

# **Velký Haraldův zpěvník**

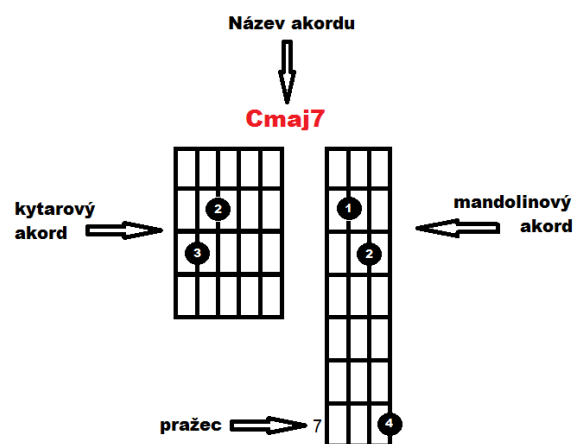
verze 3.2

## Obsah:

Ach Bože z nebe.....	4	Děvenka Štěstí a mládenec Žal37	Ichisah!.....	68
Amazonka .....	6	Dezertér .....	Išiel Macek do Malacek.....	69
Amerika.....	7	Díkůvzdání.....	Já, písnička.....	70
Anděl.....	8	Dívka havířka.....	Já s tebou žít nebudu .....	71
Až já půjdu, povandruju .....	9	Divnej smích.....	Jarmila .....	72
Až se k nám právo vrátí.....	10	Divocí koně.....	Jaro .....	73
Až to se mnou sekne.....	11	Dobrodružství s bohem Panem .....	Javor .....	74
Babička Mary .....	12	.....	Jdou po mně jdou.....	75
Básníci ticha .....	13	Dobrý den, majore Gagarine. 44	Jé jé je to tak .....	76
Bastila padá.....	14	Dokud se zpívá .....	Jednou mi fort povídá .....	77
Batalion .....	15	Dopis .....	Jelen .....	78
Běda poraženým .....	16	Dolní lhota.....	Jenoféfa.....	79
Bitva o Karlův most .....	17	Dva havrani .....	Jeřabiny .....	80
Bláznivá Markéta .....	18	Dva roky prázdnin .....	Ještě jedno kafe.....	81
Blues Folsomské věznice.....	19	Dvakrát.....	Ještě mi chvilku zpívej .....	82
Blues na cestu poslední .....	20	Dvě báby .....	Jó, to jsem ještě žil .....	83
Blues o spolykaných slovech. 21		Dvě spálený srdce .....	Jonatán.....	84
Boty proti lásce .....	22	Eště som sa neoženil.....	Jožin z bažin.....	85
Bratříčku zavírej vrátka .....	23	František.....	Karavana mraků .....	86
Carpe diem.....	24	Generál Windischgrätz.....	Kdo na moje místo .....	87
Citová investice .....	25	Gorale.....	Kdyby.....	88
Cizinec .....	26	Hádě .....	Když mě brali za vojáka .....	89
Co bylo dál .....	27	Hej bystrá voda .....	Klementajn .....	90
Ctihodní.....	28	Hej kočí.....	Klobouk ve křoví.....	91
Cukrářská Bossa-nova .....	29	Hejno vran.....	Kluziště .....	92
Čarodějnice z Amesbury .....	30	Hlídač krav.....	Kometa .....	93
Čerešničky.....	31	Holky z Utopie .....	Kopyta a hřívá .....	94
Černej pasažér .....	32	Fleret.....	Košilka .....	95
Černí andělé.....	33	Honky tonky blues.....	Krajina slepců .....	96
Český fousek .....	34	Hruška .....	Král a klaun.....	97
Darmoděj .....	35	Hudsonský šífy .....	Krutá válka.....	98
Dej mi víc své lásky .....	36	Husličky .....	Krysař .....	99
		Chtěl bych se jmenovat Jan... 67		

Laciný víno .....	100	Nahá .....	136	Pojďme se napít .....	170
Lano, co k nebi nás poutá ...	101	Námořnická .....	137	Potulní kejklíři .....	171
Lilie .....	102	Napsal jsem jméno své na zdi	138	Poutník a dívka .....	172
Lodníkův lament .....	103	Nárek .....	139	Prachsakra .....	173
Lod' .....	104	Nebudu vám lhát .....	140	Pramínek vlasů .....	174
Lou z Lille .....	105	Nečekej už dál .....	141	Pražce .....	175
Lousiana .....	106	Nepudem domů .....	142	Prodavač slonů .....	176
Mám jednu ruku dlouhou ...	107	Never more .....	143	Proměny .....	177
Máma, táta .....	108	Nina .....	144	Prší .....	178
Máňa .....	109	No to se ví .....	145	Příběh Fanoša v pálenici usnuvšího .....	179
Margita .....	110	Nosorožec .....	146	Půlnoční .....	180
Marie .....	111	O stavbě světa .....	147	Pyšný Janek .....	181
Marie .....	112	Omnia vincit Amor .....	148	Ráda se miluje .....	182
Mašlička černá jak noc .....	113	Osamělé město .....	149	Rána v trávě .....	183
Mávej .....	114	Osm dvojek .....	150	Ráno bylo stejný .....	184
Medvědi nevědi .....	115	Osmá barva duhy .....	151	Rock'n'roll pro Bethovena ...	185
Medvídek .....	116	Otevřená zlomenina srdečního svalu .....	152	Rosa na kolejích .....	186
Mezi horami .....	117	Ovce .....	153	Rovnou tady rovnou .....	187
Mikymauz .....	118	Padaly hvězdy .....	154	Růžička .....	188
Mississippi blues .....	120	Panenko .....	155	Spirituál kvintet .....	188
Mladičká Básnířka .....	121	Panic .....	156	Řekněte mamce .....	189
Mlýny .....	122	Paralet .....	157	Říkají, že ďábel zdech .....	190
Moje malá válka .....	123	Pasážová revolta .....	158	Říkal mi brácho .....	191
Monter Blues .....	124	Petěrburg .....	159	S cizí ženou v cizím pokoji ...	192
Montgomery .....	125	Pijácká litanie .....	160	Salome .....	193
Morituri te salutant! .....	126	Pijte vodu .....	161	Samota .....	194
Motýl .....	127	Písek .....	162	Sarajevo .....	195
Mrtvej vlak .....	128	Píseň neznámého vojína .....	163	Sáro .....	196
Muchomůrky bílé .....	129	Píseň zhrzeného trampa .....	164	Sbohem galánečko .....	197
Muzeum .....	130	Pískající cikán .....	165	Severní vítr .....	198
Na hotelu v Olomouci .....	132	Plyšáci .....	166	Sibyla .....	199
Na kolena .....	133	Podobenství o náramcích ...	167	Skupinové foto .....	200
Na plese Richmondské vévodkyně .....	134	Pohár a kalich .....	168	Slavíci z Madridu .....	201
Nad stádem koní .....	135	Pochod marodů .....	169	Slunéčko .....	202

Souhvězdí žab .....	203	Trubadúřská .....	222	Vodjíždím.....	240
Stará Archa.....	204	Tři čuníci.....	223	Vracaja sa dom .....	241
Stará Pivničková .....	205	Tři kříže.....	224	Vrána .....	242
Starý příběh.....	206	Tři sudíčky .....	225	Vstávej holka .....	243
Šaškové počmáraní .....	207	Třináctka .....	226	Za svou pravdou stát .....	244
Šejdíři .....	208	Tulácký blues.....	227	Zabili, zabili.....	245
Škrábej .....	209	Tunel jménem čas .....	228	Zafúkané.....	246
Šnečí blues .....	210	Ukažte mi cestu dom k nám .....	229	Zatanči .....	247
Špinavý záda .....	211	Ukolébavka.....	230	Zatímco se koupeš.....	248
Štěstí je krásná věc.....	212	Už to nenapravím.....	231	Zatracenej život.....	249
Tak jen pojd' .....	213	V zeleném háji.....	232	Zelený pláně .....	250
Tak jsem tady .....	214	Válka růží.....	233	Zítř ráno v pět.....	251
Tak už mi má holka mává....	215	Vandráci jdou do nebe.....	234	Zpátky do trenek .....	252
Telegraf Road .....	216	Vlasta Redl .....	234	Zvláštní znamení touha .....	253
Těšínská.....	218	Vasil.....	236	Želva .....	254
To tá Heřpa.....	219	Včelín.....	237	Žízeň .....	255
Toulavej.....	220	Veličenstvo kat.....	238	Rejstřík podle interpretů .....	256
Trh ve Scarborough .....	221	Velrybářská výprava.....	239		



Tón basové struny při vybrnkávání  
náhrada zápisu **D7/F#** nebo **C/H**

↓ ↓

**Emi** Tak·už·to, **D7<sub>F#</sub>** miláčku, **G** musíme **C** brát **H**,  
**Ami** chtěl·bych·tě **D7** naposled **H7** pomilo **Emi** vat,

# Ach Bože z nebe

Čechomor

**Dmi** Ach bože z nebe, já prosím tebe,  
starého muža mám,  
**Dmi** rač ně ho vzáti, **G** mladého **C** dáti,  
**Dmi** ať hříchu **A** nepá **Dmi** chám.

Ach bože z nebe, já prosím tebe,  
jak já mu zvonit dám?  
Na staré hrnce, hotové zvonce,  
tak já mu zvonit dám.

Ach bože z nebe, já prosím tebe,  
jak já ho pochovám?  
Na starém došku zapřáhnu kočku,  
tak já ho pochovám.

Ach bože z nebe, já prosím tebe,  
jak já plakat budu?  
Na jeho hrobě vyskočím sobě.  
Co je mně po tobě?

# Amazonka

Hop trop

**E** Byly krásný naše **A** plány **A4, A**  
byla jsi můj celej **C#mi** svět **Cmi, Hmi**  
čas je vzal a nechal **A** rány **A4**  
**Hmi** starší jsme jen o pár **E** let **E4**

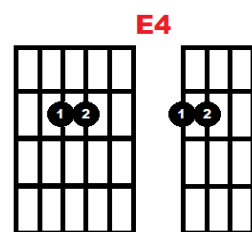
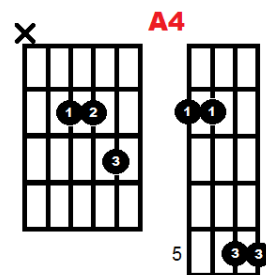
Tenkrát byly děti malý, ale život utíká  
už na táto slyší jinej, i když si tak neříká

®: **E7** Nebe modrý zrcad **A** lí se **F#7** v řece, která všechno **Hmi** ví  
stejnou barvou, jakou **A** měly **Hmi** tvoje oči džíno **E** vý. **E4**

Kluci tenkrát, co tě znali  
všude, kde jsem s tebou byl,  
Amazonka říkali  
a já hrdě přisvědčil.  
Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,  
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

®:

Zlatý kráse cingrlátek  
jak sis časem myslela,  
vadil možná trampskej šátek,  
nosit dás ho nechtěla.  
Teď jsi víla z paneláku, samá dečka, samej krám.  
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přisa **A** hám, **A4, Hmi**  
pořád stejná, přisa **A** hám.



# Amerika

Lucie

**Emi**

**G** Nandej mi **D** do hlavy tvý **Ami** brouky,  
a bůh nám sebral bezna **G** děj.  
**G** V duši zbylo **D** světlo z jedný **Ami** holky,  
tak mi teď za to vyna **G** dej.  
Zima, tma a **D** promarněný **Ami** touhy,  
do vrásek stromů padá **G** déšť.  
**G** Zbejvaj roky, **D** asi ne moc **Ami** dlouhý,  
do vlasů mi zabrou **C** kej....pa,pa,pá, **G** pá.

®: **G** pá, **F#7sus4** pá,pá, **Emi** pá,  
**G** pá, **F#7sus4** pá,pá, **Emi** pá,  
**G** pá, **F#7sus4** pá,pá, **Emi** pá,  
**Emi** pá,pa,pá, **G** pá

Tvoje oči jenom žhavý tóny,  
dotek slunce zapadá,  
horkej vítr rozezní mý zvony,  
do vlasů ti zabrouká....pa,pa,pá, pá

®:

mezihra: 2x **G**, **F#7sus4**, **Emi**  
**Emi**, **G**

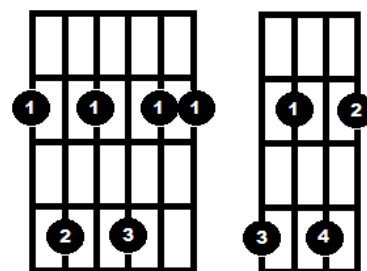
®: ®:

Na obloze křídla tažnejch ptáků,  
tak už na svý bráchy zavolej,  
na tváře ti padaj slzy z mraků,  
a bůh nám sebral beznaděj.  
V duši zbylo světlo z jedný holky,  
do vrásek stromů padá déšť,  
poslední dny, hodiny a roky,  
do vlasů ti zabrouká....pa,pa,pá, pá

®:

**G**, **F#7sus4**, **Emi**, **Emi**, **Emi**

**F#7sus4**



# Anděl

Karel Kryl

**C** Z rozmláče **Ami** nýho kostela  
**C** v krabici s **G7** kusem mýdla  
**C** přinesl jsem **Ami** si anděla,  
**C** poláma **G7** li mu kříd **C** la.

Díval se na mě oddaně,  
já měl jsem trochu trému,  
tak vtiskl jsem mu do dlaně  
lahvičku od parfému.

®: **C** A proto **Ami** prosím věř mi,  
**C** chtěl jsem ho **G7** žádat,  
**C** aby mi **Ami** mezi dveřmi  
**C** pomohl **G7** hádat,  
**C** co mě čeká **Ami** a **G** nemi **C** ne,  
**C** co mě čeká **Ami** a **G7** nemi **C** ne. **G7**

Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,  
debatující o Bohu a hraní na vojáky.  
Do tváře jsem mu neviděl,  
pokoušel si ji schovat,  
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

®

Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.  
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi.  
Však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

®:



# Až já půjdu, povandruju

Čechomor

**G**Až já půjdu, povandruju

**C**ej, bude **D**bílá **G**hmlíčka,

**C**ej, bude **D**bílá hmlíč**G**ka.

**G**Bude za mnú plakat dievča,

**C**pěkné **D**jak rú**G**žička,

**C**ej, pěkné **D**jak rúžič**G**ka.

Až já půjdu, povandruju,

ej, bude bílý mrázek,

ej, bude bílý mrázek.

Bude za mnú plakat dievča,

pěkné jak obrázek,

ej, pěkné jak obrázek.

Až já půjdu....

# Až se k nám právo vrátí

## Spirituál Kvintet

Chci **Dmi** sluncem být a ne planetou, **A7** až se k nám právo **Dmi** vrátí.  
Chci setrást bázeň staletou, až se k nám právo vrátí.

® **Dmi** Já čekám dál, já **C** čekám **F** dál,  
**B** já čekám **A** dál, **A7** až se k nám právo **Dmi** vrátí. (**Gmi,A**)

Kam chci, tam půjdu, co chci, budu jíst, až se k nám právo vrátí,  
a na co mám chuť, to budu číst, až se k nám právo vrátí.  
Už nechci kývat, chci svůj názor mít, až se k nám právo vrátí,  
já chci svůj život jako člověk žít, až se k nám právo vrátí.

®

Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat, až se k nám právo vrátí,  
své děti po svém vychovávat, až se k nám právo vrátí.  
Už se těším, až se narovná, až se k nám právo vrátí,  
své věci rozhodnu si sám, až se k nám právo vrátí.

®

# Až to se mnou sekne

Jaromír Nohavica

**Dmi** Až obuju si **A7** rano černe papirove **Dmi** boty,  
až i **F** moja stara **C7** pochopi, že nejdu do ro **F** boty,  
až **Gmi** vyjde dluhy pruvod smutečnich hostu  
na **Dmi** Slezsku Ostravu od Sykorova mostu,  
**A7** až to se mnou sekne.

®: To bude **Dmi** pěkne,  
**B** pěkne, fajne a **Dmi** pěkne, **A7**  
až to se mnou definitivně **Dmi** sekne. **A7**

Aby všeckym bylo jasne, že mě lidi měli radi,  
ať je gulaš silny, baby smutne, muzika ať ladi,  
bo jak sem nesnašel šledryjan ve výrobě,  
nebudu ho trpět, ani co sem v hrobě,

®:

S někerym to seka, že až neviš, co se robi,  
jestli pomohla by deka nebo teplo mlade roby,  
kdybych si moh' vybrat, chtěl bych hned a honem,  
ať to se mnou šlahne tajak se starym Magdonem,

®:

Jedine, co nevím: jestli Startku nebo Spartu,  
bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu,  
na každý pad s sebu беру bandasku s rumem,  
bo rum nemůže uškodit, když pije se s rozumem,

®:

Já vím, že, Bože, nejsi, ale kdybys třeba byl, tak  
hod' mě na cimru, kde leži stary Lojza Miltag,  
s Lojzu chodili sme do Orlove na zakladni školu,  
farali sme dolu, tak už doklepem to spolu,

®:

Až obuju si rano černe papirove boty,  
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,  
kdybych, co chtěl, dělal, všechno malo platne,  
mohlo to byt horši, nebylo to špatne,  
až to se mnou sekne,

**Gmi** kdybych, co chtěl,  
dělal, všechno malo  
platne,

**Dmi** mohlo to byt horši,  
nebylo to **A7** špatne,  
až to se mnou **B** ... na  
**Dmi** na **A7** na ... **Dmi, B,**  
**Dmi, A7, Dmi**

# Babička Mary

W&V

**Ami** Štěchovická laguna když dřímá  
v zadumaném stínu Kordylér,  
**Dmi** pirát zkrva **Ami** venou šerpu  
ždímá,  
**H7** šerif si láduje revol **E**ver.  
**Ami** Pikovická rýžoviště zlata  
čeří se v příboji Sázavy,  
**Dmi** ale zato **Ami** krčmářova chata  
**E7** křepčí rykem chlapské zá **Ami** bavy.  
**G7** Když tu náhle, co se **C** děje,  
**G7** divný šelest houštím **C** spěje,  
**G7** plch, skunk, **C** vše utíká  
**F** po **F#dim** stráni od Mední **E**ka.

**Ami** Krčmář zhasne, kaubojové  
ztichnou  
pirát zděšen tvář si zakryje,  
**Dmi** rudé squaw se **Ami** chvějí a pak  
vzdychnou:  
**H7** "Blíží se k nám postrach préri **E**e."  
(A kdo to **G7** je?)

®: **C** Mary, babička **D7** Mary,  
dva **G7** kolťáky za pasem,  
nad hlavou **C** točí lasem.  
Stoletá Mary, babička **D7** Mary,  
ta zkrotí **G7** křepce hřebce,  
ať chce, či ne **C** chce. **E7**

Žádné zuby, z jelenice sukně,  
ale za to tvrdé bicepsy,  
Mary má vždy slivovici v putně,  
Toma Mixe strčí do kapsy.

Klika cvakla, v krčmě dveře letí  
a babička vchází do dveří,  
"Pintu ginu, lumpové prokletí!"  
bezzubou dásní zaláteří.

Vypiju to jen ve stoje,  
jdu do volebního boje,  
zřím zas město drahý,  
jedu volit do Prahy.

Dopila a aby se neřeklo,  
putykáře změní v mrtvolu,  
za zády má štěchovické peklo  
s šlajsnou svatojánských atolů.

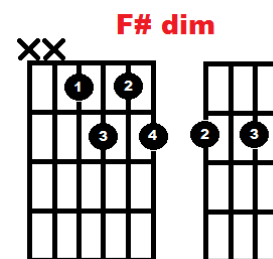
®: Mary, babička Mary,  
pádluje bez námahy  
po proudu až do Prahy.  
Stoletá Mary, babička Mary  
jde do volebního boje za kovboje.

Ledva v Praze kotvu vyhodila,  
pro babičku nastal hrozný čas,  
neboť hned každá strana tvrdila,  
že jí náleží babiččin hlas.  
Malá stejně jako velká strana  
psala, že bude mít o hlas víc,  
že ta druhá strana je nahraná,  
oni že maj hlas ze Štěchovic.

Stoletý věk prý nevadí,  
na předáka je to mládí,  
ze všech nejvíce,  
volala ji pravice.

Tak babičku, pro kterou vždy byla  
válka s lidojedy legrace,  
tu babičku za pár dní zabila  
volébní agitace.

®: Mary, bojovná Mary,  
už nesesává v sedle,  
ve volbách byla vedle.  
Stoletou Mary, babičku Mary  
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.



# Básníci ticha

Mejla Hlavsa

**C** Básníci **F** ticha - **Dmi** poets of **C** silence

básníci samoty - poets of solitude

básníci mlčení - poets of muteness

básníci beze slov - poets without words

Básníci slepoty - poets of blindness

básníci bolesti - poets of pain

básníci ulice - poets of streets

básníci beze slov - poets without words.

Básníci výkřiku - poets of screams

básníci zoufalství - poets of despair

básníci smutku - poets of sadness

básníci beze slov - poets without words

Básníci krve - poets of blood

básníci šílenství - poets of madness

básníci výsměchu - poets of scorn

básníci beze slov - poets without words.

**C** Básníci **F** ticha **Dmi, C**

básníci **F** beze slov **Dmi, C**

# Bastila padá

## Znouzecnost

**Dmi** Láska je nemoc **B** a pravda přítěž **C**,  
ideje maska, **A** za kterou leccos zmizí,  
slova jsou náboje pro ústa velký ráže,  
peníze, náboženství - jak cesta, tak i cíl.

Srdce z olova, ruce od špíny,  
hovna ze zlata zaplatí všechny viny,  
na cestě po žebříku vedoucím do nebe  
dobré je dolů kopat a smát se nad sebe.

Ⓜ: **Dmi** Bastila **B** padá **C** s ní hlavy **A** králů  
**B** z chaosu **C** vzejde nový **A** řád,  
**Dmi** lůza se **B** baví **C** a nevě **A** domky  
**B** začíná **C** stavět nový **Dmi** kriminál. **B, C, A**

Bůh zemřel mlčky první den války,  
zbyli jen šamani a dobře ví jak na to,  
nejvyšší umění – stvoření krávy z davu  
a ta se krmí gesty a dojí moc a slávu.

“Všichni jsme bratři – ať žije svoboda”  
- jen jedna otázka – co komu kolik za to?  
“Všichni jsme bratři, ať žije svoboda”  
Občane okamžik – co ty mě – co já tobě?  
Ⓜ:

Zrození v kleci, v kleci i umřem  
a klec všech klecí nosíme ve své hlavě,  
nejvyšší spravedlnost – smutný pán na orloji,  
všichni jsme vzešli z prachu,  
tam si budem zas rovni...  
Ⓜ:

# Batalion

## Spirituál Kvintet

**Ami** Víno **C** máš a **G** marky **Ami** tanku  
**Ami** dlouhá **C** noc se **G** pro **Emi** hý **Ami** ří.  
**Ami** Víno **C** máš a **G** chvíli **Ami** spánku  
**Ami** díky, **C** díky **G** ver **Emi** bí **Ami** ři.

**Ami** Dříve než se rozední  
kapitán **C** k osedlání rozkaz **G** dává.  
**Ami** Ostruhami do slabin koně **Emi** pohá **Ami** ní.  
**Ami** Tam na straně polední  
čekají **C** ženy, zlaťáky a **G** sláva.  
**Ami** Do výstřelů z karabin zvon už **Emi** vyzvá **Ami** ní.

®: **Ami** Víno na **C** kuráž a **G** pomilovat marky **Ami** tanku.  
**Ami** Zítřka na **C** Burgund batalion **G** za **Emi** mí **Ami** ří.  
**Ami** Víno na **C** kuráž a k **G** ránu dvě hodiny **Ami** spánku.  
**Ami** Díky, díky **C** vám královští **Emi** ver **G** bí **Ami** ři.

**Ami** Rozprášen je batalion,  
poslední **C** vojáci se k zemi **G** hroutí.  
**Ami** Na polštáři z kopretin budou **Emi** věčně **Ami** spát.  
Neplač sladká Marion  
verbíři **C** nové chlapce přive **G** dou ti.  
**Ami** Za královský hermelín padne **Emi** každý **Ami** rád.

®:

# Běda poraženým

Klíč

**G** Běží krajem **Hmi** dlouhá cesta, **C** do svatého **D** města tě zavede,  
**G** podél cesty **Hmi** kříže s těly, s **C** těly těch, co **D** neuspěli,  
**C Emi** vae vic **D** tis, **G D** a men, **C D G** a men.

Tisíce se zvedly v právu, neměly nic a slávu si dobyly,  
ponížený zvedá hlavu, veden vírou vlastní síly,  
vae victis, amen, amen.

Plamen vzpoury letí státem, otroci pouť volnou si zvolili,  
otrokář však platí zlatem, římská vojska valem sílí,  
vae victis, amen, amen.

Marné bylo odhodlání, jiskra žití sklání se před silou,  
umírali za svítání, pod nohama cestu bílou,  
vae victis, amen, amen.

Běží krajem dlouhá cesta...



# Bitva o Karlův most

Michal Prokop

**C**Má vlasy **G** dlouhý do půl **C**pasu,  
k turistům **F** jistou náklon **C**nost,  
barokní **G** sochy v letním **C**jasu  
sedí tu **F** jako hejno **C**vos.

/: **Ami** Má vlasy **Emi** do pasu a **F** jen tak pro ra **C**dost,  
**C** nabízí **G** ortel nebo **C(F)** spásu,:/ v bitvě o Karlův **C**most.

®: **Emi** To pro te **F** be král Karel **C**čtvrtý,  
**F** má **Emi** lásko vlasa **Dmi** tá,  
/: **G** dá **C** val do malty **F** žloutek  
a mrhal **Dmi** úsilím a **C** pruty **F** ze zla **C**ta. :/

Má vlasy dlouhý do půl pasu,  
svůj bledej šampónovej chvost  
a svádí právě toho času  
bitvu o Karlův most.

/: **Ami** Má v očích **Emi** muškety, děla a **F** čeká na Švé **C**da,  
klíč **G** ke zbrojnici **F** těla až na Kampě mu **C**dá. :/

®:

Máš vlasy dlouhý do půl pasu,  
tvou svatou válku vidí most,  
barokní sochy v letním jasu  
a Němců kolem jako vos.

**Ami** Máš vlasy **Emi** do pasu a **F** jen tak pro ra **C**dost  
**C** nabízíš **G** ortel nebo **F** spásu v bitvě o Karlův **C**most,  
**F** v bitvě o Karlův **C**most,  
**F** v bitvě o Karlův **C**most.

# Bláznivá Markéta

Jaromír Nohavica

**Ami** Bláznivá Marké **E7** ta v podchodu těšín **Ami** ského nádraží  
**Dmi** zpí **Ami** vá, **Ddim** zpí **Ami** vá, **E7** zpí **Ami** vá a za **E7** me **Ami** tá.

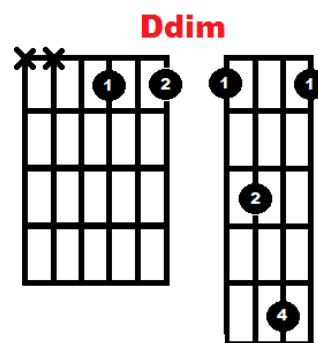
Je to princezna zakle **E7** tá, s erární metlou **Ami** jen tak pod paží,  
když **Dmi** zpí **Ami** vá, **Ddim** zpí **Ami** vá, **E7** zpí **Ami** vá a za **E7** me **Ami** tá.

®: Vajglové **Ami** blues, rumový song, jízdenková **E7** symfonieta,  
pach piva z **Ami** úst a oči plonk, to zpívá **E7** Markéta,  
**C** bláznivá **E7** Marké **Ami** ta,  
**Dmi** la **Ami** la **Ddim** la la **Ami** la **Ddim** la la **Ami** la **E7** la **Ami** la.

Famózní subreta na scéně válečného šantánu  
byla, byla krásná k zbláznění,  
Líza i Rosetta, lechtivé snění zdejších plebánů,  
byla, byla, byla, a není.

®:

V nádražním podchodu jak v chrámu katedrály v Remeši  
ticho, ticho, Markéta housku jí,  
pak v kanclu u vchodu své oranžové blůzy rozvěší,  
a já ji, a já ji, a já ji miluji ...



# Blues Folsomské věznice

Michal Tučný

<sup>C</sup>Můj děda bejval blázen, texaskej Ahasver,  
a na půdě nám po něm zůstal <sup>C7</sup>ošoupanej kvér.  
Ten <sup>F</sup>kvér obdivovali všichni kámoši z oko <sup>C</sup>lí  
a <sup>G7</sup>máma mi říkala: Nehraj si s tou pisto <sup>C</sup>lí!

Jenže i já byl blázen tak zralej pro malér  
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér.  
Pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap "All right"  
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonie and Clyde.

Ale udělat banku, to není žádněj žert,  
sotva jsem do ní vlítnul hned zas vylít' jsem jak čert.  
Místo jako kočka já utíkám jak slon,  
takže za chvíli mě veze policejní anton.

Ted' okno mřížovaný mně říká, že je šlus,  
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom blues.  
Pravdu měla máma, radila: Nechod' s tou holkou!  
a taky mně říkala: Nehraj si s tou pistolkou!

I hear the train a comin'  
It's rollin' 'round the bend  
And I ain't seen the sunshine  
Since, I don't know when  
I'm stuck in Folsom Prison  
And time keeps draggin' on  
But that train keeps a-rollin'  
On down to San Antone

When I was just a baby  
My Mama told me, son  
Always be a good boy  
Don't ever play with guns  
But I shot a man in Reno  
Just to watch him die  
When I hear that whistle blowin'  
I hang my head and cry

I bet there's rich folks eatin'  
In a fancy dining car  
They're probably drinkin' coffee  
And smokin' big cigars  
But I know I had it comin'  
I know I can't be free  
But those people keep a-movin'  
And that's what tortures me

Well, if they freed me from this  
prison  
If that railroad train was mine  
I bet I'd move out over a little  
Farther down the line  
Far from Folsom Prison  
That's where I want to stay  
And I'd let that lonesome whistle  
Blow my blues away

# Blues na cestu poslední

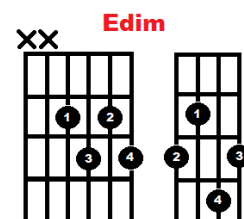
Šlitr, Suchý

**C** Černej nebožtíku, **F7** máš to ale kliku,  
**C** za chvíli do temný hlíny **C7** budeš zakopán.  
**F7** Černej nebožtíku, máš to ale kliku,  
**C** za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,  
**G7** nás jsi nechal v bídě, **F7** sám se vezeš jako **C** pán.  
**Edim, D#dim, Ddim, C, D#dim, G7**

Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,  
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká.  
Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,  
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,  
máš to smutnej funus, chybí ti tu muzika.

Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali  
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám.  
Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali  
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,  
proč je rakev holá? To ty ani nevíš sám.

Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,  
poslechni mou radu trochu nevšední.  
Černej nebožtíku, když nemáš na muziku,  
poslechni mou radu trochu nevšední,  
zazpívej si sám blues na cestu poslední.



# Blues o spolykaných slovech

Michal Prokop

**A** Jasně, že ti dlužím spoustu **D** hezkejš slov.

**A** Se mnou děvče nemáš na ně **G** kliku. **D**

**A** Dávno už je umím všechny **D** nazpaměť,  
**Cmaj7** jenomže mi vážnou na **D** jazyku.

Takový ty slova jako čmeláčci,  
huňatý a milý, s kaplou medu.  
Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha,  
ale znáš mě, řečnit nedovedu.

**Emi** Tak mi promiň, děvče, však to **D** napravím.

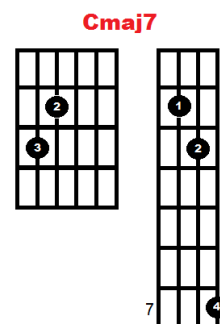
**A** Můj ty smutku, já si dám tu **Emi** práci,

**F#mi** vyklopím je všechny aspoň **Cmaj7** naposled,

**D** až si pro mně **Emi** přijdou,

**D** až si pro mně **Emi** přijdou,

**D** Až si pro mně **Emi** přijdou funeb **A** ráci.



# Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

**E** Zas mi říkal, že má něco pro mě,  
a to něco, to prý láska je.

**A** Já však nechci žádnou lásku v domě, je,  
**E** přináší jen žal a výdaje.

Mám proti **G** lásce boty, **Emi**  
ty chrání **G** paní svou, **Emi**  
ty boty **G** vždycky jdou **Emi**  
a všechno hezké pošla **E** pou.

Žiju sama díky těmto botám,  
žiju sama zásluhou těch bot.  
Často sice kluků hlavy motám,  
botám ale city nejsou vhod.  
V těch botách ráda šlapu,  
zvláště po lásce nás dvou,  
ty boty vždycky jdou  
a všechno hezké pošlapou

Tyhle boty nosím někde v duši,  
někde v duši, ne však na nohou.  
Jsou tam dole, kde mi srdce buší,  
od bušení mu však pomohou.  
V těch botách ráda šlapu,  
a to se mi prý mstí,  
když v těch botách jdu,  
a tak si šlapu po štěstí

Pozor, boty! Pochodem vchod!

# Bratříčku zavírej vrátka

Karel Kryl

**Ami** Bratříčku nevzlykej **C** to nejsou bubáci  
**G** vždyť už jsi velikej to jsou jen **E7** vojáci  
**F** přijeli v hranatých železných maringotkách. **E7**

Se slzou na víčku hledíme na sebe,  
buď se mnou bratříčku, bojím se o tebe  
na cestách klikatých bratříčku v polobotkách!

®: **Ami** Prší **Emi** a **Ami** venku **Emi** se **Ami** setmělo **Emi, Ami Emi**  
**Ami** tato **Emi** noc **Ami** nebu **Emi** de **Ami** kratká **Em, Ami Emi**  
**Ami** Berán **Emi** ka **F** vlku **Emi** se **Ami** zachtělo  
**F** Bratříčku **E7** zavrel jsi vrátka?

Bratříčku nevzlykej, neplýtvej slzami,  
nadávky polykej a šetři silami.  
Nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Nauč se písničku, není tak složitá,  
opři se bratříčku cesta je rozbitá,  
budeme klopýtat zpátky už nemůžeme.

®: Prší a venku se setmělo,  
tato noc nebude kratká,  
Beránka vlku se zachtělo!  
Bratříčku zavírej vrátka!  
Zavírej vrátka!

# Carpe diem

AG Flek

**Ami** Nadešel asi **Dmi7** poslední den  
podí **G** vej celá planeta **Emi** blázní  
a já **Ami** neuroním ani **Dmi7** slzu pro ni  
jenom **G** zamknu dům. **E**  
Půjdu po kolejích až na konečnou,  
hle jak mám krok vojenský rázný  
a nezastavím ani na červenou  
natruc předpisům  
®: **Ami** Tak tady mně **G** máš,  
**Ami** dnes můžeš **G** říkat klidně co **C** chceš,  
zbylo tak málo slov,  
tak **Ami** málo vět, co **G** nelžou.

Už si nebudeme hrát na román,  
šetři růž, nikdo nás nenatáčí.  
Je poslední den a zbyla nám jen  
miska cukroví.  
Ať všechny hospody dnes doženou plán,  
ať svět z posledního pije a tančí.  
Já nebudu pít, nechám naplno znít  
v hlavě všechno, co mám.  
Žádný slib z těch, co jsem ti dal,  
nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,  
tak ať točí se svět mladší o deset let  
na desce Jethro Tull.  
Ať platí aspoň dnes co dřív jsem jen lhal -  
carpe diem - život je krátký.  
V tvých očích je klid  
a nemám chuť snít, co by bylo dál.  
®:



# Citová investice

Hapka, Horáček, Landa

**Ami7, Dmi** Tož, citová investice **C**  
**F** do blondýny u silnice **Ami**  
**Dmi** je trochu nejistá **C** záleží **F** tost.  
**B** Jó, ve křoví za náspy drah **C**  
**F** je obtížné navázat vztah, **Ami7**  
**Dmi** má-li být pěkný a **C** trvalý **F** dost.

**B** To hospoda tlusté mamá  
je trva **C** le za jatka **F** ma,  
**B** jiným než nalitým nenali **C** je, nenali **F** je.  
**B** Všem ztraceným za modrý dým  
a sedm **C** dní nehole **F** ným **Ami7**  
**Dmi** zašel jsem nabídnout **C** svý sympati **F** e.

Co každej z těch neznabohů,  
i můj táta támhle v rohu?  
Copak je potkalo? Kdo jen to ví, kdo jen to ví?  
Kdo ví to a nezapláče?  
Já svou fotku od Mácháče  
ukázal starýmu, dobrýmu Magdonovi.

"Ach, Magdone, nejsi v tom sám,  
ta fotka je všecko, co mám,  
od světa jakoby dělil mě jakýsi drát.  
Snad společně najdeme lék..."  
Von, radši však než by co řek',  
s rozbitou lebkou zas do příkopy pad'.

Tož, citová investice  
do blondýny u silnice  
může se skončit i zápallem plic.  
Jó, ve křoví za náspy drah  
je obtížné navázat vztah,  
jenomže furt je to daleko lepší, než nic.

# Cizinec

Michal Tučný

**Dmi** Na kraji pouště slun **Gmi** cem spále **Dmi** ný  
**Gmi** Stojí naše **Dmi** malý měs **A7** to dřevě **Dmi** ný  
Jednoho dne právě čas oběda byl  
Se na kraji města jezdec objevil

Měl černý sombrero na něm bílej prach  
Pod ním hadí voči ze kterejch šel strach  
Místo cigarety měl v ústech růži  
A na stehnech pouzdra z chřestýších kůží

®: **Gmi** Tu jeho tvář tu kaž **C** dej z nás poznal  
**Gmi** Na každým nároží **F** zatykač vlál  
**Gmi** Na něm cifra za kte **Dmi** rou by sis žil  
**A7** A přece nikdo z nás **Dmi** nevystřelil

Pomalu projížděl hlavní ulicí  
Město bylo tichý jak město spící  
Před salónem zastavil a z koně slez  
Jeho stín šel s ním a za stínem děs

I zábava u baru prudce zvladla  
Když vešel dovnitř s tváří u zrcadla  
Objednal si pití s v místnostech těch  
Každej z chlapů poslouchal jenom svůj dech

®:

On jenom se usmál a dopil svůj drink  
Mexickým dolarem o barpult cink  
Pak ke koni došel krokem pomalým  
A za chvíli zmizel jak z doutníku dým

®:

# Co bylo dál

Jelen

Někdy si **Ami** říkám, jestli ještě znáš mý **Dmi** jméno,  
a jak **G** často na mě myslíš, když jdeš **C** spát. **Ami**  
Na zítřek v televizi hlásí zata **Dmi** ženo,  
a v mý **E** hlavě už tak bude napo **Ami** řád.

Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,  
a není dobrý na té cestě zůstat sám,  
pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,  
když má svět otevřenou náruč dokořán.

®: **C** A co bylo dál, jenom **Ami** vítr,  
**F** po nebi se **G** mraky **C** honily.  
A co bylo dál, jenom **Ami** vítr,  
**F** stromy se až k **G** zemi skloni **Ami** ly.

V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,  
a do vlasů ti sedal bílej sníh,  
z oblohy černý jak díra mezi světy,  
se na mě snášel a studil na dlaních.

®:

V tom baru nevěděli, že je venku krize,  
z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",  
tys vešla dovnitř jak zhmotnění mý vize,  
jako když do srdce mi někdo vrazí nůž.

®:

®:

# Ctihodní

Klíč

**Dmi** Ctihodní **C** jdou, mají sváteční **Dmi** procesí,  
pěkně růžoví jsou, svědomí jest jim hrou.  
Závist a zášť k pasu do měšce pověsí,  
mají baret a plášť, a to cení se zvlášť.

®: Almužnu **Gmi** dát, zvedat chvost jako **F** páv  
a když sis nakrad', tak **A7** slav,  
běž se hadrákům klidně **Dmi** smát.  
Úsměvy hrát, a ty, cos' náhodou chcíp',  
buď zdrav, je dobro jen vtip,  
starý satan ví, že je mlád.

Farizej pán davu rád rady udílí,  
chce být prorokem zván, má už báječný plán.  
Kdo nedá se svést, pojde s básníky za chvíli,  
bude pro svět to čest, kdekdo dojat tím jest.

®:

Ctihodní jdou, mají sváteční procesí,  
pěkně růžoví jsou, svědomí jest jim hrou.  
Ctihodní jdou, mají sváteční procesí,  
pěkně růžoví jsou, svědomí jest jim hrou.

# Cukrářská Bossa-nova

Jaromír Nohavica

Můj **Cmaj7** přítel **C#dim** snídá sedm **Dmi7** kremrolí **G7**  
a když je **Cmaj7** spořádá, dá si **C#dim** repete, **Dmi7** cukrlát **G7** ko,  
on totiž **Cmaj7** říká: **C#dim** Dobré lidi zuby **Dmi7** nebolí, **G7**  
a je to **Cmaj7** paráda, chodit **C#dim** po světě  
a **Dmi7** mít, **G7** mít v ústech **Cmaj7** sladko. **C#dim, Dmi7, G7**

®: **Cmaj7** Sláva, **C#dim** cukr a **Dmi7** káva a půl litru **G7** becherovky,  
**Cmaj7** hurá, hurá, **C#dim** hurá, půjč mi **Dmi7** bůra,  
útrata dnes **G7** dělá čtyři stovky,  
Všechny **Cmaj7** cukrářky z celé **C#dim** republiky  
na něho **Dmi7** dělají sladounké **G7** cukrbliky  
a on jim **Emi7** za odměnu zpívá **A7** zas a znovu  
**Dmi7** tuhletu **G7** cukrářskou bossa-no **Cmaj7** vu. **C#dim, Dmi7, G7**

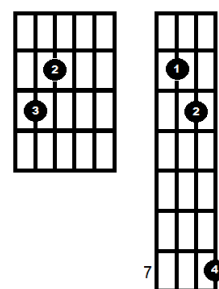
Můj přítel pije šťávu z bezinek,  
říká, že nad ni není,  
že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám.  
Koukej, jak mu roste oblost budoucích maminek,  
a já mám podezření,  
že se zakulatí jako míč  
a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč  
a já zůstanu sám, úplně sám.

®:

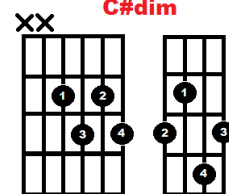
Můj přítel už na špičky si nevidí,  
postava fortelná se mu zvětšuje,  
výměra tři ary,  
on ale říká: glycidy jsou pro lidi,  
je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,  
někdo se zkáruje, někdo se zfetuje  
a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

®:

**Cmaj7**



**C#dim**



# Čarodějnice z Amesbury

## Asonance

Zuzana **Dmi** byla dívka, **C** která žila v **Dmi** Amesbury,  
s jasnýma **F** očima a **C** řečmi pánům **Dmi** navzdory,  
souse **F** dé o ní **C** říkali, že **Dmi** temná kouzla **Ami** zná  
a **B** že se lidem **Ami** vyhýbá a s **B** ďáblem **C** pletky **Dmi** má.

Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil  
a pověřivý lid se na pastora obrátil,  
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,  
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,  
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:  
"Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,  
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"

Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,  
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění  
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,  
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,  
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,  
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,  
a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,  
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:  
"Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít  
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!"

Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou  
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:  
"Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,  
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umí **G** rám!"

Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici  
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,  
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,  
zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

# Čerešničky

**G** Čerešničky, čerešničky, če **C** re **G** šně,  
vy ste sa mi **E** rozsypaly **Ami** na **G** ces **D** tě.

**A** Kdo vás najde, **A7** ten vás posbí **D** rá,  
**D7** já som mala **G** včera **D** večer frají **G** ra.

Bol to frajír malovaný, jak růža,  
toho bych si vyvolila za muža.  
Ani bych mu robit nedala,  
jenom jako růžu, bych ho chovala.

Jako růžu, jako růžu červenů,  
ja bych byla jeho ženů milenu.  
Ja bych byla jeho lilija  
a on moja růža, růža červená

A keď bych ho a keď bych ho dostala,  
pak bych se mu, pak bych se mu vysmála.  
Robiť bude a já tancovať,  
preca já si umím chlapca vychovat.

# Černej pasažér

## Traband

Mám **Dmi** kufr plnej přebytečnejch **A** krámů  
a mapu zabalenou do plát **Dmi** na,  
můj vlak však jede na opačnou **A** stranu  
a moje jízdenka je dávno neplat **Dmi** ná.  
**F, Dmi, F, Dmi**

Někde ve vzpomínkách stojí dům,  
ještě vidím, jak se kouří z komína,  
v tom domě prostřený stůl,  
tam já a moje rodina.

Moje minulost se na mě šklebí  
a srdce bolí, když si vzpomenu,  
že stromy, který měly dorůst k nebi,  
teď leží vyvrácený z kořenů.

®: Jsem černej **B** pasažér,  
**C** nemám **F** cíl, ani směr,  
vezu se **B** načerno **C** životem a **F** nevím...  
Jsem černej **B** pasažér,  
**C** nemám **F** cíl ani směr,  
vezu se **B** odnikud **C** nikam a **A7** nevím, kde skončím.

Mám to všechno na barevný fotce  
někdy z minulého století.  
Tu jedinou a pocit bezdomovce  
si nesu s sebou jako prokletí.

®:

Mám kufr plnej přebytečnejch krámů  
a mapu zabalenou do plátna.  
Můj vlak však jede na opačnou stranu  
a moje jízdenka je dávno neplatná.



# Černí andělé

Lucie

**4x Ami, Ami, G, D**

**Ami** Sex je náš, dělá **G** dobře mně i **D** tobě,  
otčenáš, baby, odříkej až v hrobě.  
Středověk neskončil, středověk trvá,  
jsme černí andělé a ty jsi byla prvá – holka.

**Ami, Ami, G, D**

Sex je náš, padaj kapky z konců křídel,  
nevnímáš zbytky otrávených jídel.  
Středověk neskončil, středověk trvá,  
jsme černí andělé a ty jsi byla prvá - holka

**Ami,Ami,G,D    Ami<sub>A</sub>. Ami<sub>I</sub>. G<sub>D</sub>. D<sub>S</sub>.**

Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,  
otčenáš, baby, odříkej až v hrobě.  
Ty svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě – nevíš,  
o kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době - no no.  
Středověk neskončil, středověk trvá,  
jsme černí andělé a ty jsi byla prvá – holka.

A.I.D.S.

Sex je náš, padaj kapky z konců křídel,  
nevnímáš zbytky otrávených jídel.  
Ty svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě – nevíš,  
o kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době - no no.

3x: Středověk neskončil, středověk trvá,  
jsme černí andělé a ty jsi byla prvá – holka.

# Český fousek

Jaromír Nohavica

**Ami**<sub>A</sub> **CHA** **E7**<sub>H F# E H</sub>

**Ami**<sub>A</sub> **CHA** **E7**<sub>H F# E</sub>

**E7**<sub>H</sub> Kočárem z **Ami**<sub>A</sub> Vídně **C** přivez<sub>H</sub> li mě **A** jednou v **E7**<sub>H</sub> zimě **F# E**  
**H** do kupek **Ami**<sub>A</sub> sněhu na **C** vltavském **H** břehu **A** vyhodi<sub>H</sub> **E7**<sub>H</sub> li mě **F# E**  
**H** Byl jsem **Dmi** hladový a **G** vyzáblý jak **C** lunt **A7**  
český **Dmi** fousek, der **E7** tschechische **Ami**<sub>A</sub> Hund **CHA** **E7** **H F# E H**  
Haf haf  
**Ami**<sub>A</sub> **CHA** **E7**<sub>H # F E H</sub>

Všichni, kdo míjeli mě odvraceli oči,  
jediný, kdo se slitoval, byl panský  
kočí.

Z kozlíku zvolal: Hele mladej,  
když máš ještě trochu sil,  
naskoč si, a tak jsem naskočil.  
Haf haf.

Ve stáji u koní je teplo,  
i když venku praští mráz,  
za miskou vody, za pár kostí,  
pane hrabě hlídám vás.  
Diví vlci chodí lesem za zvěří  
a já sám jediný u dveří.  
Haf haf.

Bez čísla, bez obojku a bez  
rodokmenu,  
daleko k národu a ještě dále  
k jménu,  
chápu, že gróf mi neodpoví na  
pozdrav,  
snažím se ze všech sil.  
Haf haf.

A léta jdou a já se snažím býti  
vděčen  
za podrbání od pána a jeho slečen.  
Už i ten kočí padnul kdesi v  
zákopech u Verdunu  
a já sám vyju tu na Lunu.  
Haf haf.

Když zlátne listopad a z lesa slyším  
střílet,  
a z nebe do jezera padaj kachny bílé,  
u svého psího srdce cítím divný  
chlad,  
že bych rád, že bych rád, taky rád.  
Haf haf.

Za rok či za dva už to přijde já to  
vím,  
na hrob mi dejte malý český vltavín,  
ležet bez náhrobku by člověk  
neunes,  
natož pes, natož pes, natož pes.

Ná ná na-na na-na.

# Darmoděj

Jaromír Nohavica

**Ami** Šel včera městem **Emi** muž a šel po hlavní **Ami** třídě, **Emi, Ami**  
šel včera městem **Emi** muž a já ho z okna **Ami** viděl **Emi**,  
**C** na flétnu chorál **G** hrál, znělo to jako **Ami** zvon  
a byl v tom všečen **Emi** žal, ten krásný dlouhý **F** tón,  
a já jsem náhle **D#dim** věděl: to je **E7** on, to je **Ami** on.

Vyběh' jsem do ulic jen v noční košili,  
v odpadcích z popelnic krysy se honily  
a v teplých postelích lásky i nelásky  
tiše se vrtěly rodinné obrázky,  
a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky.

®: Na na na ...

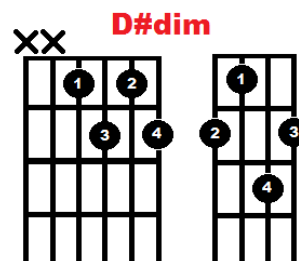
Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát,  
měl kabát z hadí kůže, šel z něho divný chlad,  
a on se otočil, a oči plné vran,  
a jizvy u očí, celý byl pobodán,  
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán onen pán.

Celý se strachem chvěl, když jsem tak k němu došel,  
a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche,  
stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě,  
jak moje svědomí, když zvrací v záchodě,  
a já jsem náhle věděl:  
to je Darmoděj, můj Darmoděj.

®: **Ami** Můj Darmo **Emi** děj, vaga **C** bund osu **G** dů a lásek,  
**Ami** jenž prochází **F** všemi **D#dim** sny, ale dnům **E7** vyhýbá se,  
můj Darmoděj, krásné zlo, jed má pod jazykem,  
když prodává po domech jehly se slovníkem.

Šel včera městem muž, podomní obchodník,  
šel, ale nejde už, krev skápla na chodník,  
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon  
a byl v tom všečen žal, ten krásný dlouhý tón,  
a já jsem náhle věděl:  
ano, já jsem on, já jsem on.

®: Váš Darmoděj, ...



# Dej mi víc své lásky

Olympic

**Emi** Vymyslel jsem spoustu nápadů, a **G** úú,  
co **Emi** podporujou hloupou nála **D7** du, a **H7** úú,  
**Emi** hodit klíče do kanálu,  
**A** sjet po zadku **Ami** holou skálu,  
**Emi** v noci chodit **H7** strašit do hra **Emi** du.

Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,  
v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,  
úplně melancholicky,  
s citem pro věc jako vždycky  
vyrábím tu hradní záhadu, aúú.

®: **G** Má drahá dej mi víc, **H7** má drahá dej mi víc,  
**Emi** má drahá **C** dej mi víc své **G** lásky, a **D7** úú  
**G** Ja nechci skoro nic, **H7** já nechci skoro nic,  
**Emi** já chci jen **C** pohladit tvé **G** vlásy, a **H7** úú.

Nejlepší z těch divnej nápadů, aúú,  
mi dokonale zvednul náladu, aúú,  
natrhám ti sedmikrásky,  
tebe celou s tvými vlásy  
zamknu si na sedm západů, a **D7** ú.

# Děvenka Štěstí a mládenec Žal

Jaromír Nohavica

**Ami** Děvenka Štěstí a **F6** mládenec Žal  
**E7** spí v jedné posteli, kte**Ami** rou jim vítr stlal,  
v plátěných hazuchách se **F6** tulí ve spánku,  
z **E7** jednoho talíře sní**Ami** dají pohanku,  
ona má **Dmi** bílý šlojíř, **G7** on chodí v **C** černé kutně,  
**Ami** milenci **Dmi** pod obojí **G7**, jak vese**C** le, tak smutně,  
v **Ami** dřevěné kořence **F** semínka po bodlá**Ami** čí,  
děvenka s **Dmi** mládencem, **E7** dva věční **Ami** rozsévači **F6, E7, Ami**.

Dostal jsem včera poštou obálku,  
v ní Čínská modlitba štěstí,  
někdo mi tímto přeje na dálku  
suché a velmi rovné cesty,  
mám to jen opsat desetkrát a poslat smutným lidem,  
řetěz se nesmí zpřetrhat a štěstí samo přijde,  
vložil jsem do stroje papíry s kopíraky,  
že komu smutno je, ať pozná radost taky.

Děvenka Štěstí a mládenec Žal  
stáli mi za zády a četli, co jsem psal,  
smáli se: hlupáček, svatá prostota,  
jako by ještě neznal cesty života,  
potom se líbali, bylo to vážně k vzteku,  
ohledy nebrali, vlezli pod jednu deku  
a ona vzdychala, on šeptal polohlasem,  
páska mi dopsala a potom přetrhla se.

Děvenka Štěstí a mládenec Žal  
spí v jedné posteli, kterou jim vítr stlal,  
v plátěných hazuchách se tulí ve spánku,  
z jednoho talíře snídají pohanku,  
ženich a nevěsta, my jejich svatebčané,  
na cestách-necestách čekáme, co se stane,  
ze síně svatební zní dlouhé pastorále.  
Děvenka s mládencem a tak dále...

# Dezertér

Wabi Daněk

**A** Zdál se mi, **Hmi** má milá, **A** je **E** dnou **A** sen,  
**E** zdál se mi, **F#mi** má milá, **E** je **H** dnou **E** sen,  
**A** žes' přišla k **Hmi** nám, **C#mi** žes' **Hmi** přišla k **E** nám,  
**A** já jsem ma **Hmi** šíroval **A** pod **Hmi** ok **C#mi** nem,  
**A** žes' přišla k **Hmi** nám, **C#mi** žes' **Hmi** přišla k **E** nám,  
**A** já jsem ma **Hmi** šíroval **A** pod **E** ok **A** nem.

To nebyl, můj milej, žádněj sen,  
já přišla k vám, já přišla k vám,  
ty jsi byl na vojnu odveden

Na vojnu do Hradce Králové,  
tam prej na nás, tam prej na nás,  
šavlema blejskají Prajzové.

Tejden už v zákopu ležíme,  
co přijde dál, co přijde dál,  
kdy budem ládovat, nevíme.

Vtom se zved' větríček májovej,  
od Prajza k nám, od Prajza k nám,  
přinesl papírek notovej.

Tak mě tu máš zase, má milá  
proč měl bych jít, s Prajzem se bít,  
když on je muzikant jako já.

# Díkůvzdání

Hapka, Horáček, Landa

Capo III

**Dmi, Ami** Obvyklých jednadvacet **C**svic. Zas ve všech oknech zapa **G**luji

**Dmi** Zas listy čistým nebem plují, Jen žádný anděl. **Ami** Nikde nic.

Jen žádný anděl. Nikde **C**nic. Jen listy čistým nebem **G**plují.

**F**A přesto je noc znovu krásná. Podivuhodným přišli **Ami**bem.

Podivuhodným přišli **C**bem. Je ta noc znovu **G**krásná,

**Dmi** touha se snáší zčistajasna. Jak ty jsi tehdy **Ami**slétla sem.

Jak ty jsi tehdy slétla **C**sem. Touha se snáší zčista **G**jasna.

®: V houslovém **F**futrálu plamenný **Ami**meč,

Řekla's mi **F**pokorně klekni, a **Ami**kleč!

Zpívej mi **F**píseň a oslav mě **Ami**v ní.

Přišla jsem **C**pro tvoje

Díkůvzdá **G**ní. **Dmi Ami C G**

Tvůj hlas měl slabý přízvuk zvonu,  
hlas tichý jako svítiplyn.

Chtěl jsem říct já v něm neutronu!

Když políbil jsem lem tvých džín.

Když políbil jsem lem tvých džín.

Chtěl jsem říct já v něm neutronu!

®: Jenže ty, po ruce plamenný meč,  
v té chvíli řekla's mi a teď mě svleč,  
tu je má svatozář, svlékneš mě z ní  
a přitom odříkáš  
díkůvzdání.

A tak jsem vztáhl hrubé dlaně  
na jemnou kůži anděla.  
A bolest přišla nečekaně.  
A stejně náhle zmizela.  
A stejně náhle zmizela.  
A bolest přišla nečekaně.

®: Tehdy se ze mě stal plamenný  
meč.

A ty jsi vykřikla, vykřikla svědč!  
Ze všech sil zakřič, ať do nebe zní  
Nejstarší ze starých  
díkůvzdání.

Slíbila's zůstat do té doby,  
než sundají mi obvazy.  
Vzala's mi však i ze zdí skoby  
i fotku s dědou na hrázi,  
i fotku s dědou na hrázi,  
z poslední skoby.

®: V pelesti vrub, kde stál plamenný  
meč,  
namísto sbohems spíš tak trochu  
heč!  
A přesto neřeknu po zbytek dní  
nic, co by nebylo  
díkůvzdání.

# Dívka havířka

Karel Kryl

**G**Tá, tá **Gb** da **F** dá **E** táta tap tam  
**A** tap tap tap **D** ta dap tá dý **G** dam, ou **D** já.  
**G**Tá, tá **Gb** da **F** dá **E** táta tap tam  
**A** tap tap tap **D** ta dap tá dý **G** dam.

Já **G** měl jsem dívku havířku, jež **A7** stála mi co model  
já **D7** maloval ji na šířku, já **G** maloval ji **D7** podél,  
já **G** maloval ji v krunýři a **A7** poslouchal jsem proslov  
na **D7** téma: "Maluj, malíři, a malbou masy **G** oslov!

Jeť **H** rodná strana - v umění náš **Emi** učitel a rádce!"  
Pak **A7** po časovém znamení za **D7** zněla Píseň práce,  
a **G** dívka prý mne miluje, tak přistou **F#** pi **F** la **E** ke zdi,  
ru **A7** mělkou na ni **D7** maluje dvě pěticipé **G** hvězdi.

Tá, ta ....

Ta dívka byla atrakce, neb pravila mi: "Hošku,  
rač odvrhnouti abstrakce a realizuj trošku,  
já nehrozím ti kostelem a kašlu na přetvářku,  
teď postojím ti modelem pro Annu Proletářku!

My vodkou hrdlo prolejeme, můj milovanej dědku!"  
Tak vzal jsem kyblík s olejem a propláchl jsem štětku,  
teď bytem voní konina, to stará dělá řízky,  
já maluju si Lenina a běloskvoucí břízky.

My vodkou hrdlo prolejeme, můj milovanej dědku!"  
Tak vzal jsem kyblík s olejem a propláchl jsem štětku,  
teď bytem voní konina, to stará dělá řízky,  
já maluju si Lenina a běloskvoucí břízky.

Tá, ta .... **G** dam, ta da **D** dá dam, ou **G6** já.



# Divnej smích

Greenhorns

**C** Každěj svoje dveře s hrůzou zamyká, (vap ta dap, vap ta dap)

**F** když slyší, jak z kopců do údolí proniká (vap ta dap, vap ta dap)

Ten **G** Jackův smích, ten divnej řev,

při **F** kterým v žilách tuhne krev,

divnej **C** smích, **F** krutej **C** smích.

Cha chá,... **F G, C, F, G, C**

Mnohej honák s kulkou v zádech z koně slít',  
aniž tušil, že zas pastvinama bude znít,  
ten Jackův smích...

Tak už Jacka chytli, bude konec potíží,  
do noci však vříská z okna za mříží,  
ten Jackův smích...

Z větví borovice visí ztuhlej Jack,  
nebude už více pastvinama znít ten skřek,  
ten Jackův smích...

Když však někdy vlci vyjou na měsíc, (hoů)  
ozývá se z kopců, kde stojí pár borovic, (vap ta dap, vap ta dap)  
ten Jackův smích...

# Divocí koně

Jaromír Nohavica

**Ami** Já viděl divoké koně, **C** běželi **Dmi** soumra **Ami** kem,  
**Ami** Já viděl divoké koně, **C** běželi **Dmi** soumra **Ami** kem,  
**Dmi** Vzduch **Ami** těžký **Dmi** byl a divně **Ami** voněl **Ddim** tabá **F** kem.  
**Dmi** Vzduch **Ami** těžký **Dmi** byl a divně **Ami** voněl **E7** tabá **Ami** kem.

Běželi, běžěli, bez uzdy a sedla, krajinou řek a hor  
Běželi, běžěli, bez uzdy a sedla, krajinou řek a hor  
Sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor  
Sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor

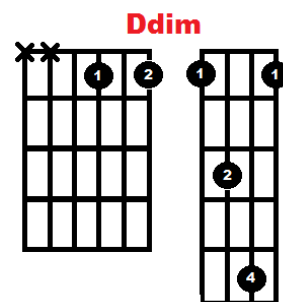
Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost,  
Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost,  
naše touhu ještě neumírej, sil máme dost  
naše touhu ještě neumírej, sil máme dost.

V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera,  
V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera,  
milování je divoká píseň večera  
milování je divoká píseň večera.

Stébla trávy sklání hlavu , staví se do šiku,  
Stébla trávy sklání hlavu , staví se do šiku,  
král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků  
král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků.

chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat,  
chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat,  
s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád  
s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád.

Já viděl divoké koně...



# Dobrodružství s bohem Panem

Marta Kubišová

**Ami** Je půlnoc nádherná, **G** spí i lucerna,  
**F** tys' mě opustil **E** ospalou,  
tu v **Ami** hloubi zahrady **G** cítím úklady,  
s **F** píšťalou **E** někdo sem **Ami** kráčí,  
**C** hrá náramně **G** krásně a na mě  
**F** tíha podivná **E** doléhá,  
**C** hrá náramně, **G** zná mě, nezná mě,  
**F** něha a **E** hudba až k plá **Ami** či.

Pak náhle pomalu skládá píšťalu,  
krok, a slušně se uklání,  
jsem rázem ztracená, co to znamená,  
odháním strach, a on praví:  
Pan jméno mé, mám už renomé,  
Pan se jmenuju a jsem bůh,  
Pan, bůh všech stád, vás má, slečno, rád,  
jen Pan je pro vás ten pravý.

Ráno, raníčko, ach, má písničko,  
Pan mi zmizel i s píšťalou,  
od Pana, propána, o vše obrána,  
ospalou najde mě máti,  
hrál a ve tmě krásně podved' mě,  
kam jsem to dala oči, kam,  
Pan, pěkný bůh, já teď nazdařbůh  
počítám "dal" a "má dáti".

# Dobrý den, majore Gagarine

(Pozdrav astronautovi) Gustav Brom

Celý **Ami** svět slyšel tu zprávu **Dmi**TASSu,  
celý **E** svět zanechal **Ami** hovoru,  
celý **A7** svět vyskočil od **Dmi** rozhlasu  
a zdví **Ami** hl pohle **H7** dy naho **E7** ru.

Dobrý den majore Gagarine,  
tak jsme se konečně dočkali,  
celý svět připil Vám rudým vínem,  
**Ami** lidé vám **E7** zezdola **Ami** mávali.

**A** Vyřidte prosím **G** na měsíci,  
**A** vyřidte mezi **G** hvězdami  
co **A** chceme všichni **G** dneska říci  
**F** že přijdem **F7** brzo **E7** za vámi.

Já to tak zazpívat nedovedu,  
trémou se třese mi dneska hlas,  
máte prý majore dvacet sedum  
a svět je mladý podle vás

**A** Vyřidte prosím **G** na měsíci,  
**A** vyřidte mezi **G** hvězdami,  
co **A** chceme všichni **G** dneska říci,  
**F** že přijdem **F7** brzo **E7** za vámi.

Já to tak zazpívat nedovedu,  
trémou se třese mi dneska hlas,  
máte prý majore dvacet sedum,  
a svět je mladý podle vás.

# Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

**C** Z Těšína **Emi** vyjíždí **Dmi7** vlaky co **F** čtvrthodi **C** nu, **Emi, Dmi7, G7**  
**C** včera jsem **Emi** nespál a **Dmi** ani dnes **F** nespočítá **C** nu, **Emi, Dmi7, G7**  
**F** svatý **G** Medard, můj **C** patron, ťuká si na **Ami** če **G** lo,  
ale **F** dokud se **G** zpívá, **F** ještě se **G** neumře **C** lo. **Emi, Dmi7, G7**

Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,  
za oknem míhá se život jak leporelo,  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,  
houpe to, houpe to na housenkové dráze,  
i kdyby supi se slítali na mé tělo,  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,  
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"  
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,  
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

# Dopis

Karel Plíhal

**D**Tak ti teda píšu v opilecké **A**pýše  
**Emi** dopis, co ti **G**jinej **A**frajer nena **D**píše,  
dopis, co ti jinej frajer nese **A**smolí,  
**Emi** žádný hloupý **G**fráze, **A**jak mě srdce **D**bolí.

®: **D7** Nejsem žádnéj **G**zlatokop a **E**není mi to **A**líto,  
**D7** že jsem kdesi **G**propil **E**rejžák i to **A**síto.

Zato když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,  
má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,  
už od rána mě svádí, hladí, líbá atakdale,  
jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.

®: Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,  
slzím z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.

Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza  
a Země - to je stará a velmi křehká váza,  
popraskaná váza jako tvoje láska ke mně,  
co zbylo z tvý lásky, co zbude z tý Země?

®: Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvilku,  
přestaneme řešit naši malou násobilku.

Přestanem se trápit, kdo ji za nás dopočítá,  
přestanem si nalhávat, že na východě svítá,  
obyčejní lidé vedou obyčejné války,  
chci naposled tě uvidět, a třebas jenom z dálky.

**D**Třebas jenom z dálky, když už to nejde **A**zblízka,  
**Emi** dokud konec **G**toho všeho **A**Pámbu neod **D**píská,  
**Emi** dokud konec **G**toho všeho **A**Pámbu neod-,

Tak ti teda píšu v opilecké pýše  
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,  
dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,  
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,  
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,  
žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,  
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,  
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,  
žádný hloupý fráze, jak mě hlava bolí ...

# Dolní Lhota

Jaromír Nohavica

**D** Rozkřiklo se dneska ráno v Dolní Lhotě,  
že po poli chodil divný pán,  
viděli ho malí kluci dírou v plotě,  
nad hlavou měl kruh a v ruce džbán.

**G** Psi štěkali, koně ržáli, krávy se bály,  
nad obilím tetelil se vzduch,

**D** staré babky ve fěrtochu povídaly,

**C** že do Dolní **A7** Lhoty přišel **D** Bůh.

Seběhli se všichni lidé zblízka, zdáli,  
nad kapličkou rozklinkal se zvon,  
háдали se u rybníka jako malí,  
jestli je to, nebo není on.  
Říkali si "ťululum" a "Janku hloupý"  
a do toho všeho štěkal pes,  
ještě štěstí, že pak začly padat kroupy,  
jinak se tam hádají i dnes.

V poli žita ráno svítá, večer se stmívá  
a je jedno, kdo to vlastně byl,  
auto jede, řeč se vede, píseň se zpívá  
a mně ještě jeden refrén zbyl:  
kdo máš oči ke koukání, tak se dívej,  
kdo máš uši ke slyšení, slyš,  
kdo mi věříš, tak se ke mně přidej a zpívej,  
kdo nevěříš, mlč jako myš.

Od té doby povídá se ve všech Lhotách,  
že přes pole žita přešel Bůh,  
že si odnes' klasy žita na svých botách,  
a proto každý večer voní vzduch.

# Dva havrani

## Asonance

Když jsem se z **Dmi** pole **C** vrace **Dmi** la,  
dva havrany jsem **C** slyše **Dmi** la,  
jak jeden **F** druhé **C** ho se ptá:  
**Dmi** kdo dneska večer **C** ři nám **Dmi** dá?  
kdo dneska večer **C** ři nám **Dmi** dá?

Ten první k druhému se otočil  
a černým křídlem cestu naznačil,  
krhavým zrakem k lesu hleděl  
a takto jemu odpověděl,  
a takto jemu odpověděl:

"Za starým náspem, v trávě schoulený  
tam leží rytíř v boji raněný,  
a nikdo neví, že umírá,  
jen jeho kůň a jeho milá.  
Jen jeho kůň a jeho milá."

"Jeho kůň dávno po lesích běhá  
a jeho milá už jiného má,  
už pro nás bude dosti místa,  
hostina naše už se chystá.  
Hostina naše už se chystá."

"Na jeho bílé tváře usednem  
a jeho modré oči vyklovem,  
a až se masa nasytíme,  
z vlasů si hnízdo postavíme.  
Z vlasů si hnízdo postavíme."



# Dva roky prázdnin

Karel Černoch

**Ami** Vzhůru na palubu **G** dálky **Ami** volají

Vítr už příhodný **G** vane **Ami** nám

Tajemné příběhy **G** nás teď **Ami** čekají

tvým domovem bude **G** oce **Ami** án

**F** V ráhnoví plachty **Ami** vítr nadouvá

**F** žene loď v širou **Ami** dál

**Dmi** kolébá boky **Ami** plachetnice, **Dmi** jak by si s ní jenom **E** hrál.

**F** Posádku ani **Ami** škuner neleká

**F** Bouře ni **Ami** uragán

**F** přítomnost země **Ami** oznámí nám **Dmi** příletem **E** kormo **Ami** rán.

Náš ostrov vzdálený z vln se vynoří,  
z příboje snů našich pustý kraj,  
zátoku písčitou úsvit odhalí,  
háj palem útesy bílých skal.  
Příd' krájí vlny i tvůj čas,  
srdce tvé bije rázně,  
nástrahy moře, nebezpečí s přátely zvládneš vždy snáz.  
V přátelství najdeš pevnou hráz,  
zbaví tě smutku bázně,  
zítraz až naše cesta skončí, staneš se jedním z nás.

# Dvakrát

Vlasta Redl

**A** Dvakrát dvě deci **D** přede mě **E** postavil **A** pán  
Musel si přeci všimnout že jsem tu sám  
Dvakrát se uklonil dvakrát poděkoval  
Skupina spustila "Andulko Šafářová"

Ach to je muzika až se mi srdce svírá  
Ještě že na dvojité Nelson dvakrát se neumírá  
Od stolů vstávají ti co tu nejsou sami  
Tak proč stojíš u mě dívenko s květinami

Holky rty špulí na stébla v citrokolách  
Všechny jsou v stejném - copánky, mašle, volán,  
Všechny si naráz dávají hádat z dlaně  
ta, co je nejbliž, vypadá odhodlaně

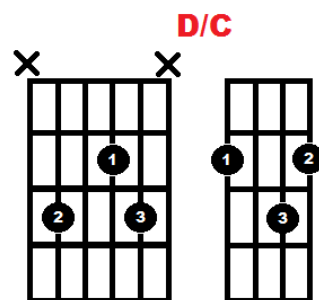
A tak **D** provlékám **D/C** skrz to hlu **H7** ché  
**E7** velblouda i jehly **A** uchem **A7**  
To jsem **D** netušil **D/C** že je to tak  
**H7** náramně jednoduché. **E7**

To je ta pravá chvíle pro autogramy,  
plaše se sklání a voní fialkami,  
raději jděte mi z očí tajemná Eurydiko,  
nějak dnes nesnáším pohled na krev a mlíko

Samoto, samoto, laskavá domovino,  
syn se ti vrátil, tak ještě dvakrát víno.  
Ať ještě chvíli je všechno tak hezky sudé,  
ať se smím loudat pár kroků za osudem.

A ona ať oči klopí,  
ať se v těch hlubinách neutopím,  
kéž bych tak neviděl, neslyšel,  
co nikdy nikdy nepochopím.

Ještě se třpytí jak slza na kameni  
A už tu není, zmizela bez loučení,  
Ani ten v černém dvakrát si neví rady  
Pán si přál platit zvlášť nebo dohromady?



# Dvě báby

## Spirituál Kvintet

**D** Jak léta jdou, svět **G** pro mě ztrácí **D** glanc,  
všichni se rvou a **A7** duši dávaj' všanc  
a **D** za pár šestáků vás **G** prodaj', věřte **D** mi,  
už víc nechci mít **G** domov **D** svůj **A7** na zemi! **D**

®: Čas žádá svý a mně se krátí dech,  
když před kaplí tu zpívám na schodech  
svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,  
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

Po jmění netoužím, jsme tu jen nakrátko,  
i sláva je jak dým, jak prázdný pozlátko,  
já koukám do voblak, až anděl kejvne mi,  
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

®:

Říkám "good-bye" světskýmu veselí,  
těm, co si užívaj', nechci lízt do zelí,  
jsem hříšná nádoba, však spása kyne mi,  
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

®:

V určenej čas kytara dohraje,  
zmlkne můj hlas na cestě do ráje,  
o tomhle špacíru noc co noc zdá se mi,  
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

®:

# Dvě spálený srdce

Karel Plíhal

<sup>C</sup>Tramvají <sup>G</sup>dvojkou <sup>F</sup>jezdíval jsem <sup>G</sup>do Žide<sup>C</sup>nic, <sup>G, F, G</sup>  
z <sup>C</sup>tak velký <sup>G</sup>lásky <sup>F</sup>většinou <sup>G</sup>nezbyde <sup>Ami</sup>nic,  
Z <sup>F</sup>takový <sup>C</sup>lásky <sup>F</sup>jsou kruhy <sup>C</sup>pod oči <sup>G</sup>ma  
a dvě <sup>C</sup>spálený <sup>G</sup>srdce - <sup>F</sup>Nagasaki, <sup>G</sup>Hiroši <sup>C</sup>ma. <sup>G, F, G</sup>

Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,  
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,  
a tam, kde není, tam mě to nezajímá,  
jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,  
ale jablka z ráje bejvala jedovatá,  
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy bylo zima,  
jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,  
Z takový lásky jsou kruhy pod očima  
a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

a dvě <sup>C</sup>spálený <sup>G</sup>srdce - <sup>F</sup>Nagasaki, <sup>G</sup>Hiroši <sup>C</sup>ma. <sup>G, F, G</sup>

a dvě <sup>C</sup>spálený <sup>G</sup>srdce - <sup>F</sup>Nagasaki, <sup>G</sup>Hiroši <sup>C</sup>ma. <sup>G, F, G</sup>

## Eště som sa neoženil

**Emi** Eště som sa neoženil, **H7** už ma žena **Emi** bije.

A já som si narychtoval, **H7** tri dubové **Emi** **D** ky je.

/: **G** S jedným budzem ženu bici

**Ami** a s tým druhým **D** dzeci, dzeci, **H7** dzeci, dzeci

**Emi** a s tým tretím kyja, kyja **Ami** čiskom

**Emi** pojdzem **H7** na zá **Emi** lety. :/

Kam ty zajdeš, aj já zajdu, pojdzeme do mlýna.

Opýtáme sa mlynára, čo že za novina.

/:Kolečka sa otáčajú,

žitečko sa mele, mele, mele, mele

moja milá sa vydáva

pojdzem na veselie :/

# František

Buty

**G** Na hladinu rybníká svítí sluníčko **C**  
**Emi** a kolem stojí v hustém kruhu **G** topoly,  
**Ami** které tam zasadil jeden hodný **Hmi** člověk,  
**Ami** jmenoval se František **D** Dobrota.

František Dobrota, rodák z blízké vesnice,  
měl hodně dětí a jednu starou babičku,  
která když umírala, tak mu řekla: "Františku,  
teď dobře poslouchej, co máš všechno udělat!"

**C** Balabambam, balabambam... **D**  
**C** Balabambam, balabambam... **D**  
**C** Balabambam, balabambam... **D**  
a **Ami** kolem rybníka nahusto nasázet **D** topoly!

František udělal všechno, co mu řekla,  
a po snídani poslal děti do školy.  
Žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,  
vykopal díry a zasadil topoly.

Od té doby vítr na hladinu nefouká,  
takže je klidná jako velké zrcadlo,  
sluníčko tam svítí vždycky rádo,  
protože tam vidí Františkovu babičku.

# Generál Windischgrätz

Jaromír Nohavica

Gene<sup>C</sup> rál Windischgrätz měl bí<sup>Dmi</sup>lou čepi<sup>G7</sup>ci,  
vyle<sup>F</sup>zl na Pe<sup>C</sup>třín, poky<sup>G7</sup>nul pravi<sup>C</sup>cí.

Vojáci, vojáci, vy slavní junáci,  
spusťte své kanóny, konejte svou práci.

Na Prašnou bránu padají šrapnely,  
Čechové, Pražané, všechno je v jeteli.

Schovejte kokardy, zmuchlejte prapory,  
učte se mlčení, učte se pokory.

František Palacký píše své dejiny  
a těch pár, co padlo, zahrabem do hlíny.

Kolo se otáčí, my stárneme, stárneme,  
pivíčko v sklenicích zvedneme, zvedneme.

Pivíčko v sklenicích a dobré užené,  
ty naše Rakousko, už to máš spočtené,  
ty na<sup>F</sup>še Rakousko, <sup>C</sup>to jsme ti to <sup>G</sup>dali,  
<sup>Ami</sup> tak už to máš <sup>G</sup>spočte<sup>C</sup>né.

# Gorale

## Čechomor

<sup>D</sup>Za lasami <sup>G</sup>za gorami <sup>A</sup>za dolina<sup>D</sup>mi  
pobili sie <sup>G</sup>dwaj gorale <sup>A</sup>ciupaga<sup>D</sup>mi

/:<sup>D</sup>ej gora<sup>G</sup>le <sup>A</sup>nie bijta<sup>D</sup>sie  
ma goralka <sup>G</sup>dwa warkocze  
<sup>A</sup>podzielita<sup>D</sup>sie:/

Za lasami za gorami za dolinami  
pobili sie dwaj gorale ciupagami  
/:ej gorale nie bijta sie  
ma goralka dwoje oczu  
podzielita sie:/

Za lasami za gorami za dolinami  
pobili sie dwaj gorale ciupagami  
/:ej gorale nie bijta sie  
ma goralka wielke serce  
podzielita sie:/

Za lasami za gorami za dolinami  
pobili sie dwaj gorale ciupagami  
/:ej gorale nie bijta sie  
ma goralka z przodu z tylu  
podzielita sie:/



# Hádě

Klíč

**Emi** Znáš jedno hádě **D** se zlým **Emi** jazykem,  
má klevet, pomluv, kouzel **D** plný **Emi** krám,  
koho uštkne, chřadne vánku **D** dotykem,  
**Emi** zláme si nohu nebo **Hmi** zajde rulíkem.

®: **Emi** Že má proradnice duši **D** černou,  
**Emi** na tělo bílé pálit cejch **D** jí **Emi** dám.

Jedna mi jen tak přešla přes cestu,  
hned zašla, její vinou šilhat mám,  
druhá pro posměch je, sedí v arestu,  
a třetí našla štíra na těstu.

®:

Když začne žárlit, hodí culíkem,  
pak ale štoudví, pánví, čert ví sám,  
proč mě ničí křikem, pláčem, povykem,  
nezbyde mi, než se k ní vrátit s prosíkem.

®:

®:

# Hej bystrá voda

Čechomor

**D**/: Hej, bystrá voda bystrá vodička,

**G**plakalo děvče **A7** pro Janíč **D**ka. :/

**A7**/: Hej, lese temný, **D**vršku zelený,

**G**kde je můj Janík **A7** přemile **D**ný? :/

Hej, povídali, hej povídali,

hej, že Janíčka pobodali.

Hej, pobodali ho oravjani,

hej za ovečky, za berany.

Hej, bystrá voda, bystrá vodička,

plakalo děvče pro Janíčka.

Hej, u té zadní oravské stěny

leží Janíček zahlušený.

# Hej kočí

Pacifik

**Ami** Hej kočí, jedem **F** dál, **Dmi** láska má boty toulavý,  
častokrát se unaví ještě **Emi** dřív než přijde **Ami** cíl.  
Hej kočí, jedem **F** dál, vždyť **Dmi** cestu znáš už nazpaměť,  
na ní se skrývá jenom šed' a **Emi** někdy pár hezkejch **Ami** chvil.

®: **F** Ty jsi moje malá vzpomínka **G** před spaním,  
no a **C** já jsem tvůj **Ami** stín.  
Ty jsi **F** jiná nežli všechny lásky **G** včerejší,  
to **C** já dávno **Ami** vím,  
s tebou **F** mám tisíc na **G** dějí, že ne **C** zůstanu nikdy **Ami** sám,  
láska **F** jsou koně **G** splašený, když se řítí **Ami** k nám.

Hej kočí, jedem dál, i když náš kočár dostal smyk  
a láska spadla na chodník, koně dál musíš vést.  
Hej kočí, jedem dál, jak rád bys trhnul opratí,  
však minulost nám navrátí jen splín z nedávných cest.

®: Ty jsi moje .....

Hej kočí, jedem dál, dopředu pořád musíš jet,  
zastavit nelze a vzít zpět těch pár dlouhejch mil.  
Hej kočí, jedem dál, zas budou lásky toulavý,  
na tom nikdo nic nespraví, přece dál se točí svět.

# Hejno vran

Hoboes

**C**Když nad pasekou vzlétne **F**hejno vran,  
hejno vran, **C**hejno vran,  
a léta pel je dávno **F**vyprodán,  
**G**podzim se hlásí chladem **C**jasných ran.  
Tím ránem prochází se **F**sám a sám,  
**G**kdo městu dávno sbohem **C**dal.

®:A tak se toulá trávou **E7**spálenou,  
neví, jak rozloučit se **Ami**s létem,  
dívá se na krajinu **F**vzdálenou,  
**G**které dal celý život **C**svůj.

Nad hlavou zakrouží ti hejno vran,  
hejno vran, hejno vran,  
a bílých hvězd je všude oceán,  
přece si nepostavíš pod ně stan,  
budeš spát pod širákem jak tě znám,  
i když už podzim přichází.

®: A tak se touláš....

# Hlídač krav

Jaromír Nohavica

**C** Když jsem byl malý, říkali mi naši:  
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
**F** až jednou vyrosteš, **G** budeš doktorem **C** práv.

Takový doktor sedí pěkně v suchu,  
bere velký peníze a škrábe se v uchu,"  
já jim ale na to řek': "Chci být hlídačem krav."

®: Já chci **C** mít čapku s bambulí nahoře,  
jíst kaštany a mýt se v lavoře,  
**F** od rána po celý **G** den zpívat si **C** jen,  
zpívat si: pam pam pam... **F, G, C**

K vánocům mi kupovali hromady knih,  
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
každý na mě hleděl jako na pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

®:

Dnes už jsem starší a vím, co vím,  
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,  
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

S nohama křížem a s rukama za hlavou  
koukám nahoru na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

®:

# Holky z Utopie

Fleret

**Ami** Přistály v talíři na **E7** střeše radnice,  
**C** našly si nás snadno **G** po vůni slivovice.

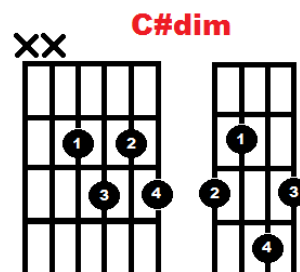
**E7** Vrhly se nám kolem krku,

**Ami** polibky nás dusily. **C#dim**

**Ami** Jak ty zlaté rybky jsme jim

**F** po třech přáních **E7** splnit musí **Ami** li,

**E7** než nás pusti **Ami** ly.



®: **Dmi** Byly to **G7** holky z jiných **C** planet

**Dmi** Anča, **E7** Božka, Karin, **Ami** Žanet,

**Dmi** přiletěly **E7** za náma až **Ami** z Utopi **C** e, jé,

**Dmi** a že všechno platí, co kdo **E7** sní a vypije.

Povláčili jsme je po celej Moravě,  
vinobrali v Znojmě, vyfarali v Ostravě.  
A ty holky s náma dokázaly držet krok.  
Na ledaco jsme byli zvyklí,  
ale tohleto byl pro nás zážitek.

®:

®: Takové holky u nás nenajdete,  
Anča, Božka, Karin a Žanete.

Byla to láska, co už nikdo nezažije,  
ogaři z Vizovic a cérky z Utopie!

A tak to šlo týdny, až přišlo to ráno,  
a jeden po druhém jsme řekli svoje áno.  
Odlétly v talíři rovnou od radnice,

**Ami** v bílých šatech s vlečkou,

**E7** nespátřili jsme je ví **F** ce. **E Ami**

# Honky tonky blues

Šlitr, Suchý

**F** Každý ráno na piáno hraje Jack - hraje Jack

**B** každý ráno **B7** na piáno **F** hraje Jack - hraje Jack

**C** Honky-tonk, **B** honky-tonk,

**F** honky-tonky blues. **(C7)**

Každý ráno na piáno ...

**A7** Nikomu v domě **Dmi** nevadí, **A7** že to piáno **Dmi** neladí,

**G7** když hraje Jack, jak už jsem řek'

svý honky-tonky **C7** blues

Každý ráno na piáno ...

# Hruška

Čechomor

**A, D** Stojí hruška v šířím poli,  
vršek se jí zelená,  
/: Pod ní se pase kůň vrátný,  
pase ho má milá. :/

Proč má milá dnes pasete  
z večera do rána?  
/: Kam můj milý pojedete?  
Já poje du s váma. :/

O já pojedu daleko  
přes vody hluboké.  
/: Kéž bych byl nikdy nepoznal  
panny černooké. :/

O já pojedu daleko  
přes vysoké hory.  
/: Kéž bych byl nikdy nepoznal,  
co mé srdce bolí. :/

**G, D, G, C, D, G, C, D, G, D, G, G, C, D, Emi, G, D**



# Hudsonský šífy

Wabi Daněk

Ten, kdo **Ami** nezná hukot vody  
lopat **C** kama vířený jako **G** já, jako **Ami** já  
Kdo hudsonský slapy nezná  
sírou **G** pekla šířený,  
ať se **Ami** na hudsonský **G** šífy najmout **Ami** dá,  
**G** joho **Ami** ho.

Ten kdo nepřekládal uhlí, šíf když na  
mělčinu vjel, málo zná, málo zná.  
Ten kdo neměl tělo ztuhlý,  
až se nočním chladem chvěl,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

®: **F** Ahoj, páru tam **Ami** hod',  
ať **G** do pekla se dřívě dohra **Ami** bem.  
**G** Joho **Ami** ho, **G** joho **Ami** ho.

Ten, kdo nezná noční zpěvy  
zarostlenejch lodníků, jako já, jako já  
Ten kdo cejtí se bejt chlapem,  
umí dělat rotyku  
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.

Ten kdo má na bradě mlíko,  
kdo se rumem nevopil, málo zná, málo zná  
Kdo necejtil hrůzu z vody,  
kde se málem utopil  
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.  
®:

Kdo má roztrhaný boty,  
kdo má pořád jenom hlad, jako já,  
jako já  
Kdo chce celý noci čuchat  
pekelního ohně smrad,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá,  
jo ho ho.

Kdo chce zhebnout třeba zejtra,  
komu je to všechno fuk,  
kdo je sám, no jako já.  
Kdo má srdce v správném místě,  
kdo je prostě prima kluk,  
ať se na hudsonský šífy najmout dá,  
jo ho ho.  
®:

# Husličky

Vlasta Redl

**A** Čí že ste, husličky, **D** čí **A** e,  
**Hmi** kdo vás tu **F#mi** zane **E** chal?

Čí že ste, husličky, čie,  
kdo vás tu zanechal

**Hmi7** na trávě **E** pová **A** lané, **D**

**Hmi** na trávě **E** pová **A** lané **D**

**Hmi** u paty **F#mi** oře **E** cha? **Hmi, F#mi, E**

A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy?  
A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy,  
že ste, husličky, samé,  
že ste, husličky, samé na světě zostaly?

A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?  
A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát?  
Co sa mu enem zdálo, bože,  
co sa mu enem zdálo,  
že už vjec nechtěl hrát?

Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela,  
Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela,  
až sa tá bude trápit,  
až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.

# Chtěl bych se jmenovat Jan

Buty

Chtěl bych se jmenovat **Dmi** Jan

**F** být přítel dívek a **C** dam.

Přicházet k nim nepoz **Dmi** ván

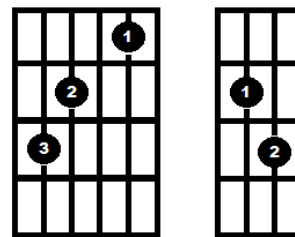
**F** a odcházet nepoz **C** nán.

Celé **Ami** mlá **Emi** dí, **F, C/E, F, F#, G**

celé **Ami** stá **Emi** ří, **F, C/E, F, F#, G**

chtěl bych se jmenovat Jan.

**C/E**



# Ichisah!

## Druhá tráva

V <sup>G</sup>staletém městě, v <sup>D</sup>neznámé zemi, <sup>G</sup>v polední výhni <sup>D</sup>šel ulicemi,  
v <sup>C</sup>kapse měl láhev <sup>G</sup>nebeské whisky, <sup>D</sup>když někdo blízky <sup>G</sup>zavolal:  
<sup>C</sup>hej, ty tam dole <sup>G</sup>na parkovišti, <sup>D</sup>ty budeš příští <sup>G</sup>král!

Stáli jsme poblíž, hned u garáží, když hlídač mávnul umělou paží:  
co ty víš, chlape, o naší žízni, že bys měl bližním kralovat,  
ten muž se usmál: víte, já spěchám, a tu flašku vám nechám rád.

\*: Copak <sup>G</sup>nevidíš, že hořím, a <sup>D</sup>nevíš, že to bolí,  
<sup>Emi</sup>džípy nás honí <sup>D</sup>po makovém poli.

®: <sup>G</sup>Chisah! Chisah! <sup>C</sup>Ichi <sup>G</sup>sah! <sup>D</sup>Chisah! Chisah! Ichisah!

Rozdává radost, jásali jedni, ještě než hlídač zakřičel: sedni,  
prodáváš chlast, chlape, bez povolení, a odtud není cesty ven,  
lvi jsou teď sytí a sekera tupá, tak budeš upálen.

\*: Nevidíš, že hořím, a nevíš, že to bolí,  
a že džípy nás honí po makovém poli?

<sup>A</sup>Řekni mi pravdu <sup>E</sup>o mojí vině, <sup>A</sup>po vši té bídě <sup>E</sup>a kocovině,  
<sup>D</sup>pomoz mi vyhnat ty <sup>A</sup>jezdce z mé hlavy, <sup>E</sup>teď je ten pravý <sup>A</sup>okamžik,  
v <sup>D</sup>očích mám kouř, a tak <sup>A</sup>procházím krajem, <sup>E</sup>kde jsem jen nájem <sup>A</sup>ník.

\*: Copak <sup>A</sup>nevidíš, že hořím, a <sup>E</sup>nevíš, že to bolí,  
<sup>F#mi</sup>mě, stejně tak jako <sup>E</sup>proroky i voly?  
<sup>A</sup>Nevíš, že jsme jediní a že <sup>E</sup>není cesty zpátky,  
<sup>A</sup>když vojáků je mnoho a když <sup>E</sup>dneska je tak hrozně krátký <sup>F#mi</sup>den?

## Išiel Macek do Malacek

**Dmi** Išiel Macek do Malacek šošovičku **A** mláćic,  
**Dmi** zabudol si cepy doma, musel **A** sa on **Dmi** vráćic.

®: **D7** Ej, Macejko, Macejko, ko-ko-ko-ko,  
zahraj mi na cen **G** ko, ko-ko-ko-ko,  
**Gmi** na tú cenkú stru **A** nu, nu-nu-nu-nu,  
**Gmi** ej, dzunu, dzunu, dzu **D** nu, nu-nu-nu-nu.

Milá, mojá, duša moja,  
dzes mi dala cepy.  
Tam ci visá na hambálku,  
vem si ich ty slepý.

®:

Zahral Macek dzunu, dzunu,  
potom prestal hráći.  
Husle sa mu rozsypaly,  
cepom po nich mláćil.

®:

# Já, písnička

Nezmaři

To **Ami** já, zrozená z nemoc **G** ných básníků,  
z tichých **Emi** vět po nocích utka **Ami** ná.  
To já, zrozená, není mi do smíchu,  
když mám být pod cenou prodaná.

®:Kdo **C** vás obléká do ša **G** tů svatebních?  
Holky **Ami** <sub>A</sub> mý ztrac **G** ný. ztrac **F** ný. **E7**  
Ženich **Ami** spí na růži,  
až ně **G** kam pod kůži  
se můj **Emi** strach do klína schová **Ami** vá.

To já, zrozená v hospodách na tácku  
raněných ospalých milenců.  
To já, zrozená, vyrytá na placku,  
směju se po stěnách cizincům.

®:

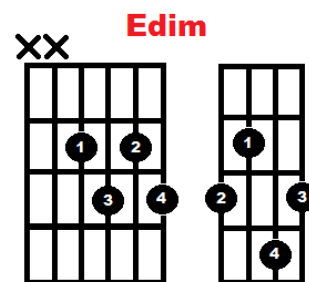
To já, písnička, ležím tu před vámi  
jenom tak spoutaná tolikrát.  
To já, písnička, provdaná za pány,  
kteří pro lásku smí o mně hrát.

®:

# Já s tebou žít nebudu

Nerez

**Emi** Bylas' jak poslední hlt **F#** vína,  
**H7** sladká a k ránu bolavá, **Emi, Edim, H7**  
**Emi** za nehty výčitky a špí **F#** na,  
**H7** říkalas': dnešní noc je tvá. **Emi, Edim, H7**



®: **G** Co my dva z lásky vlastně **H** máme,  
**Ami** hlubokou **Edim** šachtou padá zd **H7** viž, já říkám "kiš-kiš",  
**Emi** navrch má vždycky těžký **F#** kámen  
**H7** a my jsme v koncích čím dál blíž, **Emi, Edim, H7**

/: **Emi** a me tu ha nadži vava **Ami** jaj dari **Edim** dari **H7** daj. :/

Zejtra tě potkám za svým stínem,  
neznámí známí v tramvaji,  
v cukrárně kávu s harlekýnem,  
hořká a sladká splývají.

®:

Bylas' jak poslední hlt vína,  
zbývá jen účet zaplatit a jít,  
za nehty výčitky a špína  
a trapný průchod banalit.

®: Co my tři z lásky vlastně máme,  
hlubokou šachtou padá zdviž, co čumíš, kiš-kiš,  
navrch má vždycky těžký kámen  
a my jsme v koncích čím dál blíž,  
a me tu ha ....

4x: **Emi** Navrch má vždycky těžký **F#** kámen  
**H7** a my jsme v koncích čím dál **Emi** blíž (**Edim, H7**)

# Jarmila

Pavel Dobeš

**G**Jarmila vždycky mi **Hmi**radila,  
abych **D7** pracovní dobu dodr **G**žel, **D7**  
**G**dneska mně ale **Hmi**náramně  
táhlo **D7** domů, a tak jsem prostě **G**šel.  
**Emi**Jarmila má totiž dneska narozeniny,  
**D7**proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,  
na stole **G**sklenice, smích slyšet z **Hmi**ložnice,  
v předsíni **D7** stojí pánské střeví **G** **D7**ce.

Vytahuji z aktovky květiny,  
uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,  
tipuji nejspíše na strýce,  
kdo jiný měl by přístup až do ložnice.  
Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny,  
vzpomenul si na Jarmilu, nejsem jediný,  
v ruce mám kytici, už stojím v ložnici,  
vidím, že nevymřem po přeslici.

Kdepak, jejda, není to strejda,  
Františku, ty máš boty úplně jak on,  
přičemž nechávám prostor úvahám,  
vyhledávám optimální tón,  
kterým bych oba dva jednak pohanil,  
přitom abych nikoho slovem nezranil,  
takže jsem chvíli stál, pak říkám:"Krucinál,  
tebe bych, soudruhu, tady nehledal."

Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý  
a že jsem pracovní kázeň porušil,  
dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu,  
čímž jsem rozdělanou práci přerušil.  
Oba si mě postavili na kobereček  
a to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem za rámeček,  
z nevěry nedělám závěry,  
mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry.



# Jaro

Fešáci

**Ami** My čekali **C** jaro, a **G** zatím přišel **Ami** mráz,  
tak strašlivou **C** zimu ne **G** potkal nikdo z **Ami** nás,  
z těžkých černých **C** mraků se **G** stále sypal **Ami** sních  
a vánice **C** sílí v po **G** ryvech ledo **Ami** vých.  
Z **C** chýší dřevo mizí a **G** mouky ubývá,  
**Dmi** do sýpek se raději už **G** nikdo nedívá,  
**C** zvěř z okolních lesů nám **G** stála u dveří  
**Dmi** a hladoví ptáci při **G** létli za zvěří, a stále **Ami** blíž.

Jednoho dne večer, to už jsem skoro spal,  
když vystrašenej soused na okno zaklepal:  
"Můj synek doma leží, v horečkách vyvádí,  
já do města bych zašel, doktor snad poradí."  
Půjčil jsem mu koně, a když sedlo zapínal,  
dříve, než se rozjel, jsem ho ještě varoval:  
"Nejezdi naší zkratkou, je tam příkrej sráz  
a v týhletý bouři tam snadno zlámeš vaz, tak neriskuj!"

Na to strašný ráno dnes nerad vzpomínám,  
na tu strašnou chvíli, když kůň se vrátil sám,  
trvalo to dlouho, než se vítr utišil,  
na sněhové pláně si každý pospíšil.  
Jeli jsme tou zkratkou až k místu, které znám,  
kterým bych v té bouři nejel ani sám,  
a pak ho někdo spatřil, jak tam leží pod srázem,  
krev nám tuhla v žilách nad tím obrazem, já klobouk sňal.

**Ami** Někdy ten, kdo **C** spěchá, se **G** domů nevrací **Ami** ...

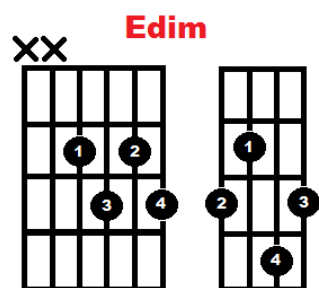
# Javor

Nerez

**Emi** Tak už to, **D7<sub>F#</sub>** miláčku, **G** musíme **C** brát<sup>H</sup>,  
**Ami** chtěl bych tě **D7** naposled **H7** pomilo **Emi** vat,  
tak už to, **D7<sub>F#</sub>** miláčku, **G** u nás cho **C** dí<sup>H</sup>,  
**Ami** javor své **D7** listy hned **H7** dvakrát sho **C** dí<sup>H</sup>,  
**Ami** zbývá nám **D7** balada **H7** o nadě **Emi** ji,  
**Ami** zejtra mě **Emi<sub>H</sub>** na vojnu **Edim** odvádě **H7** jí.

Tak už to, miláčku, musíme brát,  
chtěl jsem ti svou lásku naslibovat,  
javor však své listy dvakrát shodí,  
jinej tě k oltáři doprovodí,  
zbývá mi balada o naději,  
zejtra mě na vojnu odvádějí.

Ted' jsem si, miláčku, jen jedním jist,  
javor, ten shodí i poslední list,  
i kdyby ten javor v bouři blesk sťal,  
nikdy bych svou lásku nesliboval,  
zejtra mě na vojnu odvádějí,  
zpívám si baladu o naději.



# Jdou po mně jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem **D** chudý jak **G** kostelní **D** myš,  
na půdě **F#mi** půdy jsem **Hmi** míval svou **A7** skrýš,  
/: **G** pak jednou v **D** létě **A7** řek' jsem si: **D** ať,  
svět fackuje tě, a **G** tak mu to **D** vrať. :/

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank.

®: Jdou po mně, **D** jdou, **G** jdou, **D** jdou,  
na každém **F#mi** rohu má **Hmi** jí fotku **A** mou,  
**G** kdyby mě **D** chytli, **A** jó, byl by **Hmi** ring,  
**G** tma jako v **D** pytli je v **C** celách Sing-**G** sing. **A, D, G, D**

Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudičká vdova mi nabídla byt,  
jó, byla to kráska, já měl peníze,  
tak začla láska jak z televize.

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
tak jsem na cestě a chudý jak veš.

®:

Klenotník Smith mi do očí lhal,  
pár facek slíz' a dal, vše mi dal,  
a pak jsem vzal nohy na ramena,  
ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená.

Ted' ve státě Utah žiju spokojen,  
pípu jsem utáh' a straním se žen,  
jó, kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek.

®: Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolcích mají fotku mou,  
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,  
být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

# Jé jé je to tak

## Znouzecnost

**Emi** Přede mnou mlha a **C** za mnou dým,  
**D** kráčím divným **Emi** údo **D** lím,  
**Emi** ve tmě blázen **C** tango tančí,  
**D** žádnéj neví s **Emi** kým.

Lidé napravo křičí sláva,  
nalevo sekáč kosou mává,  
cesta je fuč - kamení v botách,  
navíc mě bolí hlava...

Mazanej hovnivál kuličku tlačí,  
najednou povídá: "Už to stačí"  
Třikrát se ukloní - opona padá,  
potom z cizího svačí.

Z oblohy padají křidýlka muší,  
pavouk si maluje červenou tuší  
- šklebí se, že já zapomněl mapu  
a jestli mu neprodám **E** duši!

®: **E** Jé **A** jé **H** je to **E** tak  
Doko **A** lečka **H** jdeme **E** cestou  
**E** Jé **A** jé **H** je to **E** tak  
Dokud **A** nás **H** nesežere ... **E** drak

Radši bych utek - jen mít pas,  
holub má v zobáku zlatej vlas,  
přemlouvám holuba: "S sebou mě vem"  
- on ale, že nemá čas.

Došel jsem ke zdi, kravál ztich,  
pavouk na mne opilý dechem dých  
a pak mi zazpíval baladu o tom,  
že už jsem jedním z nich.

®:

®:

®:

# Jednou mi fort povídá

Šakalí léta

**A7** Jednou mi fotr povídá,  
**D7** zůstali jsme už sami dva,  
**E7** že si chce začít taky trochu **A7** žít.

Nech si to projít palicí,  
a nevracej se s vopicí,  
snaž se mě, hochu, trochu pochopit.

®: **E7** Já šel, šel dál, baby, **A7** kam mě pán bůh zval,  
**E7** já šel, šel dál, baby, a **D7** furt jen tancoval.  
**A7** Na každý divný hranici, na **D7** policejní stanici,  
**E7** hrál jsem jenom Rock 'n Roll for **A7** You. **D7, E7**

Přiletěl se mnou černej čáp,  
zobákem dělal rockin ' klap  
a nad kolípkou Elvis Presley stál.

Obrovskej bourák v ulici,  
po boku krásnou slepici  
a lidi šeptaj: přijel nějakej král.

®:

Pořád tak nějak nemohu,  
chtít štěstí za nohu  
a nemůžu si najít klidnej kout.

Blázniví ptáci začnou řvát  
a nový ráno šacovat  
a do mě vždycky pustí silnej proud.

®:

# Jelen

Jelen

**Dmi** Na jaře se vrací **C** od podzima listí, **Dmi**  
mraky místo ptáků **C** krouží nad Závistí, **Dmi**  
kdyby jsi se někdy **C** ke mně chtěla vrátit, **Dmi**  
nesměla bys, lásko, **C** moje srdce ztratit. **G**

®: **Dmi** Zabil jsem v lese **C** jele **F** na,  
bez nenávisti, **C** bez jmé **Dmi** na,  
když přišel dolů k **C** řece **F** pít,  
krev teče do vody, **C** v srdci **Dmi** klid.

Voda teče k moři, po kamenech skáče,  
jednou hráze boří, jindy tiše pláče,  
někdy mám ten pocit, i když roky plynou,  
že vidím tvůj odraz, dole pod hladinou.

®:

Na jaře se vrací listí od podzima,  
čas se někam ztrácí, brzo bude zima,  
svět přikryje ticho, tečka za příběhem,  
kdo pozná, čí kosti zapadaly sněhem.

®:

®:

# Jenoféfa

Kapitán Kid

**C** Cowboyové slyšte píseň **Ami** mou,  
**Dmi** nechte chvíli těch pitomejch **G7** krav  
v Utahu jsem nechal lásku svou  
Jenoféfa zve se ona squaw.  
Vlasy má jak řeka zvlněný,  
oči jako květy šalvěže,  
pro ty oči má hned splněný,  
co přeje si i co nepřeje.

®: Jeno **C** féfo, Jeno **Ami** féfo, Jeno **Dmi** féfo, **G7** prerie **C** stín,  
Jenoféfo, Jeno **Ami** féfo, Jeno **Dmi** féfo, **G7** má píseň **C** zní.  
**E** Kdyby měsíc nemusel **Ami** svítiti tmou,  
**E** ještě by Ti se mnou zpíval **Ami** písničku **G7** mou,  
Jeno **C** féfo, Jeno **Ami** féfo, Jeno **Dmi** féfo - **G7** nashleda **C** nou.

Abyste to nezapomněli,  
opakuj, že jsem ji měl rád,  
než mi začal chodit do zelí,  
jeden starej dobrej kamarád.  
Dostal olověnou do těla,  
Jenoféfě zrovna na prahu,  
do dneška ho nevobřečela,  
tak jsem raděj ujel z Utahu.

®:

Jako kojot vyju na měsíc,  
cowboyové slyšte píseň mou,  
přestože je jiných na tisíc,  
Jenoféfa byla jedinou.  
Moh bych o tom zpívat ještě dál,  
kdyby mě má láska slyšela,  
někdo z Vás mi na krk laso dal,  
vem to ďas, ráda mě neměla.

®:

# Jeřabiny

Karel Kryl

**Emi** Pod tmavočervenými jeřabina **H7** mi  
zahynul motýl mezi **Emi** karabinami,  
**C** zástupce **G** pro týt **Ami** šlápl na bě **D** láska,  
**Ami** zahynul motýl **Emi** jako naše **H7** láska,  
**Emi** zahynul motýl **H7** jako naše lás **Emi** ka.

Na břehu řeky roste tráva ostřice,  
prý přišli včas, však vtrhli jako vichřice,  
nad tichou zemí vrčí netopýři  
a národ němý tlučou oficíři,  
a národ němý tlučou oficíři.

Na nebi měsíc jako koláč s tvarohem,  
koupím si láhev rumu v krčmě za rohem,  
budeš se líbat v noci s cizím pánem,  
já budu zpívat zpitý s kapitánem,  
já budu zpívat zpitý s kapitánem.



# Ještě jedno kafe

## Druhá tráva

Máš **Gmi** sladkej dech a oči, kterým **F** patří svatozář,  
a **Es** vlasy máš jak hedvábí, když je **D7** vhodíš na polštář,  
ale **Gmi** já se o tvou lásku ani **F** vděčnost neprosím,  
ty **Es** děkuješ jen hvězdám a jseš **D7** věrná jenom jim.

®: **Es** Ještě jedno kafe bych si **D7** dal,  
**Es** ještě jedno kafe, kruci **D7** nál, než pojedu **Gmi** dál.

Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh  
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,  
a taky házet nožem a držet pospolu  
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

®:

Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet  
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,  
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,  
jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

®:

# Ještě mi chvilku zpívej

Vlasta Redl

**A7** Ještě mi chvilku **D** zpívej, **G** a neříkej, že už to **Hmi** neumíš,  
**Emi** ať se zas cítím takhle **Hmi** maličký, **E** ať srdce pro mě **A7** bije,  
ještě mi aspoň chvilku **D** zpívej, **G** ať můžu sladce ztrácet **Hmi** vědomí  
**Emi** a utopit svůj rozum **Hmi** ve vlnkách té **E** hloupoučké melo **A7** die.

Tak jen zpívej, kdo ví, co bude za tři vteřiny,  
někdo nás vyfotí i přes panel a zbudou jen dva stíny na zdi,  
když zpíváš, je mi jak dávno v bezpečí babiččiny peřiny,  
a nemám strach, jen o to jediný - že už bude konec prázdnin.

**D, D4, D, D4, Hmi7, Hmi6**

Ještě mi zpívej, a já to vážně nikde nepovím,  
že ti to, no, trošku ujelo, prostě ses netrefila,  
muzika není pro každého, jen pro ty, co maj' uši hladový,  
a mně už v uchu hrozně kručelo, a tys' mi ho tak hezky nakrmila.

Prosím, prosím, ještě zpívej, ať zapomenu všechny rozumy,  
já vím, že ti to nikdy nevrátím, i když se tváříš hezky skromně,  
ještě zpívej, a co na tom, že to neumíš,  
jiní to umí, ale co já s tím, když nezpívají pro mě ...

# Jó, to jsem ještě žil

Šlitr, Suchý

**G** Jo vzduch byl plnej **D** boje, jak jsem tak **G** do něj pliv, **G7**  
ta **C** slina byla moje a já byl **G** ještě živ  
a **D** barva stejnokroje mě hřála **G** po těle  
jo **D** vzduch byl plnej **A7** boje a byla **D** neděle. **D7**

®: **G** Jo to jsem ještě žil, **A7** jo to jsem ještě **D** žil  
**C** pak ale přiletěla **G** lesklá a horká střela  
**Ami** uprostřed mého **D** čela **G** našla si **D7** mrcha **G** cíl.

Náhle si nebe kleklo na poraněnou zem,  
aniž by se co řeklo, smrt zjevila se všem,  
aniž by se co řeklo, pohasla slunce zář,  
rozpoutalo se peklo a Bůh si zakryl tvář.

®:

Já nevěděl jsem přesně, proč do rány jsem vlít',  
ačkoliv jsem tak děsně chtěl milovat a žít,  
a štěstí stálo těsně vedle mě celej čas,  
já nevěděl jsem přesně, proč náhle vzal ho ďas...

®:

Náš přeudatný oddíl se v jatka proměnil,  
a já se blátem brodil a o svý lásce snil,  
vždyť láska měla podíl i na ty smrti snad,  
kdybych se nenarodil, sotva bych asi pad...

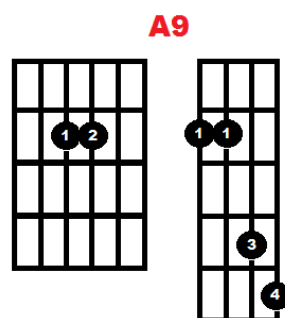
®: Sotva bych ...

# Jonatán

## Hop Trop

Když **G** jaro zaťukalo na dveře roku **C** vosumnáctset **G** šest,  
přišel **C** vod řeky chlap, **G** co sem jel jen **Ami** sám a **C** na svou **D** pěst,  
na **G** sobě hrubej pytel vod kafe nosil **C** místo kabá **G** tu,  
starý **C** osadníci **G** hádali, co k **Ami** čertu **C** hledá **G** tu.

®: Byl **Emi** vazoun děsný síly, co sto šedesát mílí  
se **G** proti proudu dřel, **Emi** proti proudu dřel,  
kam **A7** šel, ho všude **A9** chválej', že **A7** jabloňovou **A9** alej  
pro **G** všechny vysázel, pro **D** všechny vysázel. **G, D7, G**



Dva měchy, který shodil v kantýně, přivez' na dvouch kán  
a jak v lokálu svý jméno řek', v tu ránu kdekdo ztich',  
tam u nás bylo sice nezvyklý, ale každěj časem znal  
Jonatána, co k nám jablečný jadýrka vozíval.

®:

Když léty unaveněj do trávy se svez' a na zem sed',  
vopřel se svejma zádama o strom, co právě kvet',  
my spát pak nechali ho na místě, kde právě přestal žít,  
krásnější pomník nešel by snad vůbec postavit

®:

Až **G** jednou nebudete na světě, lidi **C** ať tu po vás **G** maj'  
třeba **C** jabka nebo **G** písničku, co si **Ami** rádi **C** zazpí **G** vaj',  
třeba **C** jabka nebo **G** písnič **E7** ku, co si **Ami** rádi **C** zazpí **G** vaj'. **D7, G**

# Jožin z bažin

Ivan Mládek

**Ami**Jedu takhle tábořit **E**Škodou 100 na **Ami**Oravu,  
spěchám proto, riskuji, pro **E**jíždím přes Mo**Ami**ravu.  
**G7**Řadí tam to stra**C**šidlo, **G7**vystupuje z ba**C**žin **E**,  
**Ami**žere hlavně Pražáky a **E**jmenuje se **Ami**Jožin. **G7**

®: **C**Jožin z bažin močálem se plí**G7**ží,  
Jožin z bažin k vesnici se blí**C**ží,  
Jožin z bažin už si zuby brou**G7**sí,  
Jožin z bažin kouše, saje, rdou**C**sí.  
Na **F**Jožina z **C**bažin, **G**koho by to napadlo, **C**  
**F**platí jen a **C**pouze práš**G**kovací letadlo. **C, E**

Projížděl jsem Moravou směrem na  
Vizovice,  
přivítal mě předseda, řek' mi u  
slivovice:  
Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,  
tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!"  
®:

Říkám:"Dej mi, předsedo, letadlo a  
prášek,  
Jožina ti přivedu, nevidím v tom  
háček."

Poczułem przyrody zew, maluchem  
przed siebie gnam  
w sumie trochę spieszno mi, więc na  
skróty ruszam tam  
gdzie w mokradłach grasuje ta bestia  
straszliwa  
co pożera miastowych, Jožin się nazywa

®: Jožin z Bažin pełźnie przez moczary  
Jožin z Bažin znów szuka ofiary  
Jožin z Bažin już ostrzy siekacze  
Jožin z Bažin gryzie, dławi, skacze  
trzeba się go pozbyć, jak to zrobić  
dobrze wiem  
i jutro Jožina z samolotu opylęm.

Przejeżdżałem przez wiochę,  
zatrzymałem się na znak  
to kierownik wita mnie, leje wódkę, gada  
tak:

Předseda mi vyhověl, ráno jsem se  
vznesl,  
na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

®: Jožin z bažin už je celý bílý,  
Jožin z bažin z močálu ven pílí,  
Jožin z bažin dostal se na kámen,  
Jožin z bažin - tady je s ním amen!  
Jožina jsem dostal, už ho držím,  
johoho,  
dobré každé lóve, prodám já ho do  
ZOO.

łeb Jožina zdobyć trza, resztę bajki  
znasz już sam  
oprócz ręki córki mej, PGR-u pół ci dam  
®:

Mówię mu, że proszek mieć, no i  
samolot a  
jutro Jožin będzie wasz, to prosta robota  
wszystko załatwione w myk, wzbijam się  
do chmury  
by Jožina nawozem przypudrować z góry

®: Jožin z Bažin biały jak lilia  
Jožin z Bažin już manatki zwija  
Jožin z Bažin do ściany przyparty  
Jožin z Bažin skończyły się żarty  
złapałem Jožina, niewypuszczę o-hoho  
jak zabraknie kasy, to sprzedam go do  
zoo.

# Karavana mraků

Karel Kryl

**D** Slunce je zlatou skobou **Hmi** na vobloze přibitý,  
**G** pod sluncem **A** sedlo kože **D** ný, **A7**  
**D** pod sedlem kůň, pod koněm **Hmi** moje boty rozbitý  
**G** a starý **A** ruce sedře **D** ný.

®: **D7** Dopředu **G** jít s tou **A** karavanou **Hmi** mraků,  
schovat svou **G** pleš pod **A** stetson děra **Hmi** vý,  
/: jen kousek **Emi** jít, jen **A7** chvíli, **Hmi** do soumraku, **Emi**  
až tam, kde **Hmi** svítí město, **F#** město běla **Hmi** vý. :/ **A7**

Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,  
v tom městě nikdo nezdraví,  
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,  
a lidi strachem nezdravý.

Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí  
a zákon džungle panuje,  
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí  
a truhlář rakve hobluje.

®: V městě je řád a pro každého práce,  
buď ještě rád, když huba voněmí,  
/: může tě hřát, že nejsi na voprátce  
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
pod sluncem sedlo kožený,  
pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý  
a starý ruce sedřený.

®: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,  
kde tichej dům a pušky rezaví,  
/: orat a sít od rána do soumraku  
a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

# Kdo na moje místo

Jaromír Nohavica

*Emi, Ami, Ami, Emi, G, Ami, H, Emi*

*Emi* Tak málo mám *Ami* krve, tak málo mám *Emi* krve,  
tak *G* málo mám *Ami* krve a *H* ještě mi teče z *Emi* úst.  
Až bude *C* růst nade mnou *Emi* tráva, až budu *C* hnít, *G*  
kdo na moje *C* místo, kdo zdvihne můj *D* štít?

*Emi* Tak málo mám *Ami* krve, tak málo mám *Emi* krve,  
tak *G* málo mám *Ami* krve a *H* ještě mi teče z *Emi* úst.

*Emi, Ami, Ami, Emi, G, Ami, H, Emi*

V *G* dým zaha *Ami* len vítkovských *D* pecí jsem *Emi* stál,  
*G* noc zřela mi z *Ami* očí, plam z *D* nozdry mi *Emi* váł,  
*G* nech svítlo *Ami* slunce, nech *D* večer se *Emi* šeril,  
*G* já semknutou *Ami* brvou ty *D* vrahy jsem *Emi* měřil  
*C* ty bohaté židy, ty grofy ze šlachty,  
já - *H* škaredý horník, jak vyskočil z šachty.

*Emi* Tak málo mám *Ami* krve, tak málo mám *Emi* krve,  
tak *G* málo mám *Ami* krve a *H* ještě mi teče z *Emi* úst.  
Až bude *C* růst nade mnou *Emi* tráva, až budu *C* hnít, *G*  
kdo na moje *C* místo, kdo zdvihne můj *H* štít?

Kdo *Emi* zdvihne můj *Ami* štít, kdo zdvihne můj *Emi* štít,  
kdo *G* zdvihne můj *Ami* štít, kdo *H* zdvihne můj *Emi* štít?

*Emi, Ami, Ami, Emi, G, Ami, H, Emi*

# Kdyby

Vlasta Redl

**C** Kdyby tady **F** někde by **Emi** ly **Dmi, G**  
**C** dveře, co vždy v **F** pravou chví **Emi** li **Dmi, G7**  
**Dmi** otevrou se **G** do pohád **Emi** ky,  
**C** to bychom se **F** nezlo **G** bi **C** li.

Těmi dveřmi do pohádky  
mohlo by se taky zpátky  
a svět, co jsme opustili,  
byl by na nás takhle krátký.



# Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

**Ami** Když mě brali za vo **C** jáka

**G** stříhali mě doho **C** la.

**Dmi** Vypadal jsem jako **Ami** blbec

**E** Jak i všichni doko **F** la, **G** la, **C** la, **G** la,

**Ami** jak i všichni **E** doko **Ami** la.

Zavřeli mě do kasáren,  
začali mě učit  
jak mám správný voják být  
a svou zemi chránit.

Na pokoji po večerce  
ke zdi jsem se přitulil.  
Vzpomněl jsem si na svou milou  
krásně jsem si zabulil.

Když přijela po půl roce,  
měl jsem zrovna zápal plic,  
po chodbě furt někdo chodil,  
tak nebylo z toho nic

Neplačte, vy oči moje,  
ona za to nemohla,  
protože mladá holka lásku potřebuje,  
a tak si k lásce pomohla.

Major nosí velkou hvězdu,  
před branou ho potkala.  
Řek jí, že má zrovna volný kvartýr  
Tak se sbalit nechala.

Co je komu do vojáka,  
když ho holka zradila.  
Na shledanou, pane Fráňo Šrámku,  
písnička už skončila. la, la, la,  
jakpak se Vám líbila? la, la, la,  
nic moc extra nebyla ..

# Klementajn

Šlitr, Suchý

**D**Byla krásná, byla **Hmi** milá,  
byla **D** chytrá, zkratka **A** fajn,  
na za **G** hrádce něco **D** ryla, **Hmi**  
říka **A** li jí Klemen **D** tajn.

Kolik má prej nápadníků  
vo tom nemá nikdo šajn,  
podávaj si u ní kliku,  
každej chtěl by Klementajn.

Jednou ráno přišel jeden,  
napůl Ábel, napůl Kain,  
napůl peklo, napůl Eden  
začal svádět Klementajn.

Tělo rovný měl jak lajna  
nejrovnější ze všech lajn,  
a tak vznikla láska tajná  
mezi ním a Klementajn.

Když je radost, přijde smutek,  
zmizí vše, co bylo fajn,  
její Dárling vod ní utek',  
zbyla sama Klementajn.

Jednou přišel pozdrav z Vídně  
Junge Frauen, Alter Vajn,  
jinak se mám celkem bídňě,  
žij si blaze Klementajn.

Do duše jí padla tíseň,  
tak se vrhla na kokain,  
a tím končí nejen píseň,  
ale taky Klementajn.

# Klobouk ve křoví

Voskovec & Werych

**C, Fmi, C, Fmi, G**

**C**Vítr **Fmi**vane **C**pouští

**C**po písku **Fmi**žene **C**klobouk

**Fmi**zahnal **G**ho do **C**houští **Ami**

**Fmi**starý a **G**černý klo **C**bouk

Kde pak je ta hlava  
která klobouk nosila  
bila černá či plavá  
komu asi patřila

*pískání*

Kdo to v poušti zmizel  
odkud šel a kam  
jaký to měl svízel  
že byl v poušti sám

Jen zaváté stopy  
starý klobouk ve křoví  
nikdo nic nepochopí  
nikdo se nic nedoví.

# Kluziště

Karel Plíhal

**C** Strejček **Emi7** kovář **Ami7** chytil **C<sub>6</sub>** kleště,

**Fmaj7** uštíp' z **C** noční **Fmaj7** oblo **G** hy

jednu malou kapku deště,  
ta mu spadla pod nohy,  
nejdřív ale chytil slinu,  
tak šáh' kamsi pro pivo,  
pak přitáhl kovadlinu  
a obrovský kladivo.

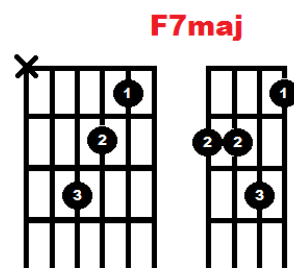
®: Zatím **C** tři bílé **Emi7** vrány **Ami7** pěkně za **C<sub>6</sub>** sebou  
kolem **Fmaj7** jdou, někam **C** jdou, do ryt **D7** mu se kýva **G** jí,  
tyhle **C** tři bílé **Emi7** vrány **Ami7** pěkně za se **C<sub>6</sub>** bou  
kolem **Fmaj7** jdou, někam **C** jdou, nedo **Fmaj7** jdou, nedo **C** jdou.

Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,  
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,  
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi  
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

®:

Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,  
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,  
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,  
do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

®:



# Kometa

Jaromír Nohavica

**Ami** Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
**Dmi** zmizela jako laň **G7** u lesa v remízku,  
**C** v očích mi zbylo jen **E7** pár žlutých penízků.

Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

®: **Ami** O vodě, o trávě, **Dmi** o lese,  
**G7** o smrti, se kterou smířit **C** nejde se,  
**Ami** o lásce, o zradě, **Dmi** o světě  
**E** a o všech lidech, co kdy **E7** žili na téhle **Ami** planetě.

Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
tajemství, která teď neseme na bedrech.

Velká a odvěká tajemství přírody,  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

®: Na, na, na....

Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Jak socha Davida z bílého mramoru  
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

®: ... bude to písnička o nás a kometě ...

# Kopyta a hříva

Klíč

Jsou **G** kopy **H7** ta a hří **Emi** va a **Ami** čabraky a **D** šporny,  
skrz ně **G** kůň se **H7** na svět **Emi** dívá a **Ami** smíchy **D** chtěl by **G** ržát. (**D**)

Když v sedle stařík zpívá, že vede život vzorný,  
kůň moudře hlavou kývá a čeledín je mlád.

®: **H7** O tý holce, **Emi** která v stáji **H7** dává koňům **Emi** pít,  
**D** klisny tiše **G** řehtají, že **Ami** hříbě bude **H7** mít.

Jsou jen kopyta a hříva a čabraky a šporny  
a kůň se na svět dívá a smíchy chtěl by ržát.

Jsou kopyta a hříva a pán si v sedle mlaskne,  
jó, až to na něj praskne, to teprv začne cval.

Ted' v slunci srst se svítí a přes potok si skáčem,  
už zejtra budem s pláčem sedlat opodál.

®: Starý jezdec bez otěží do chomoutu vlít',  
o hřebce tu neběží, vždyť holka chce si žít.

Budou prstýnky a hříva a čeledín je mlád,  
a proto kůň jen krkem kývá a smíchy chtěl by ržát.

Jsou kopyta a hříva...

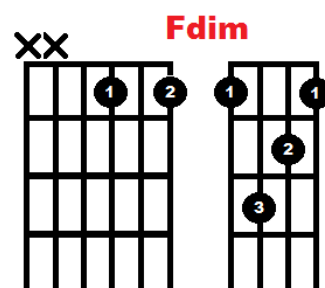
# Košilka

Jaromír Nohavica

**Ami** Svlíkni si **Dmi** košilku, **Ami** lásko **E** mo **Ami** je,  
**C** do rána **G** bílého **C** daleko **E** je,  
/: **F** do rána **C** daleko **Fdim** k srdci kou **E** sek,  
**Ami** krásné je **Dmi** když lidi **Ami** milu **E** jou **Ami** se. :/

Včera's mi utekla, teď jsi tady,  
jako já žádný tě nepohladí.  
Na vodě, voděnce tajou ledy,  
co když jsme teď tady naposledy?

Svlíkni si košilku z porculánu,  
krásnější, než jsi ty, nedostanu,  
červánky na nebi, rudá krvi,  
budeš má prvá a já tvůj prvý.



# Krajina slepců

Klíč

Hm hm hm ... **Ami, C, Dmi, Ami, G, Ami**

**Ami** Půlnočním krajem vzhůru had se drápe,  
**C** slepci jdou, slepý vůdce v čele tápe,  
**Dmi** přísloví se může skutkem stát,  
nejdřív **Ami** krásný **G** sen, a pak **Ami** pád.

Tam za vodou, tam rostou jitrnice na stromech  
a sýr na polích a sudy vína v záhonech,  
tak jásej, hraj, křepči ve tmě jako pán,  
už ráno dojdem tam, kde je ráj.

®: **Dmi** Zástupy jdou, **Ami** slepců najde se vždy dost  
a **C** dav chce **G** své vidiny **Ami** mít,  
**Dmi** pojď, zvedni plášť, a než **Ami** zlámeš vaz i kost,  
můžeš **C** chvíli jak **G** světa pán **Ami** žít.

Půlnočním krajem...

Noc, keřů pár, skály a stezka vede kolmo vzhůru,  
důvěru měj, tvůj vůdce, předák, pán, guru  
sám nejlíp ví, kde jsou buchy ve větvích  
pak jehňat výkřik a zlý noci smích.

®:



# Král a klaun

Karel Kryl

**G C G C G C**

**D7** Král **C** do boje **G** táh' **C, G** do **C** veliké **G** dálky **CG**  
**C** a s ním do té **G** války **D7** jel na mezku **G** klaun, **CG**  
**D7** než **C** hledí si **G** stáh' **C, G** tak z **C** výrazu **G** tváře  
**C** bys nepoznal **G** lháře, **D7** co zakrývá **G** strach.

®: **D7** Tiše šeptal při té hrůze: **G** "Inter arma silent musae,"  
**A** místo zvonku cinkal brně **D7** ním **C#7**  
**D7** Král **C** do boje **G** táh' **C, G**, do **C** veliké **G** dálky  
a **C** s ním do té **G** války **D7** jel na mezku **G** klaun **G+, C, G**

Král do boje táh', a sotva se vzdálil,  
tak vesnice pátil a dobýval měst,  
klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,  
jak smývali v páře prach z rukou a krev.  
Tiše šeptal při té hrůze: Inter arma silent musae  
místo loutny držel v ruce meč,  
král do boje táh', a sotva se vzdálil,  
tak vesnice pátil a dobýval měst.

Král do boje táh', s tou vraždící lůzou  
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul,  
když v noci byl klid, tak oklamal strážce  
a, nemaje páže, sám burcoval lid.

Všude křičel do té hrůzy ve válce že mlčí  
múzy,  
muži by však mlčet neměli.  
Král do boje táh', s tou vraždící lůzou,  
klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

Král do boje táh', a v červancích vlídných  
zřel na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.  
Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,  
klaun tušení neměl, jak zahynul král:

Kdekdo křičel při té hrůze:  
"Inter arma silent musae,"  
krále z toho strachu trefil  
šlak,  
klaun tiše se smál a zem  
žila dále  
a neměla krále, klaun na  
loutnu hrál,  
**D7** klaun na loutnu **G** hrál,  
**D7** klaun na loutnu **G** hrál ...

# Krutá válka

Spirituál Kvintet

Tmou **C** zní zvony z **Ami** dálky, o **Dmi** čem to, milý, **Emi** sníš,  
**E** hoří **F** dál plamen **Dmi** války a **C** rá **F6** no je **Dmi** blíž, **G7**  
**C** chci být stále s **Ami** tebou, až **Dmi** trubka začne **Emi** znít,  
**E** láska **F** má, vem mě s **Dmi** sebou! **C** Ne, to **F** nesmí **C** být!

Můj šál skryje proud vlasů, na pás pak připnu nůž,  
poznáš jen podle hlasu, že já nejsem muž,  
tvůj kapitán tě čeká, pojd', musíme už jít,  
noc už svůj kabát svléká ... Ne, to nesmí být!

Až dým vítr stočí, tvář změní pot a prach,  
do mých dívej se očí, tam není strach,  
když výstřel tě raní, kdo dával by ti pít,  
hlavu vzal do svých dlaní ... Ne, to nesmí být!

Ach, má láska sladká, jak mám ti to jen říct,  
každá chvíle je krátká a já nemám víc,  
já mám jenom tebe, můj dech jenom tvůj zná,  
nech mě jít vedle sebe ... Pojd', láska má!

# Krysař

## Znouzecnost

**Ami** Bylo, nebylo, kde se to tu vzalo,  
**G** černé na bílém to **F** na plakátech **Ami** stálo.  
Bude tu hrát krysař a ty jeho krysy  
a bude to muzika, dobrá jako kdysi.

Bylo, nebylo, pak na scéně stáli,  
potkat je v noci ve městě, možná byste se báli.  
Středověký škorně a staletou halenu  
a do copánku spletený vlasy barvy havranů.

®: **Ami** Bylo, nebylo, bylo, nebylo,  
**G** bylo, nebylo, **F** bylo, neby **Ami** lo.  
Bylo, nebylo, bylo, nebylo,  
bylo, nebylo, bylo, nebylo.

Bylo, nebylo, kde se vlastně vzali  
a tou kouzelnou muzikou štěstí rozdávali.  
Pak ten okamžik skončil a nikdo nechtěl domů,  
atmosféra, kdo tam nebyl, nevěřil by tomu.

®:

Bylo, nebylo, uplynul nějaký čas  
a plakáty na nároží visely tu zas.  
Lidi zachvátila horečka a každý tam chtěl jít,  
bez rozdílu názorů zas to kouzlo prožít.

®:

Bylo, nebylo, prošli divný zprávy,  
že vyšlehnou hranice pro čerty a ďábly.  
Do datumu na plakátech chybělo pár dní  
a na radnici krysaře zvou si páni radní.

®:

Bylo, nebylo, řekli: "To by teda nešlo,  
s touhle vaší vizáží hrát budete tu těžko.  
Nás totiž vůbec nezajímá, že vás mají lidi rádi,  
my jsme tady vod toho, jejich mysl chránit."

®:

Bylo, nebylo, tak, jak v té pohádce,  
krysař město opouští a hudba zní v dálce.  
Jak za kouzelnou píšťalou za ním myšlenky táhnou,  
a hodně dlouho v tomhle městě byl cítit vzduch křivdou!

®:

# Laciný víno

Máči

**C** Po noci **H**krátké a **Ami** po milo **Ami7G**vání  
**F#**zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,  
co **C** bolí, **G7** to je to laciný **C** víno **G, G7**,  
**C** po noci **CH**plné **Ami** cigaret **Ami7G**kouře,  
**Ami7F#**byls' jako tajfun, já jako bouře,  
to **C** bolí, **G** to je to laciný **C** víno.  
**E** Ted' jenom matně v **E7** hlavě mi svítá,  
**Ami7** útržky večera vytanou,  
**E** tak jako stébla se **E7** tonoucí chytá,  
**Dmi** hledám tvou **A+** adresu **Dmi7** napsa **G7** nou,  
**C** napsals' ji **CH**sirkou **Ami** vypá **Ami7G**lenou  
na **Ami7F#**krabičku cigaret zpola plnou,  
k **C** ránu **G7** pilo se laciný **C** víno. **G, G7**

®: **C** Večery **Emi7** fajno **Ami7** vý, **Ami7F#**u láhve litro **G** vý **G7**  
se **C** milují **Emi7** namát **Ami7** kou **Ami7F#**holky, co málo **G** ví,  
**E** když hlava **E7** potom **Ami7** bolí ráno  
a **Dmi7** spát se chce, je **G7** nedospáno,  
**C** večery **Emi7** fajno **Ami** vý tak **AmiG**končí **Ami7F#**vaj',  
**G** to je to laciný **C** víno.

Po noci krátké a po milování  
zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,  
co bolí, to je to laciný víno.  
Ted' jenom matně v hlavě mi svítá,  
útržky večera vytanou,  
tak jako stébla se tonoucí chytá,  
hledám tvou adresu napsanou,  
adresu někdo vynesl s košem,  
tak vidíš, holka, rázem je po všem,  
to bolí, to je to laciný víno.

®:

# Lano, co k nebi nás poutá

Traband

Já **F** sedával v přístavu, **Gmi** popíjel kořalu, **F** s holkama **C7** laškoval.  
A **F** bylo mi fuk, co je, **Gmi** hlavně když fajfka mi **F** dout **C7** ná.  
Co **F** bylo už není, **Gmi** všechno mý jmění jsem **A7** dávno **Dmi** rozfofroval.  
Jsme **F** silný jak silný je **Gmi** lano, co k nebi nás **F** pou **C7** tá **F**.

Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!  
Objedná si drink a sedne si vedle do kouta.  
Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: Matouši!  
Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

Já povídám: Pane, odkud se známe? Jesli se nemýlíte?  
A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?  
On na to: Pojď, dej se na moji loď, má jméno Eternité.  
Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

**Dmi, D7**

**G** Ty jeho slova se **Ami** zařízly do mě **G** jako bys břitvou **D7** šmik.  
**G** Jako když po ránu **Ami** vzbudí tě křik **G** kohou **D7** ta.  
Tak **G** povídám: Jdem! A **Ami** ještě ten den stal se **H7** ze mě námoř **Emi** ník.  
Jsme **G** silný jak silný je **Ami** lano, co k nebi nás **G** po **D7** u tá **G**.

Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!  
Černý myšlenky vymetme někam do kouta.  
Hudba ať hraje o dobytí ráje, teď není čeho se bát.  
Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.  
Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá.

**Emi**

**G, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G**

# Lilie

Karel Kryl

**Ami** Než zavřel bránu, oděl se do oceli **F, E** a zhasil **Ami** svíci, **E**  
**Ami** bylo už k ránu, políbil na posteli **F, E** svou ženu **Ami** spící,  
/: **C** spala jak víla, **G** jen vlasy halily ji,  
**Ami** jak zlatá žíla, **F** jak jitra v **E** Kastilii,  
**Ami** něžná a bílá jak rosa na lilii,  
**F, E** jak luna **Ami** bdící. :/

*pískání... **Ami, F, E, Ami, F E Ami***

Jen mraky šedé a ohně na pahorcích - svědkové němí,  
lilie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí,  
/: polnice břeskné vojácká melodie,  
potoky teskné - to koně zkalili je,  
a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/

Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče,  
rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče,  
/: s rukama v týle jdou vdovy alejemi,  
za dlouhé chvíle zdobí se liliemi,  
lilie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

# Lodníkův lament

Hop Trop

**Emi** Já snad **G** hned, když jsem se **D** narodil,  
na **G** bludnej **D** kámen **G** šláp',  
a do školy moc **D** nechodil, i **Emi** tak je **D** ze mě **Emi** chlap,  
velký **G** dusno, který **D** nad hlavou mi **G** doma **D** vise **G** lo,  
drsnýmu chlapu **D** nesvědčí,  
já **Emi** ťuk' si **D** na če **Emi** lo. **D, G, D, G, C, G**

®: Má **G** ma mě doma držela a **D** táta na mě dřel,  
já moh' jsem jít hned študovat, kdy **G** bych jen trochu chtěl,  
voženit se, vzít si ňákou **D** trajdu copatou  
a za její lásku platit **G** celou vejplatou, hó **Emi** hou.

Potom do knajpy jsem zašel a tam uslyšel ten žvást,  
že na lodích je veselo a fasujou tam chlast,  
a tak honem jsem se nalodil na starej vratkej křáp,  
kde kapitán byl kořala a řval na nás jak dráb.

®:

Vlny s kocábkou si házely a každej dostal strach  
a my lodníci se vsázeli, kdo přežije ten krach,  
všechny krysy z lodi zmizely a v dálce maják zhas'  
a první byl hned kapitán, kdo měl korkovej pás.

®:

Kolem zubama už cvakali žraloci hladoví,  
moc nikomu se nechtělo do vody ledový,  
k ránu bouře trochu ustala, já mořskou nemoc měl,  
všem, co můžou chodit po zemi, jsem tolik záviděl.

®:

Jako zázrakem jsme dojeli, byl každý živ a zdráv  
a všichni byli veselí, jen já jsem rukou máv',  
na loď nikdy víc už nevlezu, to nesmí nikdo chtít,  
teď lituju a vzpomínám, jak jen jsem se moh' mít.

®:

# Lod'

## Nezmaři

Až **G** hokynáři **C** smažou ti dluh,  
**G** příměřím bouří **C** pročistí vzduch  
**G** loď, **Emi** která **Ami** na dně **D7** má š **G** rám.

Pak v kalendáři otočíš list  
a nadějí svou si nebudeš jist,  
plout proti proudu máš sám.

®: Do **G7** týhle lodi **C** teče,  
nám **G7** šplouchá na ma **C** ják,  
my **A7** nečekáme **D7** vkleče,  
až zaha **A7** lí nás černej **D7** mrak. **D+**

Kormidelník si říká Noe  
a plachty jsou holky povětrné,  
k nám na palubu jsi zván.

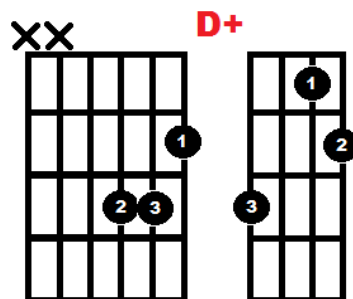
Už začali hrát, je nejvyšší čas  
v gumovkách tančit poslední waltz,  
loď, která na dně má šrám.

Bere nás proud a kocovina,  
v plachtoví hvízdá meluzína,  
mýlil se v mýlích náš plán.

®:

®:

Jen za kormidlo s nadějí ber,  
k pevnině vždycky najde si směr  
loď, která na dne má šrám,  
**G** loď, **Emi** která **Ami** na dně **D7** má **G** šrám,  
k **G** nám **Emi** na palu **Ami** bu **D7** jsi **G** zván!





# Lou z Lille

klíč

Ona <sup>C</sup>jmenuje se <sup>F</sup>Lou a <sup>C</sup>pochází prý z <sup>G</sup>Lille,  
má <sup>C</sup>čertů rohy, <sup>F</sup>křídla andělů, <sup>C</sup>půvab <sup>G</sup>lesních <sup>C</sup>víl,  
kdo strávil s ní pár <sup>F</sup>chvil, jak <sup>C</sup>šampaňské by <sup>G</sup>pil,  
má <sup>C</sup>úsměv tupců, <sup>F</sup>trubců závratě <sup>C</sup>pro ni, <sup>G</sup>pro Lou <sup>C</sup>z Lille.

®: /: Jako <sup>C</sup>srpky luny boky <sup>F</sup>tenké má a <sup>C</sup>úsměv velkých <sup>G</sup>dam,  
tak se <sup>C</sup>lehce vzná <sup>F</sup>ší <sup>C</sup>nad ze <sup>G</sup>mí, letí, <sup>C</sup>vůbec <sup>G</sup>netuší, <sup>C</sup>kam. :/

Dětsky vážný hlas, větrem urousaný vlas  
a oči jako okna za plotem černočerných řas.  
Co já vím, nemá dům, ale asi ani byt,  
a přesto každý kluk chce náramně tam, kde ona, být.

®: /: Jako <sup>D</sup>srpky luny boky <sup>G</sup>tenké má a <sup>D</sup>úsměv velkých <sup>A</sup>dam,  
tak se <sup>D</sup>lehce vzná <sup>G</sup>ší <sup>D</sup>nad ze <sup>A</sup>mí, letí, <sup>D</sup>vůbec <sup>A</sup>netuší, <sup>D</sup>kam. :/

Víno, vejce, sýr, taky čerstvých ryb dost má,  
tohle do košíku každý na trhu zadarmo jí dá,  
a báby závidí, mají každé ráno zlost,  
a my si ji tu pěkně hýčkáme jen tak, pro radost.

®: /: Jako <sup>C</sup>srpky luny boky <sup>F</sup>tenké má a <sup>C</sup>úsměv velkých <sup>G</sup>dam,  
tak se <sup>C</sup>lehce vzná <sup>F</sup>ší <sup>C</sup>nad ze <sup>G</sup>mí, letí, <sup>C</sup>vůbec <sup>G</sup>netuší, <sup>C</sup>kam. :/

Ona <sup>D</sup>jmenuje se <sup>G</sup>Lou a <sup>D</sup>pochází prý z <sup>A</sup>Lille,  
má <sup>D</sup>čertů rohy, <sup>G</sup>křídla andělů, <sup>D</sup>půvab <sup>A</sup>lesních <sup>D</sup>víl,  
**G D A D A D A D**

# Lousiana

## Hop Trop

Ten, **Emi** kdo by jednou chtěl bejt vopravdickej chlap  
a na **G** šífu křížit **D** svět ho nele **Emi** ká,  
ted' příležitost má a stačí, aby se jí drap',  
ať **G** na tu chvíli **D** dlouho neče **Emi** ká.

®: **Emi** Louisi **G D** na, Louisi **G D** na  
**G** zná už **D** dálky modra **A** vý, **Emi**  
**G D** bí lá Louisi **G D** na, jako **G** víra pevná **D** lod',  
podepiš a s náma **Emi** pojd',  
taky hned si z bečky **D** nahni na zdra **Emi** ví.

Jó, tady každej z nás má ruku k ruce blíž,  
když to musí bejt, i do vohně ji dá,  
proti nám je pracháč i kostelní myš,  
nám stačí dejchat volně akorát.

®:

Až budem někde dál, kde není vidět zem,  
dvě hnáty křížem vzhůru vyletí,  
zas bude Černej Jack smát se nad mořem,  
co je hrobem jeho obětí.

®:

# Mám jednu ruku dlouhou

Buty

**E** Na, **C#mi** nananana **A** nananana. **E**

**E** Najdem si **C#mi** místo **G#mi** kde se dobře **F#mi** kouří,

**E** kde horké **C#mi** slunce **G#mi** do nápojů **F#mi** nepíchá,

**H** kde vítr **A** snáší **E** šmolky ptačích **A** hovínek

**H** okolo **A** nás a **H** říká:

Můžeme zkoušet, co nám nejvíc zachutná,  
a klidně se dívat jestli někdo nejde,  
někdo kdo ví, že už tady sedíme,  
a řekne: Nazdar, kluci...

®: **E** Mám **C#mi** jednu ruku **A** dlou **E** hou,

**E** mám **C#mi** jednu ruku **A** dlou **E** hou.

**A** Posad' se **F#mi** k nám **C#mi** necháme tě **Hmi** vymluvit

**A** a vzpomeno **F#mi** ut si **C#mi** na ty naše **Hmi** úkoly

**E** tu ruku nám **Hmi** dej a **A** odpočívej **D** v pokoji **E**

**A** Tam na tom **F#mi** místě **C#mi** kde se dobře **Hmi** není.

® **A** Na, **F#mi** nananana - **D** ná **A** ná (4x)

**A**mi na, nananana **D** ná **A** ná ...

**A** Mám **F#mi** jednu ruku **D** dlou **A** hou ....

# Máma, táta

Hudba Praha

Jako **Dmi** koule v kulečníku tak se **C** často kutálím,  
nevím **B** kdy do mě kdo **C** vrazí, nevím **Dmi** koho napálím.  
Vždycky mě ta srážka bolí, jizvy **C** sotva počítám,  
je to **B** prostě stálej **C** pohyb vodni **Dmi** kud a do nikam.  
**Dmi** U-úú U-**C** úú U **B** úú **C** U **Dmi** úú

Černý můry sebou vláčím, černejch děr se dotýkám,  
nahej v trní a v bodláčí s bolestí se potýkám,  
nasadím si černý brejle, ať mě nikdo nevidí,  
za nima si odpočinu vod světa a vod lidí.

®: /: Moje **Dmi** máma, moje máma, tráva, **B** různěj alkohol,  
a můj **C** táta, a můj táta, hodně **Dmi** vostrej rock'n'roll...:/

Cejtit zase všechny vůně, na chvíli se dotknout hvězd,  
milovat až tělo stůně a skončit, když bije šest.  
Takhle zmizet do pohádky a bejt jako malej kluk,  
nemuset už nikdy spátky, schovat se ani muk...  
U-úú ...

Jenže voči přes ty brejle toho už dost viděly,  
jedno vidí je to v hazlu, druhý je to v prdeli,  
ještě že je tady máma a s ní táta taky je,  
oni držej pořád s náma, celej svět zas tancuje.

®:

Až bude dost různějch smyček, až bude dost různějch kol,  
pak bude čas bez vytáček na poslední rock'n'roll,  
voko vidí, ucho slyší, někde v dálce zvonit zvon,  
já jsem jenom bludnej kámen, just like a rolling stone!  
U-úú ...

®:

®:

# Máňa

Géza Včelička

**Ami** Šinu si to **E7** takhle večer k **Ami** zapadáku,  
když tu jeden komplic **H7** ke mně hovoří.  
**Ami** Chytili jsme Máňu v **Dmi** koženým kabátu,  
**Ami** do rána jí **E7** svíčka doho **Ami** ří. **E7**

Tak to vidíš, Máňo, přece jsme tě lízli,  
tohle jsi nám, holka, dělat neměla!  
zradila jsi partu, chodila jsi s fízly,  
ted' dostaneš mordu do těla.

Byla velká bída, bylo málo cejnů,  
proto jsi se, Máňo, sčuchla s chlupatým  
za to tě ted' Máňo vlastnoručně sejmu,  
nechám tě tu s prádlem flekatým.

Nejhorší je na tom, že to bylo s chlapem,  
co nám loni v létě partu rozdělal  
a já budu, Máňo, já budu tím klukem,  
kterej tě ted' za to voddělá.

Zavři oči smutný, moje milá Máňo,  
vždyť já tě měl, holka, dovopravdy rád.  
Že jsi krysařila, máš ted' dokonáno,  
parta chce bejt sichr, tak jdi spát!

Náhle třeskl výstřel tichým zapadákem,  
tam, kde nikdy žádněj fízl nechodí,  
ráno najdou Máňu v koženým kabátě,  
Máňu, která nic už nepoví.

# Margita

Jaromír Nohavica

**Emi** Točí se, točí **Ami** kolo **Emi** dokola  
a až nás smr **Hmi** tka **C** zavolá,  
tak vytáh **G** neme **Emi** rance.  
Sbalíme svý těles **Ami** ný **Emi** ostatky,  
sra **Hmi** zíme **C** podpatky  
a potom dáme **G** se do **Emi** tance.  
**Ami** Tančí se tradič **H7** ně **Emi** gavotta  
na konci **Hmi** živo **C** ta,  
na konci tohoh **G** le **Emi** plesu.  
Promiňte, že vám šla **Ami** pu na **Emi** nohu,  
já za to **Hmi** nemo **C** hu,  
já tady vlastně **G** ani nej **Emi** su.

®: **Ami** A krásná Margita, **Emi** tanečnice smrti,  
**Ami** má svetr vzoru pepi **Emi** ta a zadkem vrtí,  
**Ami** začíná maškarní **G** ples, kams' to vlez' **D**, kams' to **Emi** vlez',  
kams' to vlez' **H7**, kams' to **Emi** vlez'?

Nějakej dobrák stáhnul roletu,  
na tomhle parketu  
je vidět jenom na půl metru.  
Tváře se ztrácejí v šerosvitu,  
každý hledí na Margitu  
v pepitovém svetr.  
Kapelník pozvednul taktovku,  
vytáhnul aktovku  
a v ní měl nějaký noty.  
Tváře se točí v tombole,  
někdo si sedí za stolem,  
jiný se na parketu potí.

®:

Pokojská v šest přijde do práce,  
provětrá matrace,  
pod lůžkem najde zlatou minci.  
Děvenka dole v recepci  
čte si o antikoncepci  
a přemýšlí o krásným princí.  
Šatnáře v šatně zbyly dvě vesty,  
no to je neštěstí,  
a co když přijde ráno kontrola?  
Hodiny ukazují čtyři nula nula,  
ručička se hnula,  
vše se točí dokola.

®: ... skončil se maškarní ples  
už je dnes, už je dnes, už je dnes.

# Marie

Tomáš Klus

**F, A, B, C**

Je **F** den, tak **A** pojd' Marie ven,  
budeme **B** žít, házet **C** šutry do oken.  
Je dva necháme doma trucovat,  
když nechtějí – nemusí, nebudem se vnucovat.  
Jémine. Všechno zlý jednou pomine,  
tak Marie, co ti je?

Všemocné jsou loutkařovi prsty,  
ať jsou tenký nebo tlustý občas přetrhají nit.  
A to pak jít a nemít nad sebou svý jistý,  
pořád s tváří optimisty listy v žití obracet.

Je to jed, mazat si kolem huby med  
a neslyšet, jak se ti bortí svět.  
Marie, kdo přežívá nežije.  
Tak ádijé.

Marie, už zase máš k tulení sklony,  
jako loni, slyším kostelní zvony znít  
a to mě zabije, a to mě zabije  
a to mě zabije jistojistě.

®: Já **F** mám Marie **A** rád, když má **B** moje bytí **C** spád.  
Býti **F** věčně na cestách, **A** a k ránu **B** spícím plícím **C** život vdechovat.

Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat.

®: Já mám Marie rád, když má moje bytí spád.  
Býti věčně na cestách, a k ránu spícím plícím život vdechovat.

Copak nemůže být. Mezi ženou a mužem.  
Přátelství - kde není nikdo nic dlužen.  
Prostě jen prosté spříznění duší,  
aniž by kdokoli cokoli tušil.

# Marie

## Traband

**C** Marie! Já nespím, jsem na cestě celou **Emi** noc,  
**C** já nejsem z těch, co prosí, ani ten, kdo žebře o po **Emi** moc.  
**Hmi** Pluji k tobě se stěžněm vztyče **Ami** ným **C** ,  
**G** mečem svým **F** jdu si tě **Emi** dobýt.

Věže kostelů se bortí a vlaky mění směr,  
na zem se snesla hejna ptáků bez křídel,  
moje loď se v bouři kymácí,  
do bot mi teče a nad hlavou hoří.

Posílám ti v láhvi pár nenapsanejch vět,  
nezdráhej se přijmout, jen to, a je to naposled.  
Až vyjedou čtyři jezdci na koních,  
bude pozdě chtít se schovat,

Ledovce tají a moře zaplavuje zem,  
den je jak noc a noc je jako den,  
z nebe padá nekonečnej déšť,  
vichřice zuří a potopa trvá.

Tak oblékni si svoje šaty sváteční  
a dojdi až k té hoře, co do nebe ční,  
a zbyde-li ti čas, tak volej do mraků.  
Marie! Že nejsi poslední, žes byla prvá.



# Mašlička černá jak noc

## Greenhorns

**D**Tam ve městě nad řekou **G**Tem **D**ží

jsem tesařem vyuče **A**nej,

kde **D**lidi jak brouci se hemží,

mně **Emi** každě den **A**bejvalo **D**hej.

Já chodil jsem večerním šerem  
a po ženskéjch pokukoval,  
vtom najednou protějším směrem  
jde holka, že chtěl by ji král.

®: Ta **D**záře jejich **G**o **D**čí,

jak měla by kouzelnou **A**moc

a **D**dlouhý vlasy jí **G**pou **D**tá

**Emi**mašlička **A**černá jak **D**noc.

A když jsme chodili spolu,  
nám do cesty připlet' se pán,  
má holka zrak sklopila dolů,  
pak na něj se koukla jak laň

Když hodinky šlohla mu z vesty,  
jak já moh' je ve dlani mít,  
to konec byl společný cesty,  
hned polda mě za ruku chyt'.

Pak předved mě na městskej ouřad,  
kde starosta klidně mi řek':  
tak tady už nebudeš courat  
a za mořem přejde tě vztek.

Je daleko australská země,  
lod' pluje sem sto jeden den,  
a nikdy už nepřijde ke mě  
ta mašlička, můj černej sen.

®:

In a neat little town they called Belfast  
Apprentice to trade I was bound  
And many an hour sweet happiness  
Have I spent in that neat little town

As sad misfortune came over me  
Which caused me to stray from the land  
Far away from me friends and relations  
betrayed by the black velvet band

®: Her eyes they shown like diamonds  
I thought her the queen of the land  
And her hair, it hung over her shoulder  
Tied up with a black velvet band

I took a stroll down broadway  
Meaning not long for to stay  
When who should I meet but this pretty fair  
maid  
come a-traipsing along the highway

She was both fair and handsome  
Her neck, it was just like a swan  
And her hair, it hung over her shoulder  
Tied up with a black velvet band

®:

I took a stroll with this pretty fair maid  
And a gentleman passing us by  
Well, I knew she meant the doing of him  
By the look in her roguish black eye

A gold watch she took from his pocket  
And placed it right into my hand  
And the very first thing that I said, was  
Bad 'cess to the black velvet band

®:

Before the judge and the jury  
Next morning, I had to appear  
The judge, he says to me:  
"Young man, you're case it is proven clear

We'll give you seven years penal servitude  
To be spent far away from the land  
Far away from your friends and relations  
Betrayed by the black velvet band"

®:

So come all you jolly young fellows  
A warning take by me  
When you are out on the town, me lads  
Beware of the pretty colleens

They'll feed you with strong drink, me lads  
'Til you are unable to stand  
And the very first thing that you'll know is  
You've landed in Van Diemens Land

®:

# Mávej

Wabi Daněk

®: <sup>E</sup>Mávej, mávej, mávej, mávej, mávej, mávej <sup>E7</sup>jen,  
nic <sup>A</sup>nepomůže, že tu stojíš sama skoro celý <sup>E</sup>den,  
tak jen si <sup>H7</sup>mávej, mávej, <sup>A</sup>mávej, mávej a <sup>E</sup>dávej <sup>A</sup>sbo <sup>E</sup>hem.

Jó, <sup>A</sup>nemáš, holka, páru, jakej pocit mám,  
když <sup>E</sup>prásknu do kočáru a rukou zamávám  
a <sup>H7</sup>cesta už mě zdraví a říká mi "těpic",  
tak <sup>E</sup>tohle je to pravý, jó, <sup>H7</sup>já už nechci <sup>E</sup>víc.

®:

Jó, prošlapaný boty, pingl, tulácká hůl  
a na jazyku noty a pod pažema sůl  
a cesta, která mluví a říká: jenom pluj,  
a žlutý pero žlůví, jó, to je život můj.

®:

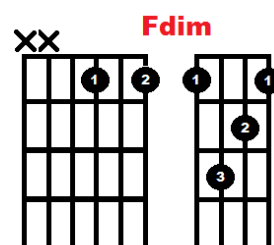
+ tak jen si <sup>H7</sup>mávej, mávej, <sup>A</sup>mávej, mávej a <sup>E</sup>dávej <sup>A</sup>sbo <sup>E</sup>hem.

# Medvědi nevědi

Ivan Mládek

**Ami** Medvědi **Dmi** nevědí, **Ami** že tůristi **E** nemaj' zbraně,  
**Ami** až jednou **Dmi** procitnou, **Ami** počíhají si **E** někde na **Ami** ně. **E, Ami**  
Výpravě v doubravě malý grizly ukáže se,  
tůristé zajisté rozutíkají se po lese.

**G** Na pěšině zbydou po nich **C** tranzistoráky  
a **G** dívčí dřeváky a **C** drahé foťáky,  
**G** medvědi je v městě vymě **C** ní za zlatá **C7** ky,  
**F** za ty si **Fdim** koupí **C** maliny, **Ami** med, a **Dmi** slané **G** burá **C** ky.



# Medvídek

Lucie

**D**Dlouhá noc a mě se stýská moc  
pro tebe malý dárek mám.

Přes hory **Emi** přes ploty

medvídek z **A7** Bogoty už **D** letí.

Medvídek plyšový na cestě  
křížový - Bůh ho ochrání.

Před smečkou **Emi** římskejch psů

a jejich **A7** úřadů

ti **G** posílá lásku **A** co v bříšku má.

Ⓡ: **B** Medvídek z Bogoty **D** usnul a spí

**B** na kříži z Golgoty **D** spí.

Za třicet **Emi** stříbrných

z medvídka **A7** padá sníh

no a ti **G** římsští psi

ho sjíždě **A** jí na saních, o Váno **D** cích.

Nesvatá hodina medvídka proklíná,  
že odhodil korunu bez trnů.

Medvídek ospalý pod křížem pokleká,  
chce pít.

Kalichem sladkostí medvídka  
napustí do bříška, jak to má rád.

Koruna plyšová, vánoční cukroví,  
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ⓡ:

**Hmi** Medvídku probud' se, prober se vstaň,  
psi se už sbíhají, připrav si dlaň

**A** slunce zas vychází cítíš tu zář,  
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.

**B** Římskejch psům a jejich **D** úřadům

Maxipes **B** Herodes vánoční **A** slib dal dnes.

Ⓡ:

# Mezi horami

Čechomor

**Gmi**/:Mezi horami lipka zelená,:/  
/: **B** zabili Janka, **F** Janíčka, **Gmi** Janka  
miesto **F** jele **Gmi** ňa.:/

Keď ho zabili, zamordovali,  
na jeho hrobě, na jeho hrobě  
kříž postavili.

Ej, křížu, křížu, ukřižovaný,  
zde leží Janík, Janíček, Janík  
zamordovaný.

Tu šla Anička plakat Janíčka,  
hned' na hrob padla a viac nevstala  
dobrá Anička.

# Mikymauz

Jaromír Nohavica

**Ami** Ráno mě probouzí **G** tma, sahám si na zápěs **F** tí,  
zda-li to **E** ještě tluče, **Dmi** zda-li mám **E** ještě štěstí,  
**Ami** nebo je po mně a **G** já mám voskované bo **F** ty,  
ráno co **E** ráno stejné **Dmi** probuzení **E** do nico **Ami** ty. **E**

Není co, není jak, není proč, není kam,  
není s kým, není o čem, každý je v době sám,  
vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu  
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

®: **E** Zapínám **F** telefon - **Dmi** záznamník **E** cizích citů,  
špatné zprávy **F** chodí jako **Dmi** policie **E** za úsvitu,  
**Dmi** jsem napůl bdělý a **G7** napůl ještě v noční pauze,  
**C** měl bych se smát, ale **E** mám úsměv Mikymauze,  
**Ami** rána bych **Ami/G** zrušil. **F, E, Ami**

Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,  
opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,  
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,  
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,  
pomalu vychládají naše důlky na posteli,  
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,  
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

®: Postele rozdělené na dva suverénní státy,  
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,  
ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,  
že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba,  
dráty bych zrušil.

Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,  
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

®:Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,  
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,  
máslo bych zrušil.

Povídáš o naději a slova se ti pletou,  
jak špionážní družice letící nad planetou,  
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,  
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

Z plakátu na záchodě prasátko vypasené  
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,  
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,  
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

®:Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,  
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze,  
lásku bych zrušil.

# Mississippi blues

Pacifik

**Ami** Říkali mu Charlie a **Dmi** jako malej kluk,  
**Ami** kalhoty si **G** o plot roztr **Ami** hal,  
**Ami** říkali mu Charlie a **Dmi** byl to Toma vnuk,  
**Ami** na plácku rád **G** košíkovou **Ami** hrál.  
**C** Křídou kreslil po ohradách **F** plány dětských snů,  
**Dmi** až mu jednou ze tmy řekli, **E7** konec je tvech dnů,  
**Ami** někdo střelil ze zadu a **Dmi** vrub do pažby vryl,  
nikdo **Ami** neplakal a **G** nikdo nepro **Ami** sil.

®: Missi **C** ssippi, Missi **Ami** ssippi,  
**F** černý tělo **G** nese říční **C** proud,  
Missi **C** ssippi, Missi **Ami** ssippi,  
**F** po ní bude **G** jeho duše **C** plout. **Ami**

Říkali mu Charlie a jako každej kluk  
na trubku chtěl ve smokingu hrát,  
v kapse nosil kudlu a knoflíkovéj pluk,  
uměl se i policajtům smát.  
Od malička dobře věděl, kam se nesmí jít,  
který věci jinejm patří, co sám může mít,  
že si do něj někdo střelí, jak do hejna hus,  
netušil a neví, řeka zpívá blues.

®:

Chlapec jménem Charlie a jemu patří blues,  
ve kterým mu táta sbohem dal,  
chlapec jménem Charlie snad došel cesty kus,  
jako slepý na kolejích stál.  
Nepochopí jeho oči, jak se může stát,  
jeden že má ležet v blátě, druhý klidně spát,  
jeho blues se naposledy řekou rozletí,  
kdo vyléčí rány, smaže prokletí.

®:



# Mladičká Básnířka

Jaromír Nohavica

**G**Mladičká básnířka **Hmi** s korálky nad kotníky **Emi,D**  
**G**bouchala na dvířka **Hmi** paláce poetiky. **Emi, D**  
S někým se **G**vyspala, někomu **D**nedala, láska jako **Emi** hobby.  
**Cmi** Pak o tom napsala **D** blues na čtyři **G** doby

Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,  
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,  
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu.  
Pak jí to otiskli v jednom magazínu

**G**Hm hm hm... **Hmi,Emi,D**

Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,  
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,  
trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,  
za týden na to byla hvězdou Mikrofóra.

Pod paží nosila rozepsané rukopisy,  
ráno se budila vedle záchodové mísy,  
múzou políbena, životem potřísněná, plná zázraků  
A pak ji vyhodili z gymplua hned na to i z baráku

Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky,  
ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky,  
cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,  
tak o tom napsala sonet – a ten byl ze života

Pak jednou v pondělí, přišla na koncert na koleje  
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.  
Kterého vzala, pak se dala tichounce do pláče,  
a její slzy kapaly na její mrkváče,  
a její slzy kapaly na její mrkváče.

# Mlýny

## Spirituál Kvintet

®: /: **G** Slyším mlýnský kámen, jak se otáčí,  
**C** slyším mlýnský kámen, jak se otá **G**čí,  
já slyším mlýnský kámen, **H7** jak se otá **Emi**čí,  
**C** O **D** tá **G**čí, otá **D**čí, otá **C**čí. :/

Ty mlýny **G** melou celou **C** noc a melou **G** celý den,  
Melou **C7** bez výhod a melou **G** stejně všem,  
melou doleva (jé) a **C** melou **G** doprava,  
Melou **A** pravdu i lež, když zrovna **D** vyhrává,  
Melou **G** otroká **C**ře, melou **G** otroky,  
Melou **C7** na minuty, na hodiny, **G** na roky,  
Melou **H** pomalu a **H7** jistě, ale **Emi** melou **C** včas,  
já už **G** slyším **D7** jejich **G** hlas.

®:

Ó, já, chtěl bych aspoň na chvíli být mlynářem,  
pane, já bych mlel, až by se chvěla zem,  
to mi věřte, uměl bych dobře mlít,  
já bych věděl komu ubrat, komu přitlačit,  
ty mlýny čekají někde za námi,  
až zdola zazní naše volání,  
až zazní jeden lidský hlas:  
no tak už melte, je čas!

®:

# Moje malá válka

Jaromír Nohavica

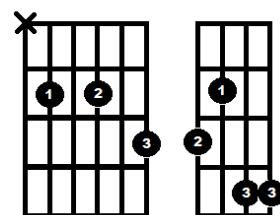
**Ami** Do klopy **Hmi7/5-** jsem si vetkl **E7** rekrutské **Ami** třepetálky  
**Ami** a odchá **Hmi7/5-** zím dnes večer **Hmaj7** do svojí **H7** malé **Bmaj7** války.  
**Fmaj7** Ne, není **E7** vyhlášena **Ami** patentem císař **Fmaj7** pána,  
**Cmaj7** jen ustou **Hmi** pit už nelze, **Dmi** jen ustou **E7** pit už nelze,  
**Ami** jen ustou **F** pit už nelze, **E7** když padne první rá **Ami** na.

Tamboři mého srdce do oslích kůží bijí  
a ve mně šikují se korouhve kompanií.  
Já, pacifista lásky a věčný mírotvorce,  
kreslím teď lebku s hnáty, kreslím teď lebku s hnáty,  
kreslím teď lebku s hnáty pastelkou na praporce.

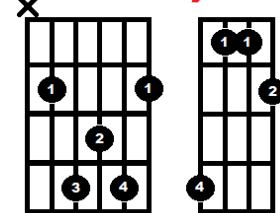
Velice moc se bojím, držte mi, prosím, palce,  
poteče hodně krve v té mojí malé válce,  
vzpomeňte na mě v dobrém, až přijdou zprávy z fronty,  
já prostě odcházím jen, já prostě odcházím jen,  
já prostě odcházím jen bránit své horizonty.

Bránit svůj kousek země, čtvrt čtverečního metru,  
víc místa nezabírám v botách, čapce a svetru.  
Berou mi moje, moje, a proto dneska večer  
jdu do své malé války, jdu do své malé války,  
odcházím do své války, jdu proti mečům s mečem.

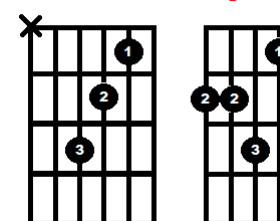
**Hmi7/5-**



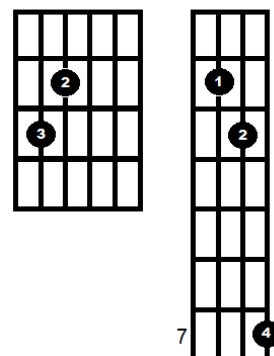
**Hmaj7**



**F7maj**



**Cmaj7**



# Monter Blues

Vlasta Redl

**Ami** Jó, taky jsem brával ty **D** hle výškové práce,  
**C** to není **E** žádná ope **Ami** ra, **E**  
**Ami** celý den viset **D** jak na oprátce,  
**C** tak voní chleba monté **E** ra.

®: Montuju **F** potrubí **E**, mosty a **Dmi7** přehrady, **G**  
sotva **C** kdy upa **H** dám do téhle **B** nálady, **A7**  
když nepo **Dmi** máhá vodka ani **G** džus.

Jsem velký hříšník, proto mě měla tolik ráda,  
a zestárla dřív, než dospěla,  
a tak nejvýš, jak umím, vážu si padák,  
i kolem křížů kostela.

Řek' jsem jí: holka, všechno ti vydrží tak dlouho,  
jak dlouho to k tobě putuje,  
ale co je navždy, to nepřijde nikdy,  
protože prostě to tu je.

®: Montuju potrubí, mosty a přehrady,  
jen občas upadám do téhle nálady,  
když nezabírá vodka ani džus,

**Ami** tak dobře, dobře, dobře, dej to sem, já **E** zahraju blues.

Nedělej **Ami** na mě ty psí oči, já znám tu **D** Stairway do nebe,  
mě už **Ami** dnes těžko přechočíš, tohle **A7** fakt není pro tebe.

Znám taky blues **F** pána, **E** co se **Dmi** toulá světem **G** sám,  
blues čtyř **C** stěn, **H** žen, prázdná, **B** které ob **A7** jímám,  
blues, které **Dmi** dávno už musím umět **G** hrát.

Když zavřu oči, vidím zas holky z první řady  
a kolem nich místní šumaře,  
od sloupu k sloupu jim natahuju struny  
na krásné modré kytáře.

®:

# Montgomery

Wabi Daněk

**D** Déšť ti holka smáčel **G** vlasy, **Emi**  
z **A7** tvých očí zbyl prázdný **D** kruh. **A**  
**D** Kde je zbytek tvoji **G** krásy, **Emi**  
**A7** to ví dneska jenom **D** Bůh. **A7**

®: **D** Z celé jižní eska **G** drony **Emi**  
**A7** nezbyl ani jeden **D** muž. **A7**  
**D** Montgomery bijou **G** zvony, **Emi**  
**A7** déšť ti smývá ze rtů **D** růž. **A7**

Na kopečku v prachu cesty  
leží i tvůj generál.  
V ruce šátek od nevěsty,  
ale ruka leží dál.

®:

Tvář má zšedivělou strachem,  
zbylo v ní pár těžkých chvil.  
Proužek krve stéká prachem,  
déšť mu slepil vlas jak jíl.

®:

# Morituri te salutant!

Karel Kryl

**Emi, D, Emi**

**D** Cesta je **Emi** prach a **D** šterk a **Ami** udusaná **Emi** hlína  
a šedé **Ami** šmouhy **D** kreslí do vla **G** sů  
/:a z hvězdných **Ami** drah má **D** šperk,  
co **G** kamením **Emi** se spí-ná  
a pírká **D** touhy z křídel pega **Emi** sů. :/

**D, Emi**

Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,  
má v ruce štítky v pase staniol,  
a z očí chtíč jí plá když háže do neznáma,  
dvě křehké snítky rudých gladiol.

®: **Emi** Seržante **D** písek je bílý jak paže Daniely

**Emi** Počkejte chvíli mé oči uviděly

**D** tu strašně dávnou vteřinu zapomnění

**Emi** Seržante mávnou **D** a budem zasvěceni.

**Emi** Morituri te salutant!

Morituri te salut **D** ant!

**Emi, D, Emi**

Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá  
a písek víří křídla holubí.  
A marš mi hrál zvuk děl,  
co uklidnění skrývá,  
a zvedá chmýří, které zahubí.

Cesta je tér a prach a udusaná hlína  
mosazná včelka od vlkodlaka  
Rezavý kvér, můj brach  
a sto let stará špína  
a děsně velká bíla oblaka.

®:

# Motýl

Šlitr, Suchý

Někdy si **G** myslívám, že láska je mi vzdálená,  
nejím a nezpívám a třesou se mi **Ami** kolena,  
ten pocit se však jako **D7** dým  
roz**G** plyne, když tě **E7** zřím a  
**Ami** do duše mi **D7** padne **G** klid.

Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,  
že lítat z kytky na kytku ho vlastně nebaví  
a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ a  
jenom pro něj hodlá žít.

Snad řek jsem **D7** víc, než chtěl jsem říct.  
To už se **Ami7** stává. **D7**  
Bude to **G** tím, že dobře **F#7** vím,  
že jsi ta **H** pravá. **D7**

Že se mi hlava točí, za to může šerík snad  
a tužkou na obočí chtěl by zkusit verše psát,  
to všechno bude jenom tím, co dávno dobře vím  
že láska nedá lidem spát.

Že láska **A7** nedá, **D7** nedá lidem  
**G** spá **G7 ,C, Cmi, G** -át.

# Mrtvej vlak

Hoboes

**Ami** Znáš tu trať co jezdit po ní **Dmi** je tak zrovna k zblázně **Ami** ní  
v semaforu místo lampy **Dmi** svítěj kosti zkříže **E7** ný  
**Dmi** pták tam zpívat zapoměl a **F** vítr jenom v drátech **E7** zní  
**Ami** jednou za rok touhle tratí **Dmi** zaduní vlak pohřeb **Ami** ní.

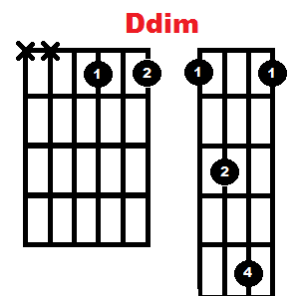
Po koleji rezavý tam kde jsou mosty zřícený  
bez páky a bez píšťaly kotle dávno studený.  
Nikdo lístky neprohlíží, s brzdou je to zrovna tak,  
s pavučinou místo kouře jede nocí mrtvej vlak.

®: Mrtvej **Dmi** vlak mrtvej vlak nede **Ami** ží jízdní **Ddim** rád,  
dálku **Ami** máš přece **Ddim** rád, tak **E7** nase **Ami** dat  
neměj **Dmi** strach, ve skalách zadu **Ami** ní mrtvej **Ddim** vlak.  
Chceš mít **Ami** klid? Máš ho **Ddim** mít, **E7** už jede **Ami** vlak.

V životě jsem neměl prachy, zato jsi měl řádnej pech,  
kamarádi pochcípali v sakra nízkých tunelech,  
že jsi zvostal sám a že jsi jenom hobo ubohej,  
zasloužíš si za to všechno aspoň funus fajnověj.

Jednou vlezeš pod vagon a budeš to mít hotový.  
Kam si s tímhle vlakem vodjel nikdo už se nedoví,  
slunce tady nevychází, cesty zpátky nevedou,  
dáběl veksl přehodí a stáhne šraňky za tebou.

®:





# Muchomůrky bílé

Mejla Hlavsa

**C** Člověk ze zoufalství **F** snadno pomate se,  
**C** muchomůrky bílé **F** budu sbírat v **Dmi** lese,  
**C** o-ó-ó-ó-ó **F, C, F**

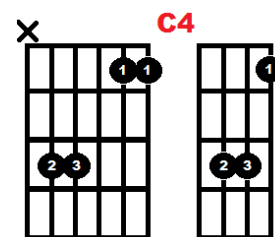
Muchomůrky bílé - bělejší než sněhy,  
sním je k ukojení své potřeby něhy,  
o-o-ó-ó ...

Neprocitnu tady - až na jiným světě,  
muchomůrky bílé budu sbírat v létě,  
o-o-ó-ó - muchomůrky bílé  
o-o-ó-ó - muchomůrky bílé

# Muzeum

Jaromír Nohavica

**C**Ve Slezském muzeu **G**v oddělení **Ami**třetihor  
je bílý **F**krokodýl a **C**medvěd a liška a **G7**kamenní **C**trilobiti, **G7**  
**C**chodí se tam jen tak, co **G**noha nohu **Ami**mine,  
abys viděl, jak ten **F**život plyne,  
**C**jaké je to všechno **G7**pomíjivé **C**živobytlí.  
**F**Pak vyjdeš do parku  
a **C4**celou noc se **F**touláš noční Opavou  
a **B**opájíš se **F**představou,  
jaké to **C**bude **F**v ráji.  
®: V **C**pět třicet pět jednou z **G**pravidelných **Ami**linek,  
sedm zastávek do **F**Kateřinek,  
**C**ukončete nástup, **G7**dveře se **C**zavírají.



Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,  
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,  
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,  
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.  
A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla  
po řece Nil a volat: "Tutanchámon, Vivat, Vivat!"  
po egyptském kraji.

®:

Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,  
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,  
na rozbitém stole na ubruse  
píšeš svou rýmovanou Odysseu,  
nežli přijde někdo, abys šel už domů.  
Ale není žádné doma jako není žádné venku,  
není žádné venku, to jsou jenom slova,  
která obrátit se dají.

®:

Možná si k tobě někdo přisedne,  
a možná to bude zrovna muž,  
který osobně znal Egyptěana Sinuheta,  
dřevěnou nohou bude vyťukávat do podlahy  
rytmus metronomu, který tady klepe  
od počátku světa.

Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem  
a co budem, až nebudem,  
jen navezená mrva v boží stáji.

®:

Žena doma pláče a děti doma pláčí,  
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty  
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš  
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty,  
v neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,  
kterou tam pro tebe už mají...

®:

# Na hotelu v Olomouci

Hapka, Horáček, Tobiasz

3x *Emi Bmi D A, Emi G D A*

V *Emi* půlce ledna, ve tmě *Bmi* tmoucí,

na *D* hotelu v Olomouci *A*.

Kdo *Emi* jste pane? Šátrám *G* dlaní...

Řekla bych, že *D* Mastroianni *A*.

Ten je ale mrtvej přece.

Leží v zemi, a ne v dece,

pod níž slyším srdce tlouci

na hotelu v Olomouci.

®: Áááá.... 3x *Emi Bmi D A, Emi G D A*

Má dlaň je jak pytlák v lese,

tlukot srdce zrychluje se.

Nejste starší ročník, ba ne,

rty však máte rozpukané...

Moře smutku je holt slané.

Chyťte se mne, chyťte, pane!

Jsem to stéblo pro tonoucí

na hotelu v Olomouci.

®:

Chytil jste mě v smyčce hada.

Ale kdo jsem? Zkuste hádat!

No, to sotva uhádnete.

Budu totiž vším, čím chcete.

Krásnou, blbou, útlou, tučnou,

oněmělou, či tak hlučnou

až si zacpou uši brouci

na hotelu v Olomouci.

®:

Ztěžka dýchám. Byls jak zvíře.

A teď spíš. Jsi se vším smířen.

Do ruky si boty беру,

než ti zmizím v ranním šeru.

Políbím tě. To se může.

Líbám přece svého muže.

Však víš - změna neublíží.

Příští pátek v Kroměříži.

®:

# Na kolena

Šakalí léta

Táhněte **C** do háje, všichni **Ami** pryč,  
chtěl jsem jít **C** do ráje a nemám **Ami** klíč...

Jak si tu **C** můžete takhle **Ami** žrát?

Ztratil jsem **F** holku, co jí mám **G** rád!

Napravo, nalevo nebudu mít klid,  
dala mi najevo, že mě nechce mít.  
Zbitej a špinavej, tancuju sám,  
váš pohled káravej už dávno znám....

®: Pořád jen: **F** Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena **C** já, já, já

Pořád jen: **F** Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena **C** já, já, já

Pořád jen: **F** Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,

**C** je to **Ami** tak a vaše **F** saka vám posere **G** pták!

Cigáro do koutku si klidně dám  
Tuhletu pochoutku vychutnám sám  
Kašlu vám na bonton, Bejby si chytřej chlap  
Sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav

®: ... tenhle barák...

®: ... vaše saka ...

# Na plese Richmondské vévodkyně

## Druhá tráva

**D** Na plese **Ami** richmondské **D** vévodky **Ami** ně  
jsem **D** nakonec **Ami** pochopil **D** tvou malou **G** lež  
o **Hmi** půlnočních **F#mi** orgiích v **A** místním ki **G** ně  
a **D** vášni hla **Ami** dové jak **G** Bangla **D** děš.

Stála jsi, bílá jak balerína,  
v neřestném tichu, když jakýsi Řek  
zpíval, že takhle se zapomíná  
na hrůzy pekla i na zítřek.

®: Ten **D** Řek věděl **Ami** přesně, o čem **D** zpívá, **Ami**  
měl **D** pět tisíc **Ami** let a tisíc **D** válek na svém **Ami** hřbetu,  
a věděl **D** dobře, že **Ami** na svět se **D** dívá **Ami**  
líp **D** přes tvoje **Ami** nohy než **D** přes muške **Ami** tu. **D**

Když jsem tě odmítl, že není to vhod,  
že plukovník čeká, i můj chrabrý šik,  
řekl mi Řek, že jsem idiot,  
že nejsem voják, jen romantik.

Hrůza i bolest i krása i slast  
se nědělí, nespí a nepromíjí,  
já svedu tě zítra, až zachráním vlast,  
zítra, až zvítězím v Belgii.

# Nad stádem koní

## Buty

**D** Nad stádem **A** koní **Emi, G**  
**Emi** podkovy **G** zvoní, zvo**D** ní.  
Černý vůz **A** vlečou **Emi, G**  
**Emi** a slzy **G** tečou a já volám: **D**  
Tak neplač **A** můj **Emi** kamará **G** de,  
**Emi** náhoda je **G** blbec, když krade. **D**  
Je tuhý jak **A** veka  
a řeka ho **Emi** splaví.  
Máme ho **G** rádi.  
No tak **C** co, tak **G** co, tak **A** co?

**D** Vždycky si **A** přál,  
**Emi** až bude **G** popel  
**Emi** i s kyta **G** rou, -o **D** -ou,  
vodou ať **A** plavou,  
jen žádný **Emi** hotel  
s křížkem **G** nad hlavou.  
**D** Až najdeš **A** místo,  
**Emi** kde je ten **G** pramen  
**Emi** a kámen co **G** praská, **D**  
budeš mít **A** jisto,  
patří sem **Emi** popel  
a každá **G** láska.  
No tak **C** co, tak **G** co, tak **A** co?

**D** Nad stádem **A** koní **Emi, G**  
**Emi** podkovy **G** zvoní, zvo**D** ní  
**D** Černý vůz **A** vlečou **Emi, G**  
**Emi** a slzy **G** tečou a já **D** šeptám

|: Vysyp ten **D** popel **A** kamará **G** de  
do bílé **D** vody, **A** vo **G** dy  
vyhasnul **D** kotel  
a **A** náhoda j **Emi** e  
štěstí od podko **G** vy: |

# Nahá

## Wanastovy vjemy

**D**Najednou lítaš **G**nad vodou  
a ne **C**náhodou, **D**včera si se chvěla.  
S náladou mizíš oblohou,  
všude barvy jsou, splývají naše těla.

Přilítnou broučci s podkovou,  
svítí lucernou, moucha pracky zvedá,  
P.B.CH. s rybou kouzelnou  
hlídá pod tebou, vědí co je třeba.

®: **A**Seš motýl **D**, zkoušíš projít **G**tmou - budeš **C**nahá,  
**A**s tou rybou **D**kouzel plout ve **G**dvou - budeš **C**nahá.

Andělé svícny pozvednou,  
světlo proudí tmou - dní je třistatřiatřicet.  
Cesty jdou, ústi v jedinou,  
konci nirvanou, láska břehy zvedá.

Znamení dogy s kočičkou  
v kýbli s bublinou, díra v síru touží,  
do perí bílou ponorkou  
letíš špirálou, prstem v louži kroužíš.

®: Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá,  
s kobyolkou v trávě budeš spát taky nahá,  
s hlemýžďem založ nově stát a buď nahá,  
Vedārtha skřítek tě má rád, když jsi nahá.

®: Bublinu v kýbli nech si zdát a buď nahá,  
s kobyolkou v trávě budeš spát taky nahá,  
Už víš, že sex a prachy lžou, když si nahá,  
kytky ti vlasy provlíknou, když si nahá.

Přilítnou broučci s podkovou  
svítí lucernou, moucha pracky zvedá  
P.B.CH s rybou kouzelnou  
hlídá pod tebou vědí co je třeba

®: Seš motýl, zkoušíš projít tmou - budeš nahá,  
s tou rybou kouzel plout ve dvou - budeš nahá.

Andělé svícny pozvednou,  
světlo proudí tmou - dní je třistatřiatřicet.  
Cesty jdou, ústi v jedinou,  
konci nirvánou, jé jó jou bbbbbb buá.



# Námořnická

Karel Plíhal

**D** Maličký námořník v **G** krabičce od mýdla  
**D** vydal se **A7** napříč **D** vanou,  
bez mapy, buzoly, **G** vesel a kormidla  
**D** pluje za **A7** krásnou Ja **D** nou.

®: **F#mi7** Za modrým **Hmi7** obzorem  
**F#mi7** dva mysy **Hmi7** naděje  
**E** lákají odvážné **A7** kluky,  
**D** snad právě na něho **G** štěstí se usměje,  
**D** cíl má už **A7** na dosah **D** ruky.

Maličký námořník v krabičce od mýdla  
zpocený tričko si svlíká,  
moře je neklidný, Jana je nastydlá,  
kašle a loďkou to smýká.

®:

Maličký námořník s vlnami zápasí,  
polyká mýdlovou pěnu,  
loďka se potápí, v takovémto počasí  
je těžké dobývat ženu.

®: Za modrým obzorem dva mysy naděje  
čekají na další kluky,  
maličký námořník i študák z koleje  
mají cíl na dosah ruky.

# Napsal jsem jméno své na zdi

## Poutníci

**C** Napsal jsem **G** jméno své **C** na zdi,  
**F** na všechny zdi, který **C** znám,  
**G** napsal jsem **F** jméno své **C** na zdi  
**F** ráno, než **C** otevřu **G** krám,  
**C** před léty **G** ve stejnou **C** chvíli  
v pr<sup>F</sup>avici držel jsem **C** nůž  
a **G** všichni ti, **F** co po něm **C** zbyli,  
s nadšením **G** hráli mi **C** tuš.

V okolí týhletý války  
tenkrát už stávala zeď,  
a popsaný popravčí špalky  
stály tam, co stojí teď,  
slyším zas slavičí hlasy  
a na tváři rozlitéj hněv,  
jak barvičky tý jejich krásy,  
která nám tak pije krev.

®: **F** Přiklušou zdáli tím **C** večerním **G** tichem,  
k **F** zemi se svalí a **C** dusí se **G** smíchem,  
**F** líce si hladí, než **C** spálí je **G** plamen,  
a **F** setřesou mládí jak **C** zlou tíhu z **G** ramen.

Z půlnoci rána jak kyjem  
a najednou, kdo by to řek',  
jsme chytrí a trochu moc pijem  
a bijem své děti, ten vztek,  
napsal jsem jméno své na zdi  
a čekám, až setře je čas,  
napsal jsem jméno své na zdi,  
stejně jak každého z vás.

# Nářek

klíč

**H7** Nemám myslet **Emi** na chlapy, **D** nemám žebrot **G** o lásku,  
**Ami** věčně snášet **Emi** útrapy, **H7** co z života **Emi** mám?

Nemám pít a nemám klít, nemám vlastní děti bít,  
nemám nic a nemám klid, tak co teda mám?

Nemám šlapat průchody, nemám zdrhat z hospody,  
nepřekážet pod schody, prej se ztratit mám.

Ani chlapy, ani chlast, ani žebrot, ani krást,  
ani Boha, ani vlast, tak co teda mám?

Na na na ...

Ani chlapy, ani chlast, ani žebrot, ani krást,  
ani Boha, ani vlast, tak co teda mám?

# Nebudu vám lhát

Tomáš Klus

**C** Nebudu **Am9** vám **Ami** lhát, **F** našel jsem **(C)** pravdu v **G** chlastu

Nebudu vám lhát, úplně na dně

Nebudu vám lhát, zaplaťte, ovšem, předem za vstup

Nebudu vám lhát, mimořádně

**C** Má podlaha je z lami **Ami** nátu

a **F** moje duše jak by **G** smet,

jsem ještě kluk, co ztratil tátu

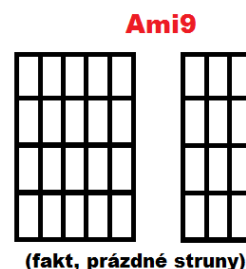
a tak si stvořil vlastní svět.

Nejdřív jsem myslel na rekordy

a dával jsem si do těla,

pak mě Lukáš učil akordy,

než zahráli jsme Anděla.



Nebudu vám lhát, našel jsem pravdu v chlastu

Nebudu vám lhát, úplně na dně

Nebudu vám lhát, zaplaťte, ovšem, předem za vstup

Nebudu vám lhát, mimořádně

Mé kalhoty jsou z Manchesteru

a moje duše, jak by smet,

jsem bratr, co přišel o sestru,

a tak si stvořil vlastní svět.

A tam mi andělí poštou

přišlo od Pána psaní,

psal, ať si to všichni pročtou,

že prý je život k milování,

Nanananá, nananananá, nanananaj

Mám v kšticí první vlas šedý,

patrně konečně zmoudřím.

Jsem muž, co už mohl být v nebi,

přesto se vyléčil z modřin

a zjistil, že má život cenu,

že majetky jsou bezcenné,

chtěl bych do světa zpívat změnu

a dovést ho k proměně.

Nebudu vám lhát, mým hrdinou je Kristus

Nebudu vám lhát, dnes nehrajeme v maskách

Nebudu vám lhát, mým vyznáním je optimismus

Nebudu vám lhát,....

# Nečekej už dál

Greenhorns

**H7 E E7 A E H7 E**

**E** Nečekej už marně **H7** dál,  
kdy se jezdec **E** objeví,  
kde **E7** skončila cesta **A** má, **E**  
jen ví **H7** tr a písek **E** ví.

Vítr, kterej písek hnál,  
jenom hvízdal, jen se smál,  
a já s ním se začal smát,  
když můj kůň už nemoh dál.

®: **H7** Vítr a písek to **E** ví, **H7**  
já tvý jméno nevo **E** lal, **H7**  
v očích písek, na rtech **E** smích,  
**F#** dál **A** jsem se **H7** smál.

Vítr pouště směr mi vzal,  
smál se i mému bloudění,  
ten vítr písňě bláznů hrál,  
tvý slzy v písek promění.

**E H7 E E7 A E H7 E**

®:

# Nepudem domů

Čechomor

**A7** Nepudem **D** do **G** mů

**D7** až bude **G** rá **C** no,

**G** až bude na ne **A** bi

**D** hvězdiček má **G** lo.

Nepudem domů,  
budeme tady,  
až bude slunéčko  
nad napajedly.

Nepudem domů,  
budeme zpívat,  
až budú tatíček  
palicu svírat.

# Never more

Jaromír Nohavica

**G** Seděl jsem za stolem a **C** básně **G** čet, rádio **C** hrá **G** lo **G4 G**  
v tom slyším ťukání **C** na parapet **G**,  
tak **Emi** tiché že se mi možná jen **D** zdá **G** lo  
Zastřený mužský hlas **Adim** z chodníku **C7maj** tiše se ptal  
**Hmi7** Nerad vás ruším pane **C** básniku,  
ale **G** mohli bychom na chvíli dál? **G4 G**

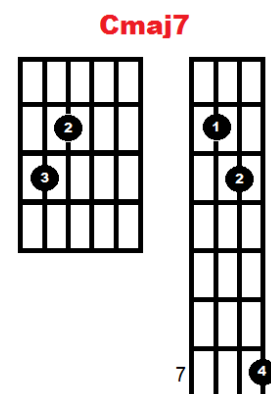
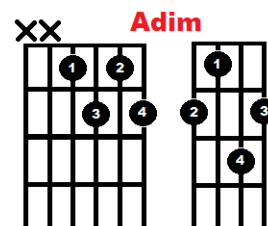
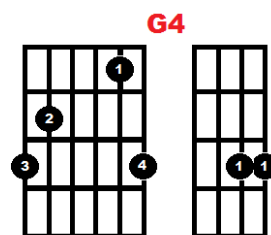
V předsíni podal mi deštník a plášť a láhev vína  
Jako bych někde už viděl tu tvář,  
byla to tvář na kterou se nezapomíná,  
v průvanu zhasla mi svíčka, zvenku studený vítr vál,  
na chodbě na dlaždičkách za ním černý havran stál.

Usedl do křesla a černý pták sedl mu v klíně,  
bodlo mě u srdce, když spatřil můj zrak,  
že z podešví mu trčí koňské žíně.  
Tak nás tu máte, jak jste si přál, na lampu padl stín,  
přes psací stůl když mi vizitku dal - firma Ďábel a syn.

V tolika nocích a v tolika dnech jsem ho vzýval,  
volal ho na pomoc když docházel dech  
a teď jsem se mu z očí v oči díval.  
Cítil jsem konopnou smyčku, jak mi svírá krk  
Když vytáhl ze zánadří ceduličku a dlouhý husí brk.

Za kapku krve tě zahrnu vším co budeš žádat  
Vidět to co jiní nevidí tě naučím  
a slova k slovům v písni skládat.  
Co za to žádaš, ptal jsem se ptal, jsem jen nuzný tvor  
A havran v rohu zakrákal „Never more“

Na dlani zaschlou kapku krve mám a tma je v sále  
Když přijdou lijáky tak bolí ten šrám  
a ono podívej se z okna prší stále.  
Nešťastně šťastný v půlce života, kymácející se vor,  
a havran na rameni skřehotá „Never more“.



# Nina

Tomáš Klus

2x **D,Hmi,G,A**

Dnes **D** v noci jsem ze spaní křičela tvoje jméno,  
já **Hmi** vím, že nejsi rád, ale nejde zapomenout,  
jak **G** při každém slově přivíráš víčka,  
prosím **A** vyslyš moji zповěď, už jsme starý na psaníčka.

Jsem bytost z vodních par, živa jenom z tvého dechu,  
já vím, že nejsi rád a že je ti to k vzteku,  
chci ti všechno říct a pak se někam schovat,  
třeba pochopíš, jak je těžké nemilovat. **D,Hmi,G,A**

Zase zrychlil se mi dech, jak maratónským běžcům,  
co je to za příběh, bez lásky, bez milenců,  
nemáš slov, patrně všechna patří jiným,  
prosím proměň mě s nimi, ve sny, v gesta i činy.

A já tu zůstanu, ztracené malířské plátno,  
třeba se vrátíš a já zas nechám se napnout,  
prosím maluj mě, tvoř, k obrazu svému,  
nech mě shořet, už nikdy o nás nemluv.

Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,  
jsi ten kdo vchází nepozván,  
jsi zvuk když padnou mi na retы slzy múz.

Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,  
ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,  
jsi zvuk když padnou mi na retы slzy múz. **D,Hmi,G,A**

Až splynu se vzduchem, nechám rozplakat nebe,  
budu vším, tím, co lidi k propasti svede,  
budu Krysařovou flétnou a ozvěna v tvé duši,  
pak ptáci tiše vzlétnou, by nedali tušit.

Že se nebe nakloní a zapře se světem,  
tvé černé svědomí poprvé promluví k obětem,  
nerovných bojů tvé sebestředné války,  
srdečních nepokojů cos pozoroval z dálky.

4x Jsi mé úzko, jsi krev z řezných ran,  
ačkoliv nechci, jsi ve mě uschován,  
jsi zvuk když padnou mi na retы slzy múz  
**D,Hmi,G,A D**



# No to se ví

Kapitán Kid

To, co <sup>G</sup>na nás doma čeká, není <sup>A</sup>zrovna fajnový,  
<sup>D</sup>od pondělka na koni <sup>G</sup>letos jako předloni,  
je to zatracenej úděl, do pra<sup>C</sup>šivejch estakád,  
jipi<sup>G</sup>jou, jipi<sup>E7</sup>jou, ňáký <sup>A7</sup>cizí <sup>D7</sup>krávy <sup>G</sup>hnát.

®: No to se <sup>G</sup>ví, zase se <sup>C</sup>sejdem,  
za sedm <sup>D</sup>let či příští <sup>G</sup>tejden,  
budeme <sup>G</sup>hrát, budeme <sup>C</sup>zpívat,  
přijďte se <sup>D7</sup>dívat, bude nám <sup>G</sup>hej.

Celý léto nezaprší, a když jo, tak leje furt,  
všude bláta čím dál víc, nebo zase strašnej hic,  
ti, co neznaj' čistý víno, ať se z louže napijou,  
jipijou, jipijou, možná, že to přežijou.

®:

Všechno špatný jednou skončí, pámbu to tak nenechá,  
pochopí, že tenhle svět se mu zrovna nepoved',  
vod tý doby bude z hlíny lepit samý anděly,  
jipijou, jipijou, a taky zruší pondělí.

®:

®:

# Nosorožec

Karel Plíhal

**Ami** Přivedl jsem domů Božce  
**Dmi** nádhernýho **Ami** nosorožce,  
**Dmi** originál **Ami** tlustokožce,  
**D#dim** koupil jsem ho v **H7** hospodě.

**Ami** Za dva rumy a dvě vodky  
**Dmi** připadal mi **Ami** velmi krotký,  
**Dmi** pošlapal mi **Ami** polobotky,  
**H7** ale jinak v **Ami** pohodě.

**Dmi** Vznikly menší **Ami** potíže  
**H7** při nástupu **Ami** do zdviže,  
**Dmi** při výstupu **Ami** ze zdviže  
**D#dim** už nám to šlo **H7** lehce.

**Ami** Vznikly větší potíže,  
**Dmi** když Božena v **Ami** negližé,  
**Dmi** když Božena v **Ami** negližé  
**E7** řvala, že ho **Ami** nechce.

Marně jsem se snažil Božce  
vnutit toho tlustokožce,  
originál nosorožce,  
co nevidíš v obchodech.  
Řvala na mě, že jsem bohém,  
pak mi řekla: Padej, sbohem,  
zabouchla nám před nosorohem,  
tak tu sedím na schodech.  
Co nevidím - souseda,  
jak táhne domů medvěda,  
originál medvěda,  
tuším značky grizzly.  
Už ho ženě vnucuje  
a už ho taky pucuje  
a zamčela a truceje,  
tak si to taky slízli.

**Ami** Tak tu sedím se sousem,  
s **Dmi** nosorožcem **Ami** a s  
medvědem,  
**Dmi** nadáváme **Ami** jako jeden  
**H7** na ty naše **Ami** slepice.

# O stavbě světa

Nezmaři

**C** Hospodin-stavitel **E** nakreslil kruh,  
**Ami** dole buď voda, no a **C7** nad ní vzduch,  
**F** fortel měl a k tomu **C** pílil i **A** fór,  
"**D** glory-haleluja" zapěl **G** andělskej chór.

®: (Vzal) hřebíků pár a trámů,  
hřebíků pár a trámů,  
víte už, jak příběh začíná,  
každej to kdysi čet' v dějinách.

Když Noe viděl, že se kaboní,  
pár zeber sehnal a pár pakoní,  
přitesal trámy, pak vystužil kýl,  
klidně mohlo tehdy pršet o pár let dýl.

®:

Tak běžel čas a vývoj šel dál,  
Šalamoun král zem spravoval,  
vousy si pohladil, řek': povídám,  
ted' hned tady postavte chrám!

®:

Sám ďábel se smál, ví asi svý,  
někdo má konečný řešení,  
máš-li dost kuráže, tak můžeš jít blíž,  
nevinnému staví kříž, staví kříž.

®: 4x

# Omnia vincit Amor

Klíč

**Dmi** Šel pocestný kol **C** hospodských **Dmi** zdí,  
**F** přisedl k nám a **C** lokálem **F** zní  
**Gmi** pozdrav jak svaté **Dmi** přikázá **C** ní:  
**Dmi** Omnia **C** vincit **Dmi** Amor.

Hej, šenkýři, dej plný džbán,  
ať chasa ví, kdo k stolu je zván,  
se mnou ať zpívá, kdo za své vzal  
Omnia vincit Amor.

®: Zlaťák **F** pálí, **C** nesleví **Dmi** nic,  
štěstí v **F** lásce **C** znamená **F** víc,  
všechny **Gmi** pány **F** ať vezme **C** d'as! **A**  
**Dmi** Omnia **C** vincit **Dmi** Amor

Já viděl zemi válkou se chvět,  
musel se bít a nenávidět,  
v plamenech pálit prosby a pláč -  
Omnia vincit Amor.

Zlý trubky troubí, vítězí zášť,  
nad lidskou láskou roztáhli plášť,  
vtom kdosi krví napsal ten vzkaz:  
Omnia vincit Amor.

®:

Já prošel každou z nejdelších cest,  
všude se ptal, co značí ta zvěst,  
až řekl moudrý: "Pochopíš sám,  
všechno přemáhá láska."

®:

Ted' s novou vírou obcházím svět,  
má hlava zšedla pod tíhou let,  
každého zdravím tou větou všech vět:  
Omnia vincit Amor.  
Omnia vincit Amor...

# Osamělé město

Hoboes

**G**Ten **C**den co vítr **D**listí z města **G**svál  
můj **C**džíp se vracel **D**jako by se **Emi**bál  
že **C**asfaltový **D**moře odliv **G**má  
a **C**stáj, že svého **D**koně **E7**nepozná.

®: Řekni, **G**kolik je na světě kolik je takovejch **D**měst,  
řekni, **Ami**kdo by se vracel všude je tisíce **Emi**cest.  
Tenkrát, **G**když jsi mi Terezo řekla, že ráda mě **D**máš,  
tenkrát **Ami**ptal jsem se Terezo, kolik mi polibků **Emi**dáš,  
napos **D**led, napos **G**led.

Já z dálky viděl město v slunci stát  
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát.  
Proč vítr mlátí spoustou okenic?  
Proč jsou v ulici auta, jinak nic?

®:

Do prázdných beden zotvíranejch aut  
zaznívá odněkud něžný tón Flaut  
a v závěji starýho papíru  
válejí se černý klapky z klavírů.

®:

Tak loudám se tím hrozným městem sám  
a vím, že Terezu už nepotkám.  
Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí  
a vosamělý město mlčí.

®:

# Osm dvojek

## Znouzecnost

**C**Jednou **Emi** rukou snímám, **F** v druhý **C** držím čaj,  
jemná **Emi** vůně stoupá, **F** mísí se **C**s večerem  
a já **Ami** zkouším, **G** jestli mi **F** přijde dobrá **G** karta,  
a já **Ami** zkouším, **G** jestli mi **F** přijde,  
když ne **G**eso, aspoň **C**král, **Emi** **F**ou **F**ouou,  
eso nebo **C**král, **Emi** **F**ou **F**ouou, **G**eso nebo **C**král.

Oheň v krbu hoří, z karet popel a dým,  
padlo mi osm dvojek na osm sejmutí,  
tohle jsem prohrál, prohrál jsem bitvu se svým vztekem,  
zase jsem prohrál, zase jsem prohrál,  
a tak radši půjdu spát, ououou,  
radši půjdu spát, ououou, radši půjdu spát.

# Osmá barva duhy

Jaromír Nohavica

**Emi** Chladná jsou **D** dubnová **Emi** rána **D**,  
**Emi** ze slunce je **D** vidět jenom **G** kou **H7** sek,  
**Emi** ve flašce **D** od Cin **Emi** **D** za na **Emi** úhoři, **H7** úhoři **Emi** třou se.

®: **Ami** Všichni moji **Emi** známí  
teď **C7maj** spí, **Ami** spí, **H7** spí doma s manželkami,  
**Ami** zůstali jsme **Emi** sami – **H7** já a **Emi** já.  
Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy,  
**Ami** černá je barva, kterou **H7** mám teď nejra **Emi** děj, **Ami H7**  
**Emi** jó, je to bída, je to bída, hledal jsem ostrov jménem Atlantida  
**Ami** a našel vody, vody, **H7** vody, vody, vody haba **Emi** děj.

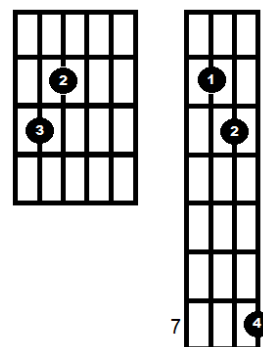
Kdyby měl někdo z vás zájem,  
uděláme velikánský mejdan,  
projdeme tam a zpět rájem  
a svatý Petr bude náš strejda.

®:...

Pod okny řve někdo: kémo,  
každý správný folkáč nosí vousy,  
já umím jen písničky v E moll  
a prsty jsem si až do masa zbrousil, protože:

®: Všichni moji známí  
teď spí, spí, spí doma s manželkami,  
zůstali jsme sami - já a vy.  
Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy,  
černá je barva, kterou mám teď nejraděj,  
jó, je to bída, je to bída, hledáme ostrov jménem Atlantida  
a nacházíme vody, vody, vody, vody, vody, vody,  
vody, vody, vody, vody, vody, vody,  
vody, vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

**Cmaj7**



# Otevřená zlomenina srdečního svalu

Wanastovy Vjemy

Jsem jako **G** vítr kterej zffoukne pírkó ze tvejch dlaní,

**D**špínu jedný noci, jako hygiena ranní

**Ami** velká voda slzí, který spláchnou noční hříchy,

**C** tamburíny zvoní k **D#** operaci míchy

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda,  
pofoukám ti srdce, zrada kamaráda,  
lásky účel světí prostředky a smetí,  
špínu jedný noci, který neuletíš.

®: Otevřená zlomenina srdečního svalu,  
trápení a kocovina, vůně tvýho žalu  
vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře,  
neumírej děvče moje chti ti říct že:

Ohořelou **G** károu chtěl bych dojet **D** ke hvězdám,

který **Ami** svítily z tvejch očí **C** dřív než červotoči se do tvýho srdce **F** daj. **D**

V ohořelým autě už dva měsíce nedejchám,  
sám se svojí vinou, už nikdy nechci jinou, už asi nedoufám.

Pláčem solíš otevřený rány co se hojí,  
tvoji krev i tělo přijímám pod obojí,  
stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny,  
zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů zaliju včelím voskem,  
koukám na tu krásu a nechápu to mozkiem,  
to co jsi mi dala já nikomu už nedám,  
tak mi řekni má opičko proč tě marně hledám.

®:



# Ovce

Fleret

**Ami** Ovčáci ženou stá **G**da k údolí,  
**Ami** bekot a **Emi** zvonků **Ami** cinkání **Emi**  
z **Ami** divokých bílých mra **G**ků mrholí,  
jež **Ami** za stády **Emi** dolů **Ami** uhá **Emi** ní  
**F** ovce teď **G** běží **C** po teme **Ami** ni,  
**Dmi** snad hledaj' **Emi** díru **Ami** do nebe **Emi**  
**F** tenhleten **G** výjev **C** pro mě ne **Ami** ní,  
**Emi** mám oči **Ami** jenom pro **Emi** te **Ami** be.

Naberu plné dlaně mlhy a leju ti ji na vlasy,  
jak tekla, tvoje vlasy zvlhly, tak řekl jsem si, proč asi  
ti mlha stéká na ramena, hladí tvé tělo místo mě,  
byla jsi trochu udivená, umím to stejně výborně.

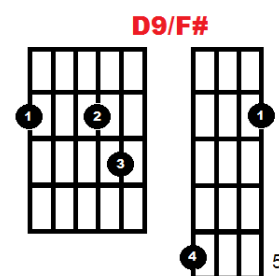
Asi's to taky ucítila, i když koukla jsi se nevinně,  
mou ruku stranou odstrčila, mám věnovat se krajině, protože  
tráva už zrudla babím létem, pavouky vítr prohání  
a svistí v stéblech nad útesem, prostorem plachtí havrani.

Ovčáci ženou stáda k údolí, bekot a zvonků cinkání,  
z divokých bílých mraků mrholí, jež za stády dolů uhání,  
ovce teď běží po návrší, z mraků, co dolů uhání,  
pro změnu právě hustě prší na nás i na ty havrany.

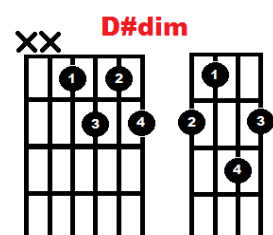
# Padaly hvězdy

Karel Plíhal

®: **C** Padaly **Ami** hvězdy a **D9/F#** jedna z nich **G** slítla  
 mé milé **C** přímo **D9/F#** do klí **G** na,  
**C** jak byla **Ami** žhavá, tak **D9/F#** sukně jí **G** chytla,  
 a od sukně **C** celá **F** rokli **C** na.



**Ami** Má milá **Emi** křičí: **Ami** pomoz mi **Emi** přece,  
**Ami** nestůj tu **Emi** jako z **D#dim** kamene,  
**Ami** tak jsem ji **Emi** rychle **Ami** odtáhl k **Emi** řece  
 z **Ami** dosahu **Emi** toho **D** plame **G** ne.



®:

Jenže ta hvězda tu moji milou  
 rozpálila jak kamínka,  
 zuby i nehty mi pustila žilou  
 a já drtil její ramínka.

®:

Pod hlavou nebe a nad hlavou země,  
 v obrovským požáru škvařím se,  
 jsem totiž v ní, jako ona je ve mně,  
 jako dvě kapky steklé na římse.

®: Ted' už jen v očích jak tečka za snem  
 skomírá malý plamínek,  
 běžíme k hvězdě a oba žasnem:  
 je to jen chladnoucí kamínek.

# Panenka

Poutníci

**G, C, G, C, G, D, G**

**G**Co skrýváš za **C**víčky a **G**plameny **C**svíčky  
snad **G**houf bílejších holubic nebo jen **D**žal  
tak **C**odplul ten **G**prvý, den **C**zmáčený **G**krví  
ani pouťovou panenku **D**nezane **G**chal.

®: Otevři **C**oči Ty **G**uspěcha **D**ná, **C**dámo **G**uplaka **D**ná,  
**C**otevři **G**oči ta **C**hloupá noc **G**končí  
a mír je **D**mezi ná **G**ma.

**C, G, C, G, D, G**

Už si oblékni šaty a řetízek zlatý  
a umyj se, půjdeme na karneval  
a na bílou kůži Ti napíšu tuší,  
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

®:

# Panic

Lucie

Sem skoro <sup>A</sup>panic není to <sup>D</sup>lehký  
nešel bych <sup>A</sup>za nic do ňaky <sup>D</sup>děvky  
jedině <sup>A</sup>ty jsi stvoření <sup>D</sup>křehký  
<sup>H</sup>víla kterou stvořil jsem si v <sup>E</sup>hlavě abych <sup>D</sup>o ní mohl <sup>A</sup>mluvit před  
klukama <sup>D</sup>

co sní dělám - je udýchaná  
je pořád se mnou - zamilovaná  
a kluci všechno sežerou mi z ruky zobou, nafouk jsem jim hlavy, ó to mě  
baví

i když jsem panic a to mě trápí,  
kdy už to bude? - půjdu se opít  
oóou

vždyť jich znám tuny moderních slečen  
za 4 rumy byl bych jim vděčen  
ale to není to, co tady hledám  
mojí víle z vyšších sfér se žádná nevyrovná - nic jim nedám

i když jsem panic i když to bolí  
tak ani za nic, to zato stojí,  
klapoty sanic  
oóou.

<sup>A</sup>Ptali se mě jestli sem už něco měl z ňákou  
<sup>D</sup>holkou  
a já jim řek že jasně  
ptali se mě kolik sem jich stačil poznat  
a ja jim řek že spousty  
ptali se mě, co sem s nima dělal  
a já jim řek že úplně všechno  
řekli mi to už si teda velkej chlap  
a já jim řek no jasně.

Sem skoro <sup>A</sup>panic  
není to <sup>G</sup>lehký  
nešel bych <sup>D</sup>za nic  
do ňaky <sup>A</sup>děvky  
když ty jsi jiná,  
neokou <sup>D</sup>kaná  
si pořád <sup>G</sup>se mnou  
zamilo <sup>E</sup>vaná.

# Paralet

Hudba Praha

**E**Viděl jsem **F#** paralet **A** po obloze **E** letět,  
směřoval k zenitu, na zem vrhal stín,  
náhle ho spatřila doktorka Mrázová,  
běží za manželem doktorem Mrázem,  
doktor Mráz utíká a myslí na ženu,  
kde já ten paralet teď honem seženu?

Viděl jsem kožich nesmírné ceny  
za stotisíc dolarů za výlohou stát,  
náhle ho spatřila doktorka Mrázová,  
běží za manželem doktorem Mrázem,  
doktor Mráz utíká a myslí na ženu,  
kde já ten kožich teď honem seženu?

# Pasážová revolta

Karel Kryl

**Emi**

**Emi** Nosíme z módy **Ami** kopretiny, **Emi** čímž okrá **H7** dáme **Emi** stáda **H7**  
a **Emi** vůl, kdys' jméno **Ami** obětiny, **Emi** je titul **H7** kama **Emi** ráda,  
**Ami** na obou nohách vietnamku **Emi** a jako komfort **H7** hlavu,  
**Emi** na klopě placku **Ami** jak psí známku - **Emi** znak **H7** příslušnosti k  
**Emi** davu.

I naše **Ami** generace má svoje **D** prominenty,  
program je **G** rezignace **Ami** a facky **H** argumenty,  
potlesk je k **Emi** umlčení a pískot **C** na pochvalu  
a místo **D** přesvědčení jen pití **H** piva - z žalu. **H7**

Pod zadkem stránku Dikobrazu, vzýváme zlatý tele,  
sedáme v koutcích u obrazů, čekáme Spasitele,  
civíme lačně na měďáky, my - Gottwaldovi vnuci,  
a nadáváme na měšťáky, tvoříce Revoluci.

I naše generace má svoje kajícíníky  
a fízly z honorace a skromné úředníky  
a tvory bez svědomí a plazy bez páteře  
a život v bezvědomí a lásku - k nedůvěře.

Už nejsme, nejsme to, co kdysi, už známe ohnout záda,  
umíme dělat kompromisy a zradit kamaráda  
a, vděčni dnešní realitě, líbáme cizí ruce  
a jednou zajdem na úbytě z tý smutný revoluce.  
I v naší generaci už máme pamětníky  
a vlastní emigraci a vlastní mučedníky.

Rec: **Emi** A s hubou **D** rozmlácenou **Emi** dnes **H7** zůstali jsme **Emi** němí,  
ne, nejsme na kolenou - ryjeme **H7** držkou **Emi** v zemi! **Emi6**

# Petěrburg

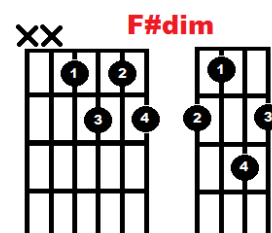
Jaromír Nohavica

**Ami** Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, **F** padá **E** na mě **Ami** žal,  
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku **F** chleba, kterou **E** jsem mu **Ami** dal.

®: /: **C** Lásku moji **Dmi** kníže I **E** gor si bere,  
**F** nad sklenkou **F#dim** vodky **H7** hraju si **E7** s revolverem,  
**Ami** havran usedá na střechy Petěrburgu, **F** čert a **E** by to **Ami** spral. **(G)**

Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,  
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

®: /: Mému žalu na světě není rovno,  
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,  
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve spánku. :/



# Pijácká litanie

Klíč

Kdo v **G** bitvě jen si stýská a po bitvě je **D** pán,  
ať **Ami** hrom do něho **D** tříská a hříšníkem buď **G** zván!

®: Bud' **G** zván, buď zván, ten **C** hříšníkem buď **D** zván  
a **Ami** lásky, her a **D** vína zatratíž ho **G** Pán.

**G, C, D, Ami, D, G**

Kdo dívky srdce získá a nežne pak ten lán,  
a hledme toho hýska, ten hříšníkem buď zván!

®:

A kdo se mlíkem zlíská jak šlunt a mezulán,  
ať hrom do něho tříská, ten hříšníkem buď zván!

®:

Kdo před lidmi se blýská a chce být uctíván,  
a hledme toho řízka, ten hříšníkem buď zván!

®:

A **G** kdo je duše nízká a kdo se bojí **D** ran,  
a **Ami** hledme toho **D** hýska a **Ami** fiflenu a **D** řízka,  
ať **Ami** hrom do něho **D** tříská, ten hříšníkem buď **G** zván!

®:

®:



# Pijte vodu

Jaromír Nohavica

®: /: **C**Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a **G**nepijte **C**rum :/

**C**Jeden smutný ajznbónák pil na pátém nástupišti **G**ajer ko **C**ňak.

**C**Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho **G**zabi **C**la.

®:

V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.

Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

®:

Pil som vodku značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.

Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

®:

My jesteżny chłopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.

Štery litry vodkay i mnuzstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

®:

Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.

Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

®:

# Písek

Nezmaři

Jako **Ami** pí **D** sek **G** přesíváš mě **E7** mezi prsty,  
**Dmi** stejně ti **E7** dlaně prázdný **Ami** zů **G** sta **C** nou,  
ani **Dmi** vodu nepřeliješ **G** sítem,  
někdy je **C** strašně **Emi** málo **Ami** chtít,  
**Dmi** já nejsem z těch, co po **E7** těžký ráně **Ami** ne **G** vsta **C** nou.  
ani **Dmi** vodu nepřeliješ **G** sítem,  
někdy je **C** strašně **Emi** málo **Ami** chtít,  
**Dmi** já nejsem z těch, co po **E7** těžký ráně **Ami** ne **E7** vsta **Ami** nou.

Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš,  
zdá se, že nemíníš mě vážně brát.  
kolik času nám to ještě schází,  
nebo je všečen dávno pryč,  
a za čím se to vlastně máme stále hnát?  
kolik času nám to ještě schází,  
nebo je všečen dávno pryč,  
a za čím se to vlastně máme stále hnát?

Jako kámen najednou mi v cestě stojíš,  
vím, že se leccos těžko obchází,  
radši zkusím někde jiný příběh,  
který bude lepší konec mít,  
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.  
radši zkusím někde jiný příběh,  
který bude lepší konec mít,  
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.

Jako písek přesíváš mě mezi prsty,  
stejně ti dlaně prázdný zůstanou,  
ani vodu nepřeliješ sítem,  
někdy je strašně málo chtít,  
já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou ...

# Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

*Zpráva z tisku: "Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína."  
A co na to Neznámý vojín?*

V **Ami** čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzan **E7** tém,  
černá saka a žena hrdiny pod paží s aman **Ami** tem, **E7**  
**Ami** kytky v dlaních a pásy smuteční civí tu před **E7** branou,  
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehra **Ami** nou.

Co tady **F** čumíte? Vlezte mi **G** někam!  
Copak si **Ami** myslíte, že na to **G** čekám?  
Co tady **Ami** civíte? Táhněte **G7** domů!  
**Ami** Pomníky stavíte, **F** prosím vás, **E7** komu?  
**Ami, E**

Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,  
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,  
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,  
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.  
Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,  
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?  
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?  
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!

Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,  
ježto s těmi, co střílej' po sobě vůbec nic nemají,  
mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,  
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.  
Kolik vám platějí za tenhle nápad?  
Táhněte raději s děvkama chrápat!

Co mi to **Ami** říkáte? Že šel bych **G** zas? **G7** Rád?  
**Ami** Odpověď čekáte? **F** Nasrat, jo, **E** nasrat! **Ami, Ami6**

# Píseň zhrzeného trampa

Jaromír Nohavica

**C** Poněvadž nemám **G** kanady a **F** neznám písně **C** z pamp,

**F** ho, ho, **C** ho - **G7** neznám písně z **C** pamp, **G7**

Vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp,  
ho, ho, ho - že prý jsem houby tramp.

Napsali si do cancáků, jen ať to každej ví,  
ho, ho, ho - jen ať to každej ví,  
vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový,  
ho, ho, ho - ten frajer libový.

®: **C** Já jsem **G** ostuda traperů **Ami**,

**F** já mám rád **C** operu,

**G** já mám rád **C** jazz, **G7** rock

**C** Chodím **G** po světě **Ami** bez nože,

to **F** prý se **C** nemože, **G** to prý jsem **C** cvok. **C7**

**F** Já jsem nikdy neplul na **C** šífu

a všem **D7** šerifům jsem říkal, ba **G** ne, pane. **G7**

**C** Já jsem **E7** ostuda **Ami** trempů,

**F** já když **C** chlempu, tak v **G7** autokem **C** pu. **G7,C**

Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky,  
jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký.  
A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku  
a odříkám jim nazpaměť akordy na vlajku.

®:

A tak teď chodím po světě a mám zaracha.  
Na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha.  
Dokud se trampské úřady nepoučí z chyb,  
zpívám si to svý nevadí a zase bude líp.

®:

# Pískající cikán

Spirituál Kvintet

**G** Dívka **Ami** loudá se **G** vini **Ami** cí,  
**G** tam, kde **Ami** zídka je **Hmi** níz **Ami** ká,  
**G** tam, kde **Ami** stráň končí **Hmi** voní **C** cí,  
tam **G** písnič **C** ku někdo **G** pí-í- **C,D** í ská.

Ohlédne se a "Propána!", v stínu, kde stojí líska,  
švárného vidí cikána, jak leží, písničku píská.

Chvíli tam stojí potichu, písnička si jí získá,  
domů jdou spolu do smíchu, je slyšet cikán, jak píská.

Jenže tatík, jak vidí cikána, pěstí do stolu tříská,  
"Ať táhne pryč, vesta odraná, groš nemá, něco ti spíská."

Ted' smutnou dceru má u vrátek, jen Bůh ví, jak se jí stýská,  
"kéž vrátí se mi zas nazpátek ten který v dálce si píská."

Pár šidel honí se po louce, v trávě rosa se blýská,  
cikán, rozmarýn v klobouce, jde dál a písničku píská.

Na závěr zbývá už jenom říct, v čem je ten kousek štístka:  
peníze často nejsou nic, má víc, kdo po svém si píská ...

# Plyšáci

Klíč

**Ami** Čtyři malý **E** plyšáci u **Ami** báru se **E** bratří,

**C** pijí, pijí **G** na účet **Ami** dětí, kterým **E** patří.

®: /: Limonádu, citronádu, colu, fantu, čokoládu, minerálku, pivečko, kávičku a vínečko :/

**Ami** Jen si dejte, **E** co chcete, ještě jednou **Ami** re **E** pe **Ami** te.

**Dmi** Čtyři malý **A** plyšáci u **Dmi** báru se **A** bratří,

**F** pijí, pijí **C** na účet **Dmi** dětí, kterým **A** patří.

®: /: Limonádu, citronádu, colu, fantu, čokoládu, minerálku, pivečko, kávičku a vínečko :/

**Dmi** Jen si dejte, **A** co chcete, ještě jednou **Dmi** re **A** pe **Dmi** te.

# Podobenství o náramcích

## Poutníci

**G**Jestlipak **D**zpívali **G**zpěváci **D**smělí,  
**G**arabský **D**píšťaly **G**jestlipak **D**zněly,  
**C**zdali si všimli tam **F**ve víru **C**doby,  
co **G**matkám a **D**milenkám **G**zápěstí **D**zdobí:  
**G**švartnový **D**náramky **G**jak smůla **D**černý.

Před časem na stráni seděli tepci,  
na srdcích orvaní, ve tvářích hebcí,  
vsadili kabáty i nový džíny,  
kdo za zlaté prodá ty náramky z hlíny,  
švartnový náramky jak smůla černý.

Matky i milenky s důvěrou vstaly,  
synové zemřeli, milenci spali  
a ženy, když vstoupili do prázdných lóží,  
zlatníkům skoupily veškerý zboží,  
švartnový náramky jak smůla černý.

# Pohár a kalich

Klíč

**Emi** Zvedněte poháry, **D** pánové, už jen **G** poslední **D** přípitek **Emi** zbývá,  
pohledte, nad polem **D** Špitálským **G** vrcholek **D** roubení **G** skrývá,  
/: za chvíli **D** zbude tam popel a **Emi** tráva,  
nás čeká **D** vítězství, bohatství, **Emi** sláva. :/

Ryšavý panovník jen se smál, sruby prý dobře se boří,  
palcem k zemi ukázal, ať další hranice hoří,  
ta malá země už nemá co získat,  
teď bude tancovat, jak budem pískat.

®: **Ami** Náhle se pozvedl **D** vítr a mocně **G** vál,  
**Ami** odněkud přinesl **D** nápěv, sám si ho **H7** hrál,  
**Ami** Hm... **G, Emi, H7, Emi**

Zvedněte poháry, pánové, večer z kalichu budeme pít.  
Nad sruby korouhev zavlála, to však neznačí, že je tam sláva,  
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává,  
ve znaku kalich, v kalichu víra,  
jen pravda vítězí, v pravdě je síla.

"Modli se, pracuj a poslouchej," kázali po celá léta,  
Mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa,  
být rovný s rovnými, muž jako žena,  
dávat všem věcem ta pravá jména.

Do ticha zazněla přísaha - ani krok z tohoto místa,  
se zbraní každý vyčkává, dobře ví, co se chystá,  
nad nimi stojí muž, přes oko páska,  
slyšet je dunění a dřevo praská.

®: **Ami** Náhle se pozvedl **D** vítr a mocně **G** vál,  
**Ami** odněkud přinesl **D** nápěv, sám si ho **H7** hrál:  
**Ami** Ktož jsú boží **G** bojovní **Emi** ci a **C** zákona **H7** je **Emi** ho,  
prostež od Bo **C** ha pomoci a **D** dúfajte v ně **G** ho,  
**C** že konečně vždycky s **Ami** ním zví **G** těží **Ami** te.



# Pochod marodů

Jaromír Nohavica

**Ami** Krabička cigaret a **C** do kafe **G** rum, **F** rum, **Ami** rum,  
dvě vodky a fernet a teď, **C** doktore, **G** čum, **F** čum, **Ami** čum,  
chra **Dmi** pot v hrud **F** ním ko **Ami** ši, no **Dmi** to je **F** záži **E** tek,  
**Ami** my jsme kámoši řidi **C** čů sani **G** tek, - **F** tek, - **Ami** tek.

Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,  
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,  
u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,  
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

®: **Ami** Cirhóza, **C** trombóza, **G** dávivý **C** kašel,  
**Dmi** tuberku **Ami** lóza - **E** jó, to je **Ami** naše!  
neuróza, **C** skleróza, **G** ohnutá **C** záda,  
**Dmi** paraden **Ami** tóza, no **E** to je pa **Ami** ráda!  
Jsme **Dmi** slabí na tě **Ami** le, ale **G** silní na du **C** chu,  
**Dmi** žijem vese **Ami** le, **E** juchuchuchu **Ami** chu!

Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,  
tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,  
zná naše adresy a je to čiperka,  
koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,  
doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,  
budou nám řezati ty naše vnitřnosti  
a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

®: Zpívati: cirhóza, trombóza, dávivý kašel,  
tuberkulóza, hele, já jsem to našel!  
Neuróza, skleróza, křivíčná záda,  
paradentóza, no to je paráda!  
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,  
žili vesele, než měli poruchu.

# Pojďme se napít

## Poutníci

Pěkně tě **D** vítám, **G** lá **A** sko **D** má,  
tak trochu **F#mi** zbitá a **G** víc **D** soukro **A** má, **G, F#mi**  
**Emi** pěkně tě ví **D** tám, a čemu **G** vděčím **F#mi** za tak vzácnou **Hmi** chvíli  
**G, F#mi** je **F#mi** dnou **Emi** za **D** sto **A** let? **G, F#mi**

®: **A** Pojďme se **D** napít, pojdme se na **G** pít, **F#mi, Emi**  
ať **D** nám **Emi** mají z **G** čeho slzy **D** týct.  
Pojďme se napít, pojdme se napít,  
ať nám mají z čeho slzy týct.

V nohách ti dřepí bílej pták,  
už nejsme slepí a zlí, naopak,  
už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se spěchá  
bránou vítězství.

®:

# Potulní kejklíři

Jaromír Nohavica

**Ami** Potulní kejklíři **Emi** jdou zasněženou plá **Ami** ní, **Emi**  
v **Ami** obitém talíři **Emi** vaří vítr ke snída **Ami** ni, **Emi**  
s **C** cvičenou opičkou **G** na rameni,  
**Ami** životem **Dmi** malinko **C** unaveni, **E7**  
**Ami** potulní kejklíři **Emi** jdou bílou plá **Ami** ní. **Emi, Ami, Emi**

V kovárně na kraji vsi všechen sníh už ztál,  
dobrý kovář odžene psy a pozve je dál,  
sláma je postelí i peřinou  
a oni jeden k druhému se přivinou  
a zítra na návsi začíná candrbál.

®: **Ami** Kejklíři, **Emi** kejklíři **Ami** jdou. **Emi, Ami, Emi, C, G**

Po schodech kostela poskakuje míč,  
muž s tváří anděla ohýbá železnou tyč  
a krásná dívka jménem Marína  
zatančí tanec pohanského bůžka Odina  
a zítra po polednách budou zase pryč.

Vozíček z lipových dřev po hlíně drkotá,  
červená nepokojná krev je erbem života,  
všechno, co chceme, leží před námi  
za devatero poli, devatero řekami,  
nad zimní krajinou slunce blikotá.

®:

# Poutník a dívka

## Spirituál Kvintet

Krá<sup>A</sup>čel krajem poutník, šel sám,  
<sup>D</sup>kráčel krajem poutník, šel <sup>A</sup>sám,  
kráčel krajem poutník, kráčel sám <sup>C#, F#mi</sup>  
tu potkal <sup>H</sup>dívku, nesla <sup>H7</sup>džbán,  
přistoupil <sup>E4</sup>k ní a pra<sup>E7</sup>vil:

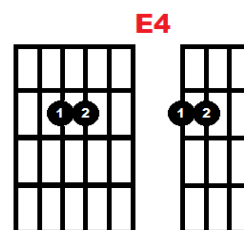
"Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá,  
tak přístup blíže, nehodná, a dej mi pít," a ona:

"Kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,  
já tě vidím poprvé, odkud mě znáš?"

Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,  
pak se napil, ruku zdvih' a kráčel dál.

Ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,  
v onu chvíli zazářil kovem ryzím.

Kráčel krajem poutník, šel sám,  
kráčel krajem poutník, šel sám,  
kráčel krajem poutník, kráčel sám,  
ač byl <sup>H</sup>chudý, nepoz<sup>E</sup>nán, přece byl <sup>A</sup>král <sup>D, A</sup>



# Prachsakra

Klíč

®: **Ami** Dneska dřu **E** nouzi, **Ami** zejtra bídu **E** mám, prachsakra  
v cárech se vzbouzím, v hadrech usínám  
a když jsem v tísní, a když smůlu mám  
tak natruc **Ami** touhletou **E** písni **Ami** vztek si **E** vylej **Ami** vám

®:

Dost vzduchu mám, ten sotva vydejchám, prachsakra  
jít není kam, tak nikam nespěchám  
**E7** lásku jsem měl, ta řekla: žij si **A** sám  
já natruc **E7** nejdřív jsem klel, a teď si zazpí **A** vám o tom, že:

®:

Můj život zkrátka odvyk' dětskejmu hrám, prachsakra  
zaklapla vrátka, vyprodanej krám  
co přijde pak, já zázrak nečekám  
a natruc kytku si jen tak za klobouček dám

®:

# Pramínek vlasů

Šlitr, Suchý

**G7** Když měsíc **C** rozlije **Ami** světlo své **Dmi** po kraji **G7**  
a hvězdy **C** řeknou, **Ami** že čas je jít **Dmi** spát **G7** ,  
pramínek **C** vla **Ami** sů jí ustřihnu **Dmi** potají **G7** .  
Komu? No, **C** přece té, **F** kterou mám **C** rád. **G7**

Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,  
já blázen pod polštář chci si ho dát.  
Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,  
věřím, že dnes v noci budou se zdát.

®: O sny mě **B7** připraví teprve **C** svítání  
zpěv ptáků v **B7** oblacích a modré **C** nebe.  
Od vlasů **F7** jichž jsem se dotýkal **C** ve spaní,  
nový den **Ab7** nůžkama odstřihne **G7** tebe.

A na bílém polštáři do kroužku stočený  
zbude tu po tobě pramínek vlasů,  
já nebudu vstávat - dál chci ležet zasněný,  
je totiž neděle a mám dost času.

®:

# Pražce

Pavel Dobeš

**C**Házím tornu na svý záda, feldflašku a **G7** sumky,  
navštívím dnes kamaráda z železniční průmky.

®: **C**Vždyť je jaro, zapni si kšandy,  
pozdravuj vlaštov**G7**ky, a muziko, ty **C**hraj.

Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,  
stojím v České Třebové a všude kolem pražce.

®:  
Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,  
posadil mě na lavici z dubového pražce.

®:  
Provedl mě domem - nikde kousek zdiva,  
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.

®:To je to jaro, zapni si kšandy,  
pozdravuj vlaštovky, a muziko, ty hraj.

Plakáty nás informují:"Přid' pracovat k dráze,  
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze."

®:  
A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,  
upečeš i krávu na železničních pražcích.

®:  
A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,  
když na nohu si pustíš železniční pražec.

®:  
Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,  
posílá mu na vojnu železniční pražce.

®:  
A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,  
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec.

®:  
Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,  
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou.

®:  
Pamatuji pouze ještě operační sál,  
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal.

®: A bylo jaro, zapni si kšandy,  
lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

# Prodavač slonů

Karel Plíhal

**C**Všichni básní **Dmi**o chatě,  
**G**o královský **C**výplatě,  
**Ami**o Muchovým **Dmi**plakátě,  
**G**já mám jiné **C**sklony,  
všichni prahnou **Dmi**po sexu  
**G**v kůži nebo v **C**latexu,  
**Ami**já bych chtěl ve **Dmi**Zverexu  
**G**prodávati **C**slony.

**Ami**Malinký i **Emi**veliký,  
z **Ami**Indie i z **G**Afriky,  
**Ami**pro národní **Emi**podniky,  
**D7**i pro drobné **G**chovatele.

Přijímal bych nabídky,  
pil koňak místo desítky,  
v kapsách nosil vizitky  
"Česká sloní farma",  
kdyby si jich adresát  
nechal poslat padesát,  
já bych mu k nim milerád  
přidal křečka zdarma.

Za hotové i na splátky,  
slon do každé zahrádky,  
pro fajnové zájemce  
přidám trochu porcelánu.



# Proměny

Čechomor

**Ami** Darmo sa ty trápíš **G** můj milý sy **C** nečku,  
nenosím ja tebe **Dmi** nenosím v sr **Ami** děčku.  
A já tvo **G** ja **C** ne **G** bu **C** du **Dmi** ani jednu **E** hodi **Ami** nu.

Copak sobě myslíš má milá panenko,  
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá.

A já sa udělám malú veverěčku  
a uskočím tobě z dubu na jedličku.  
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

A já chovám doma takú sekéřečku,  
ona mi podetne dúbek i jedličku.  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá.

A já sa udělám tú malú rybičku  
a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.  
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

A já chovám doma takovou udičku,  
co na ni ulovím kdejakú rybičku.  
A ty přece budeš má lebo mi tě Pán Bůh dá.

A já sa udělám tú velikú vranú  
a já ti uletím na uherskú stranu.  
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

A já chovám doma starodávnú kušu,  
co ona vystřelí všeckým vranám dušu.  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá.

A já sa udělám hvězdičku na nebi  
a já budu lidem svítiti na nebi.  
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

A sú u nás doma takoví hvězdáři,  
co vypočítajú hvězdičky na nebi.  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá.

# Prší

Karel Plíhal

®: **C** Prší **H** **Dmi** a hvězdy **G** na plakátech **C** blednou **H**,  
**Dmi** zpívám si **E** spolu s repro **Ami** bednou **G**,  
jak ta **F** láska deštěm **G** voní,  
stejně **C** voněla i **G** loni, zkrátka

**C** Prší **H** **Dmi** a soused **G** chodí sadem s **C** konví **H**,  
**Dmi** každé se **E** diví, jenom **Ami** on ví **G**,  
proč **F** místo toho **E** kropení si **A** nezaleze k **D** topení  
a **G** nepřechte si **C** McBaina, proč **F** vozí mouku **E** do mlejna.  
®:

Prší a soused venku prádlo věší,  
práce ho, jak je vidět, těší,  
ač promáčen je na nitku, tak na co volat sanitku,  
stejně na čísle blázince je věčně někdo na lince.

**C** Prší **H** ... **Dmi** **C** prší...

# Příběh Fanoša v pálenici usnuvšího

Fleret

**D**Usnul Fanoš v **A**pálenici na špal **D**ku,  
ej, že duša **G**zkazil on **A**všechnu gořal **D**ku,  
bědoval on **G**po dědině **A**převeli **D**ce,  
**G**ej, že **F#mi**škoda **Emi**je tej **Hmi**slivovi **A**ce.

Vytáhl on demijóny ze sednice,  
ej, že jich duša vleje, že jich vleje do Dřevnice,  
do Dřevnice svoje štěstí vylévá,  
a s ním kousek živobytí odplouvá.

Kus po prúdu Jano voly napájá,  
ej, a že sa diví, že z nich táhne gořala,  
napil sa on taky vody a pochopil,  
hloupý každý, kdo by sa neopil.

\*: **G**Nač by chodil **A**do hospody **D**či do šen **G**ka,  
**G**když tu **F#mi**teče **Emi**taká **Hmi**voděn **A**ka,  
kdo nepíl, ten o-utová, voděnka odtekla v dál ...

# Půlnoční

Umakart & Václav Neckář

**DGA**

**D** Jedu domů po trati, jedu přes kop **G**ce, **A**

**D** za okny padá, padá sníh, budou Váno **G**ce. **A**

Chmury, trable starosti nechal jsem ve městě  
Slyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

©: Ale **D**luja, ale **Hmi**lu **G**ja. **A**

Ježíš na kříži ztrápený, občas se usměje  
na ty, co v zázrak uvěří, na ty co zpívají.

©: Aleluja, aleluja. **G**

®: Beránku **D** náš, **A** na nebe **Hmi** sích **G**  
stůj při **D** nás, **A** až přijde **C2**tma.

©: Aleluja, aleluja.

Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou,  
z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším.

©: Aleluja, aleluja.

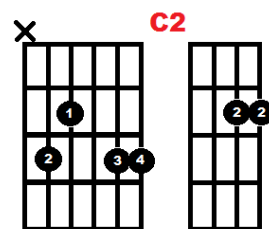
®: Beránku náš, na nebesích  
stůj při nás, až přijde tma.

®: Beránku náš, na nebesích  
neopouštěj nás, až začnem se **C2**bát, **F**bát.

©: Aleluja, aleluja.

©: Aleluja, aleluja.

Aleluja.



# Pyšný Janek

Jaromír Nohavica

/: **A** Pyšný Janku na okénku, pyšný v poli, **D** pyšný v **A** šenku. **D,A** :/  
/: **E** Kajže ty si najdeš ženku, kajže ty si **F#mi** najdeš **D** žen **A** ku. :/ , jé.

Děvuchy do kola chodí, za ruky se spolu vodí.  
Ani jedna neuškodí, ani jedna neuškodí, jé.

Bo ty, švarný, pyšný Janku, nechceš žádnů za galánku.  
Inum koňa, inum šklanku, Inum koňa, inum šklanku., jé.

# Ráda se miluje

Karel Plíhal

®: **Ami** Ráda se miluje, **G** ráda **C** jí,  
**F** ráda si **Emi** jenom tak **Ami** zpívá,  
vrabci se na plotě **G** háda **C** jí,  
**F** kolik že **Emi** času jí **Ami** zbývá.

**F** Než vítr dostrká k **C** útesu **F** tu její legrační **C** bár **E** ku,  
**Ami** Pánbu si ve svém **G** note **C** su **F** udělá **Emi** jen další **Ami** čárku.

®:  
Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

®:  
Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,  
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

®:

# Rána v trávě

Žalman a spol

Capo III

®: **Ami** Každý ráno boty **G** zouval,  
**Ami** orosil si nohy v **G** trávě,  
**Ami** že se lidi mají radi **G** doufal  
**Ami** a pro **Emi** citli **Ami** právě.

Každý ráno dlouze **G** zíval,  
**Ami** utřel čelo do ru **G** kávu,  
**Ami** a při chůzi tělem sem tam **G** kýval,  
**Ami** před se **Emi** bou sta **Ami** sáhů.

**C** Poznal **G** Mora **F** věnku **C** krásnou  
**Ami** a ví **G** nečko **C** ze zlata  
V Čechách **G** slávu **F** muzi **C** kantů  
**Ami** Uma **Emi** zanou **Ami** od bláta.

®:

Toužil najít studánečku  
a do ní se podívat,  
by mu řekla proč, holečku,  
musíš světem chodívat?  
Studánečka promluvila:  
To ses musel nachodit,  
abych já ti pravdu řekla,  
měl ses jindy narodit.

®:

# Ráno bylo stejný

Nezmaři

**G** Stál na zastávce s vypůjčnou kyta **D** rou,  
v **Ami** druhý ruce holku, **D** to zavazadlo **G** svý,  
**Emi** a tý holce v sáčku řek': "**D** Dobrýtro, miláčku,  
**C** podívej se **G** do dále, **E7** uvidíš dvě smutný kole **Ami** je **D7** na silni **G** ci."

Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues,  
ospalí a nudní byli po flámu,  
kouřili partyzátku, dým foukali do vánku,  
dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na silnici.

®: **D** Ráno bylo stejný, **C** nesváteč **G** ní, **C, G**  
**D** na tvářích počasí **C** proměnlivý, **G, C, G**  
**D** rádio hlásilo: **C** na blatech **G** svítá,  
**E7** každej byl tak trochu **Ami7** sám, **D7** hm.

Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,  
pojedeme po svejch do podnájmu žít,  
koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,  
až omrzí nás dálky, budem jak dvě smutný koleje na silnici.

®:



# Rock'n'roll pro Bethovena

Šakalí léta

**C**Včera v noci měl jsem divnej sen,  
**F**v tom snu ke mně přišel Beetho**C**ven,  
abych **G**prej si s ním šel **F**zahrát rock'n'**C**roll.

®: **C**Ó je rock'n'roll, ó je rock'n'roll,  
**F**ó je rock'n'roll, **C**ó je rock'n'roll,  
abych **G**prej si s ním šel **F**zahrát rock'n'**C**roll.

Já hned jak blázen poslech' jsem sen,  
oblík' jsem se a šel za ním ven  
a celou noc jsme hráli rock'n'roll.

®:

Beethoven to asi kdysi hrál,  
ten to uměl rozjet, až jsem řval,  
jó, ten vám uměl rozjet rock'n'roll.

®:

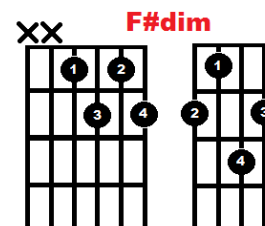
Přišlo ráno a já jsem už vstal,  
kosti mi snad v těle rozlámал,  
věděl jsem ale, jak hrát rock'n'roll

®:

# Rosa na kolejích

Wabi Daněk

**C** Tak jako jazyk **F6** stále na **F#6** rá **G6** ží  
na vylomený **C** zub,  
tak se vrátím **F6** k svému ná **F#6** dra **G6** ží  
abych šel zas **C** dál.  
Přede mnou stíny se **G** plouží  
a **Ami** nad krajinou **F#dim** krouží  
podivnej **F6** pták, **F#6, G6** pták nebo **C** mrak.



®: Tak do toho **F6** šlápní, ať **G6** vidíš kousek **C** světa.  
Vzít do dlaní **F6** dálku **G6** zase jednou **C** zkus.  
Telegrafní **F6** dráty **G6** hrajou ti už **C** léta  
to nekonečně **F6** dlou **F#6** hý, **G6** mono **F#6** tón **F6** ní **C** blues.  
**C** Je ráno, je ráno,  
nohama **F6** stí **F#6** ráš **G6** rosu na **F#6** ko **F6** le **C** jích,  
nohama **F6** stí **F#6** ráš **G6** rosu na **F#6** ko **F6** le **C** jích.

Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,  
co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.  
Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí  
celej svůj dům - deku a rum.

®:

# Rovnou tady rovnou

Greenhorns

**C** Tak už jsem ti teda fouk **C7**

**F** prsten si dej za klob **C** ouk

**F** nechci tě znát a **C** neměl jsem tě **Ami** rád,

**C** to ti ří **G** kam rov **C** nou.

®: **C** Rovnou jó tady rovnou, **F** rovnou jó tady rov **C** nou,

**F** prostě tě píc a **C** nehledej mě **Ami** víc,

**C** to ti ří **G** kam rov **C** nou.

Z Kentuky do Tennessee,  
přes hory a přes lesy,  
z potoků vodou, já smeju stopu svou,  
to ti říkam rovnou.

®:

# Růžička

## Spirituál kvintet

**C**Krásná růže v sadu **G**kvetla  
**C**u besídky ve chvo **G**jí,  
**C**ta mé **Ami** milé **D7** hlavu **G**spletla,  
**C**chtě **G**la **C**ji **G**mít v **C**poko **G**ji,  
**C**ta mé **Ami** milé **D7** hlavu **G**spletla,  
**F**chtěla **C**ji **Ami** mít **G**v poko **C**ji.

Vykrad' jsem se v noci z domu  
krásnou růži uloupit,  
měsíček mi svítil k tomu,  
když mě chytnou, budu bit,  
měsíček mi svítil k tomu,  
když mě chytnou, tak budu bit.

Pak jsem s růží k milé spěchal,  
na okénko zaťukal,  
pantofle jsem venku nechal  
na polštář ji růži dal,  
pantofle jsem venku nechal,  
na polštář jí tu růži dal.

Ráno do bot rosa padla,  
posel dobré pohody,  
milá pláče - růže zvadla,  
nedala ji do vody,  
milá pláče - růže zvadla,  
nedala ji, ach, do vody.

# Řekněte mamce

## Balada pro banditu

**D**Řekněte mamce, pro Krista, ať mi veče**A**ři nechys**D**tá,  
ve**G**čeři ani **A**snídani, že já jsem **G**zbitý, **D**spoutaný.

Řekněte mamce, pro Krista, ať mi pár košil přichystá,  
tu první tenkou, kmentovou, tu druhou lněnou, bělavou

V té první budu seděti, v té druhé budu viseti,  
nevěšte vy mě na duby, tam by mě snědli holubi

Nechte mě viset na jedli, kam chodí milá ke studni,  
až bude milá vodu brát, krkavce může odehnat.

Hej hešu, hešu ptáčata, už je má hlava načatá,  
hej hešu, hešu krkavec, že jsem byl dobrý mládenec.

# Říkají, že d'ábel zdech

## Asonance

®: **E**říkají že d'ábel zdech',  
že **A**d'ábel zdech', že d'ábel zdech',  
**E**říkají že d'ábel zdech',  
ted' v pekle tahá **H7** klá **E**dy.  
Tvrším vám a nejsem sám,  
já tvrdím vám a nejsem sám,  
že živý vstal a rovnou dal  
se najmout do armády.

Vojákem být, jaká čest,  
boj ztvdí rys i sval i pěst,  
kdo k vítězství chce vojsko vést,  
ten dočká se jen slávy.  
Za vítězstvím žeň se dál,  
dbej, abys vždy v čele stál,  
vojna ztvdí pěst i sval  
a mozek ztvdne záhy.

®:

Phil MacKrijt byl tvrdej chlap,  
jó tvrdej chlap a žádnéj srab,  
když nepřítel v boji drap'  
tak byl s ním vždycky ámen.  
Při souboji dostal křeč,  
protivník vyrazil v zteč,  
však při výpadu zlomil meč  
o játra jako kámen.

®:

Čím chceš být, řekni synku můj,  
dnes rozhodni se stůj co stůj,  
víc doma planě nelelkuj  
a nezhálej stále.  
Chytrý nejsem, to vím sám,  
také k práci odpor mám,  
na vojnu se tedy dám  
a budu generálem.

®:

®:

# Říkal mi brácho

Hop Trop

Slunce **C** rozpálilo **F** střechy kodr **Ami** cáku,  
**Emi** špinavej plech nám záda **G** hřál,  
kolejí **C** spojky počí **F** taly kola **Ami** vlaku,  
jelo se **G** dál, va **D** gón to vodkej **G** val.

V kapse jenom tupej zavírák a lžíci,  
nic, vo co člověk by se bál,  
nikdy jsme nebyli vážení cestujícín  
co znamenaj' pro dráhu kapitál.

®: Říkal mi **Ami** brácho, a já měl ho proto **Emi** rád,  
a naše **Gmi** jména byly zkrátka vedlej **C** ší,  
oba jsme **Ami** měli víc, než moh' by si kdo **Emi** přát:  
společný **Gmi** nebe, dny a cesty včerej **G** ší.

Až zas jeho vlasy větrem rozevlátý  
poznám na dálku za tratí,  
přečtu si na zarostlý tváři rozesmátý,  
že dobrej chlap se prostě neztratí.

®:

Až zas jeho vlasy větrem rozevlátý  
poznám na dálku za tratí,  
přečtu si na zarostlý tváři rozesmátý,  
že dobrej **Dmi** chlap se **G** prostě neztra **C** tí.

# S cizí ženou v cizím pokoji

Hapka, Horáček, Kocáb

**Ami, Dmi, E**

capo III

**C**S cizí ženou v cizím **Dmi** pokoji  
**Ami** zdá se, že tu pro mě **E** končí jeden **C** flám,  
na to kde se začal **Dmi** marně vzpomínám,  
**Ami** jsem jak vagón, když ho odpo **E** jí.

**F**S cizí ženou v cizím **Gmi** pokoji,  
**Dmi** když jsme jednou tady, **A** tak by nemě **F** lo  
**F** být tu jinak nežli **C** pěkně veselo,  
**Dmi** proč oba dva teda **G** chcem zívát až běda.

**C**Jsme jak zašlí svatí v **Dmi** orloji,  
**Ami** já a cizí žena v **E** cizím poko **C** ji-  
nanana **Dmi** ná nanana **Ami** ná nánana **E** ná nánana **Am** ná... **E, Ami, E, Ami, E, Ami, E**

S cizí ženou v cizím pokoji,  
tam kde starý fíkus tiše uvadá,  
ani on už není, co byl za mlada,  
takhle skončí, kdo se spokojí  
s péčí ženy v tomhle pokoji.

Kdo mě zná, ten řek' by to je k  
nevíře,  
budík, který tiká na dně talíře,  
ten jako by věřil a nestranně měřil  
kdo se bojí a kdo nebojí,  
když je s cizí ženou v cizím pokoji.

S cizí ženou v cizím pokoji  
nějak nejsem ve své kůži, řekl bych,  
snad tu schází něha, snad tu schází  
hřích,  
nejspíš mi tu schází obojí.

S cizí ženskou v cizím pokoji  
proč jsem předně vůbec a proč v  
pyžamu,  
proč se dívám, jak jí zbytek salámu,  
fůj, proč neřeknu madam, tak sbohem  
já padám.

Vidím, že to za moc nestojí,  
sbohem cizí matko v cizím pokoji.

Proč ta žena v tomhle pokoji  
mi však tolik známá připadá,  
stejně jak ten pokoj, jak ta nálada,  
jako rána, co se nehojí.

S cizí ženou v cizím pokoji  
už jsem dlouho nebyl, já to nějak  
splet,  
byl jsem tam, kde bydlím nejmíň  
dvacet let  
a to co mám v domě je rozhodně pro  
mě.  
Stejně jako chůze v postroji  
jsem tu se svou ženou ve svém  
pokoji.



# Salome

Karel Kryl

**Ami** Něžná i proradná, **C** krutá i bezradná

**G** Plamen i červánek, ďábel i beránek

**E** cukr i sůl.

**Ami** U vůně hřebíčku, **C** u rytmu střevíčků

**G** Císař dnes myslí byl, za tanec přislíbil

**E** království půl.

**Ami** Salo **E** me, **Ami** noc už je na sklonku

**C** Salome, podobnas úponku

**G** Podobna kytaře pro svého vladaře

**E** Salome, tančíš.

Salome, stáli už Křtitele

Salome, usměj se vesele

Točíš se ve víru, ústa jak upíru

Krví ti planou, Salome, la la la **Ami, C, F, E, Ami, C, E**

Noci už ubývá, císař se usmívá

Pokojně mohu žít, všeho lze použít

pro dobrý stát

Možná ho napadlo prastaré říkadlo

Dějiny když tvoří se, pro hlavy na míse

nemá se štkát

Salome, netanči, nechceš-li

Salome, hosté už odešli

Jenom roj komárů dopíjí z pohárů

Krůpěje vína

Salome, trochu jsi pobledla

Salome, v koutku jsi usedla

Víčka máš šedivá, nikdo se nedívá

Salome, pláčeš? La la la

# Samota

## Hoboes

**E** Do tváře čas mi **E7** hlubokou brázdou **A** samotou vyrej **E** val,  
tělo je **H7** rozeschlej prám, když pluješ **A** stále jen sám,  
co je ti **H7** platný, že jsi kapi **E** tán.

Do zrzavejch strun svýho banja dávno už jsem nezahrál,  
že jsem byl stále jen sám, v srdci mám nejeden šrám,  
život je tvrdej, i když jsi kapitán.

®: **E7** A tak vždy **A** zůstaneš **H7** sám, **E** nikdo ti nepo **C#mi** ví,  
jak máš **A** žít, **H7** abys byl milo **E** ván,  
a tak vždy zůstaneš sám, a koláč medový  
za tebe sní kapitán Korkorán.

Na tváři mech mám z dalekejch cest tam do hor a údolí,  
z košile mám jenom cár, ze smečky zbylo psů pár,  
co bude dál, mi nikdo nepoví.

V kapse mám prach vodřenej z mincí, který jsem prodělal,  
já jenom samotu znám, tak, sakra, co dělat mám,  
abych měl jednou na pořádněj flám.

®:

# Sarajevo

Jaromír Nohavica

**Emi** Přes haličské pláně **Ami** vane vítr zlý,  
to **H7** málo, co jsme měli, nám **Emi** vody sebraly  
jako tažní ptáci, **Ami** jako rorýsi  
**H7** letíme nad zemí, dva **Emi** modré dopisy.

®: **Emi** Ještě hoří oheň a **Ami** praská dřevo,  
**D7** ale už je čas jít **G** spát, **H7**  
**Emi** tamhle za kopcem je **Ami** Sarajevo,  
tam **H7** budeme se zítra ráno **Emi** brát.

Farář v kostele nás sváže navěky,  
věnec tamaryšku pak hodí do řeky,  
voda popluje zpátky do moře,  
my dva tady dole a nebe nahoře.

®:

Postavím ti dům z bílého kamení,  
dubovými prkny on bude roubený,  
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,  
postavím ho pevný, navěky bude stát.

®:

# Sáro

## Traband

®: **Ami** Sáro, **Emi** Sáro, **F** v noci se mi **C** zdálo,  
že **F** tři poslové **C** Boží k nám **F** přišli na o **G** běd  
**Ami** Sáro, **Emi** Sáro, jak **F** moc a nebo **C** málo  
mi **F** chybí abych **C** tvojí duši **F** mohl rozu **G** mět?

Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu  
a pro všechnu lidskou pýchu  
má jen přezíravý smích.  
A z prohraných válek se vojska domů vrací,  
však zbraně stále burácí  
a bitva zuří v nich.

®:

Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
až přivedou mu koně  
a pak mává na pozdrav.  
A srdcová dáma má v každé ruce růže,  
tak snadno poplést může  
sto urozených hlav.

®:

Královnin šašek s pusou od povidel  
sbírá zbytky jídel  
a myslí na útěk.  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté  
už objevili jistě  
proti povinnosti lék.

®:

Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit  
o tajemstvích noci  
ve tvých zahradách.  
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce -  
teď hraju o tvé srdce  
a chci mít tě nadosah!

®:

**F** Sáro, **C** Sáro, **F** vstávej, milá **C** Sáro!  
**F** Andělé k nám **Dmi** přišli na o **Cmaj** běd.

# Sbohem galánečko

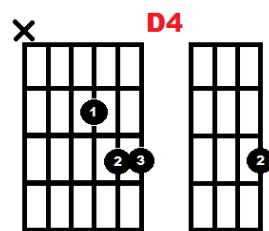
Vlasta Redl

**G** Sbohem galá **Emi** nečko, **Ami** já už musím **D G A7** jí ti,  
**D** sbohem galá **Hmi** nečko, **Emi** já už musím **A** jíti. **D4, D**  
**Ami** Kyselé ví **D** nečko, **G** kyselé ví **Ami** neč ko  
**G** podalas mně **Ami** k **D** pi tí.

Sbohem galánečko, rozlučme sa v pánu.  
Kyselé vínečko, kyselé vínečko  
podalas mně v džbánu.

Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil.  
Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,  
co jsem všechno tropil.

Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila.  
To ta moja žízeň, to ta moja žízeň,  
ta to zavinila



# Severní vítr

Jaroslav Uhlíř

Jdu s <sup>C</sup>děravou patou, mám <sup>Ami</sup>horečku zlatou,  
jsem <sup>F</sup>chudý, jsem sláb a nemo <sup>G</sup>cen,  
<sup>C</sup>hlava mě pálí a v <sup>Ami</sup>modravé dáli  
se <sup>F</sup>leskne a <sup>G</sup>třpytí můj <sup>C</sup>sen.

Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí  
tam zbytečně budeš mi psát  
sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě  
já nechám si tisíckrát zdát

®: <sup>C</sup>Severní <sup>C7</sup>vítr je <sup>F</sup>krutý,  
<sup>C</sup>počítej lásko má s <sup>G7</sup>tím,  
<sup>C</sup>k nohám ti <sup>C7</sup>dám zlaté <sup>F</sup>pruty,  
nebo se <sup>C</sup>vůbec <sup>G</sup>nevrátím. <sup>C</sup>

Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,  
už slyším je výt blíž a blíž,  
už mají mou stopu, už větří, že kopu  
svůj hrob a že stloukám si kříž.

Zde leží ten blázen, chtěl vilu, chtěl bazén  
a opustil tvou krásnou tvář.  
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrnek  
a nad hrobem polární zář.

®:

**Ami** Z úsporných důvodu nezbyly paprsky **E** pro mou slunečnici,  
pár dní od rozchodu vedu si do schodu **Ami** novou společnici.  
/: **Dmi** Aby jsi věděla, že si nic nedělám **Ami** ze srdce bolu,  
ale, **E** kdyby ses vrátila, tak bych ji má milá **Ami** svrhl z těch schodů dolů. :/ **E**

Osud je alibi, kterým si omlouvám svoje neschopnosti,  
popravdě neslídím, nečekám od lidí než pozdrav ze slušnosti.  
/: A až se poztrácím, zvu tě na kremaci vlastní důstojnosti,  
má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho sejdem se na věčnosti. :/

®:/: Zpitý do němoty, věším slova na noty mozek pod poklopcem  
a ty, jak stará Sibyla jsi z pohledů věštila, že to s náma půjde z kopce. :/

Jsem nerozhodný, z principu odmítám, jakoukoliv formu štěstí,  
odejdu od ní a chvíli budu hodný pak, ale stejně sejdu z cesty.  
/: Duševní masochista, životní sólista, nic pro citlivky,  
hulvát je flagelant, kterému jede pant, když lapá dívky. :/

®:

Naposled upřímně, prosím tě stůj při mě bože najdu-li tě,  
z posledních zbytku sil, jsem v tebe uvěřil skryt ve své ulitě.  
/: V dramatu tří postav se na mou stranu postav, bych našel odvahu,  
byla naivní, já byl na i v ní, ale ne ve vztahu. :/

®:

# Skupinové foto

Pavel Dobeš

Kdyby mi **C**kdosi řekl, **G7**že postaví metr **C**piv,  
abych se mu za to **G7**postavil před objek **C**tiv **C7**,  
**F**první bych si řekl, že ho **G**dlabu,  
a **C**potom bych ho roztrhnul jak **C7**žabu,  
**F**vim, že by se mi to vymstí **C**lo, **Ami**  
ale na **C**take vtipy mě **G**nikdy něuži **C**lo. **G**

Možná vám to bude připadat banálně,  
ale já sem ztratil odvalu a malem sem se octnul v pakárně,  
odvalu sem ztratil a kaj sem se hnul,  
furt mě kusek chybělo, furt mě bylo pul,  
bo bez odvahy se těžko cosi robí,  
nic tak jak odvaha chlapa něozdobi.

Dva dni sem ju hledal, dva dni byla k nenalezení,  
zlomený šel sem hlasit ztratu na oddělení,  
křížem-kražem probírali, kde sem všude byl,  
s kým sem se tam potkal, já sem jim to vyklopil,  
případu se chytli fachmani,  
za devět hodin bylo ukončeno patrání.

Za devět hodin bych tak maximálně poryl zahradu,  
kolikrát eště dele čekám, než ryba zhltně navnadu,  
když za devět hodin na vysoké peci  
zrobíme tři odpichy, tak zpocení sme všeci,  
motorista za tu dobu nězarobí na blatník  
a malá ručička neoběhne ciferník.

Poslední dvě hodiny už sem enom čekal v čekárně  
na dřevěné lavici jak v prvotřídní vinárně,  
v rohu seděla banda s huslami,  
chovali se spontánně, jak by tam byli sami,  
předstíral sem čtení v Kulturním měsíčníku,  
ale pamatuju enom tolik, že basa tvrdí muziku.

Za devět hodin byla odvaha zpatky na světě,  
ten, co mi ju předával, pravi: dobře si ju schovejte,  
dejte si ju pod dva anebo pod tři zamky,  
já mu na to pravím: co tak do švýcarské banky,  
tam by mi ju zamkli a já bysem měl svatý klid  
a zítra ráno bych se s ňu moh' naposledy nechat vyfotit.

\*: Jó, **F**komu se to hodi a kdo má čas, ten může **C**při **Ami**jit,  
sraz je **C**zítra ráno v osm, **G**jdem se nechat vyfo **C**tit.



# Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

*Dmi, Ami, E, Ami, Dmi, Ami, E, Ami*

*Ami* Nebe je modrý a *E* zlatý, bílá sluneční *Ami* záře,  
*Ami* horko a sváteční *E* šaty, vřava a zpocený *Ami* tváře,  
*Ami* dobře vím, co se bude *E* dít, býk už se v ohradě *Ami* vzpíná,  
*Ami* kdo chce, ten může *E* jít, já si dám sklenici *Ami* vína.

®: *Dmi* Žízeň je veliká, *Ami* život mi utíká,  
*E* nechte mě příjemně *Ami* snít,  
*Dmi* ve stínu pod fíky *Ami* poslouchat slavíky,  
*E* zpívat si s nima a *Ami* pít.

Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,  
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

®:

Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

®:

# Slunéčko

Čechomor

**D, D4**

**D** Slunéčko **D4** zachodí **D** za Jano **D4** vu ho **D** ru **D4, D, D4**

**D** A už bu **G** de večer, **A** chvála **A7** Pánu Bo **D** hu **D4, D, D4**

Slunéčko zachodí za veliký kámen  
a moje srdénko zahoří jak plamen

Zahoří zahoří bolestú na dlúze  
že moja frajárka do večera umře

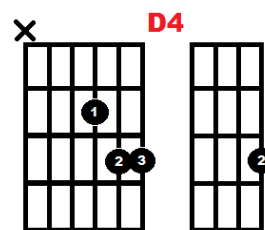
**C, D, C, D, C, A, D, D4**

Zkazujú zkazujú do širého pola  
mú milú nezralú Smrtolka dostala

Už nám ta děvinka už nám zahynula  
nešťasná láska ta ju ukosila

Slunéčko zachodí za Janovu horu  
A už bude večer, chvála Pánu Bohu

**D, C/G, D, C/G, G, D, A D, C/G, D, G, A, D D, D4**



# Souhvězdí žab

Pavel Dobeš

Při jednom **Emi** ze svých vesmírných **H7** letů,  
jelikož po nocích cestuji **Emi** rád,  
za zády **G** nechal jsem naši **D** planetu  
a **C** přistál v souhvězdí **H7** Žab.  
Čekal jsem **Emi** hojnost a úrodné **H7** roky,  
přátelský vzduch a vodu z křišťá **Emi** lu,  
malebnou **D** krajinu s horskými **G** oky,  
jejichž **F#7** odlesky se tříští o ská **H7** lu.

®: Lítal jsem **Emi** nad krajinou až do mra **Ami** ků,  
honil se s **D7** motýli mezi **G** květy,  
zpíval jsem **Emi** písně hvězdných tulá **C** ků,  
**Ami7** objevoval vzdálené **H7** světy.

Stopadesát let jsem prožil v jejich světě  
za jediný moment svého snu,  
stopadesát roku byl jsem žábou na planetě  
s odříznutou cestou ke kosmu.  
A strašná gravitace mne ku prameni táhla,  
na němž kdo sedí, už nemůže se hnout,  
na koho kdy ta rozkošnice sáhla,  
nemůže už nikdy nebem plout.

®: Nepozná úlety až do mraků,  
večírky s motýli mezi květy,  
nerozumí písním tuláků,  
neupřímně zní jeho věty.

A jenom budík mi zvoněním naději  
dává,  
že rozum zas nalezne svůj klid,  
jsem přece člověk, copak jsem žába,  
vždyť já se přece mohu probudit  
a zpívat všem, kteří jste tu  
a kdo z vás po nocích cestuje rád,  
až poletíte vstříc novému světu,  
pozor na souhvězdí Žab.

®: Lítejte nad krajinou až do mraků,  
hoňte se s motýli mezi květy,  
zpívejte písně hvězdných tuláků,  
objevujte vzdálené světy.

\*: Souhvězdí **E** Žab se pozná velmi  
**H7** lehce,  
tamní obyvatelé jsou ze **Emi** ní,  
zelené **D7** mozky v zelené **G** lebce  
a **F#7** od huby jim šlehají  
plame **H7** ny. **E**

# Stará Archa

## Spirituál Kvintet

®: /: **D7** Já mám **G** kocábku náram-, **D7** náram-, **G** náram-,  
kocábku náram-, **D7** náram **G** nou. :/

**G** Pršelo a blejskalo se sedm neděl,  
kocábku náram-, **D7** náram **G** nou,  
Noe nebyl překvapenej, on to věděl,  
kocábku náram-, **D7** náram **G** nou.

®:

\*: **G** Archa má cíl, jé, archa má směr, jé,  
plaví se k Araratu **D7** na se **G** ver.

®:

Šem, Nam a Jafet byli bratři rodní, kocábku ...  
Noe je zavolal ještě před povodní, kocábku ...

Kázal jim uložit ptáky, savce, kocábku ...  
"ryby nechte, zachrání se samy hladce," kocábku ...

®:

\*:

®:

Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla, kocábku ...  
tu přilétla holubice, snítka nesla, kocábku ...  
Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku ...  
ještě že tu starou dobrou archu měli, kocábku ...

®:

\*:

2x®

*Alternativní konec:*

Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku ...  
ptáci, savci množiti se nestyděli, kocábku ...  
jenom bratři neměli se ku množení, kocábku ...  
tak to bývá, když na lodi ženská není! Kocábku, ....

®: \*: 2x®

# Stará Pivničková

Čechomor

**A,A,A**

**Ami** Stará Pivničková **Dmi** na jarmark sa **G**stro **C**já,  
**Ami**jaj **Dmi**danom, **Ami**tanaj **Dmi**danom,  
**E**na jarmark sa stro **Ami**já.

Ja ty cero moja pozor dávaj doma...  
Ona pozor dala zle sa zachovala ...  
Jak práh překročila syna porodila...  
Dlúhý núž si vzala krk mu podřezala  
Na milého lúce zakopala ruce...  
Na milého roli zakopala nohy...  
Na milého nivu zakopala hlavu...  
Do kosně běžala bílé groše brala ...  
Zahrajte ně hudci za mé bílé groše ...  
Abych já užila panenskéj rozkoše...

Ej bože, prebože, co som udělala ...?

# Starý příběh

## Spirituál Kvintet

Řek **C** Mojžíš jednou **F** lidu svému: **C** Přišel **F** čas  
dnes **C** v noci tiše **Emi** vytrátí se **F** každý **G** z vás  
**C** má **E** vá **F** má **D7** vá nám **C** všem svo **F** bodná **C** zem **F, C**

Já říkám rovnou každý ať s tím počítá  
že naše cesta ke štěstí je trnistá  
mává mává nám všem svobodná zem

®: A kdo se bojí vodou jít  
ten podle tónů faraónů musí žít  
mává mává nám všem svobodná zem

Až první krůček bude jednou za námi  
už nikdo nesmí zaváhat dát na fámy  
mává mává nám všem svobodná zem

Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže  
že šanci má jen ten kdo má dost kuráže  
mává mává nám všem svobodná zem

Ten starý příběh z bible vám tu vykládám  
ať každý ví že rozhodnout se musí sám  
mává mává nám všem svobodná zem

®:

# Šaškové počmáraní

Hapka, Horáček, Polívka

**C** Koukněte na toho **H7** fintila  
**Dmi7** pod krkem žlutého **G7** motýla  
**Dmi7** zelený klobouček **G7** do týla  
**D7** šoupne si **G7** na bílou **C** pleš. **G+**

I když ten tralalák padá mi  
hlavně že vyhrávám barvami  
hlavně že vyhrávám barvami  
zase jsem šťastnej jak veš. **C7**

®: Co po mně **F** chceš? Pravdu či **Fmi** lež?

Zkus ty dvě **C** rozeznat a pak se **C7** směj.

Barevný **F** svět láme mi **Fmi** hřbet,

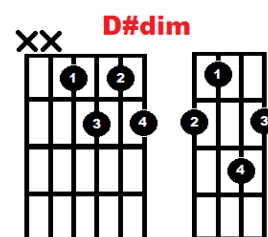
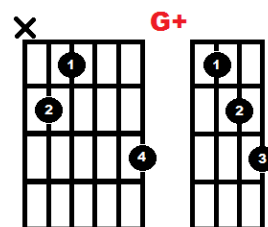
**Emi** přesto chci **D#dim** být šašek **Dmi7** počmára **G7** nej.

Ucho mu hryžou jak oplatku,  
s rozběhem kopaj mě do zadku,  
tvrděj že všechno je v pořádku  
když mi daj mizernej plat.

Když ale koukám se na lidi,  
všechno tak černě zas nevidím,  
všechno tak černě zas nevidím,  
ještě se dovedem smát .

®: Ne že se snad není co bát,  
úzkost má tlapy jak Cassius Clay,  
Ten věčný strach na miskách vah  
převážít chce šašek počmáranej.

Kampak chcem ve věku rozumu  
strkat prý své nosy na gumu,  
určitě od rumu z konzumu  
tak strašně červené jsou.



Ptám se však tebe náš osude  
co bude až tady nebude  
co bude až tady nebude  
dojemně pitomá show.

Bláhová show šaškové jdou  
barevnou naději vytřískat z ní,  
hledáme brod uprostřed vod  
my věční šaškové počmáraní.

®: Ptám se však tebe náš osude,  
co bude až tady nebude,  
co bude až tady nebude,  
dojemně pitomá show.

# Šejdíři

Klíč

**Emi** Šejdíři s kapsami plnými **D** zlata  
**C** zmizeli z očí jak větrný **Emi** prach,  
**G** děti se brodily nánosem **D** bláta,  
**Ami** od domu k domu jen **G** zavřená **D** vrata  
**H7** zvěstují bezmezný strach.

Žoldáci zahráli na struny víry,  
víno a hostii vzal každý rád,  
kolem se šířil jen ostrý pach síry  
a jako výsměch teď za zvuků lry  
výstřely určují řád.

Pochválen král, který do davu hodí  
pár hrstí měďáků - utichne řev,  
ve zlatých palácích sláva se rodí,  
za slávou mocných jak temný stín chodí  
zrada a závist a hněv.

**Ami** Pochválen král, který do davu **G** hodí  
**F** pár hrstí měďáků - utichne **Ami** řev,  
**C** ve zlatých palácích sláva se **G** rodí,  
**Dmi** za slávou mocných jak **C** temný stín **G** chodí  
**E7** zrada a závist a hněv.

**Ami** Šejdíři s kapsami plnými **G** zlata  
**F** zmizeli z očí jak větrný **Ami** prach ...



# Škrábej

Hop Trop

**Emi** Trojstěžníku plachty k rozervání napnutý,  
**G** třináctej den je to s náma nějaký nahnutý,  
**D** smůlu táhnem za kormidlem s sebou po **Emi** vlnách,  
my lodníci jsme na tom nejhůř, vím to na tuty,  
**G** pískovcovou cihlu v ruce, záda vohnutý,  
**D** bocman vříská, nejradši bych po krku mu **Emi** sáh'.

®: Hej, **Emi** hej! Škrábej ty prkna, ať jsou **C** bílý!  
Hej, **Emi** hej! Škrábej, ty prkna musej' **C** bejt!  
Hej, **Emi** hej! Říkej si klidně každou **C** chvíli:  
**Emi** nebudem **D** spílat, **Emi** ruce **D** spínat,  
**Emi** žalmy **D** zpívat, **Emi** hou!

Bez vody jsme všichni skoro žízní leknutý,  
nikomu z nás nevadí, že spíme vobutý,  
stejně každej den jeden z nás končí na marách,  
čert aby vzal bocmana a s ním i drhnutí,  
ze kterýho máme teď ty záda vohnutý,  
chcem bejt rovný, až do pekla překročíme práh.

®:

# Šnečí blues

Jaromír Nohavica

**G** Jednou **C7** jeden **G** šnek **D** **G** šle **C** ně se **G** lek' **D7**  
**G** nikdo už dnes **G7** neví, z **C** čeho se tak **Cmi** zjevil,  
že se **G** dal hned **C7** na **D7** ú **G** těk. **D7**

Přes les a mýtinu rychlostí půl metru za hodinu,  
z ulity pára, ohnivá čára,  
měl cihlu na plynu.

Ale v jedné zatačce, tam v mechu u svlačce,  
udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,  
nevyhnul se bouračce.

Hned seběhl se celý les a dali šneka pod pařez,  
tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,  
tak leží ještě dnes.

A kdyby použil vůz anebo autobus,  
nebylo by nutné zpívat tohle smutné,  
smutné šnečí blues

# Špinavý záda

Hudba Praha

**Emi** Potkal jsem ji na Žofíně, **G** celá v černém **D** nesla se jak **Emi** páv.  
Záda bílý od stěn měla, u šatny mě chytla za rukáv.

®: **G** Špinavá, špinavá, **D** špinavá, **Ami** špinavá krásná **Emi** holka,  
ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.  
Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,  
nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Cestou taxíkem pak domů, zašpinila trochu sedadla.  
Pak za dveřma v jejím bytě kolem krku mě hned popadla.

®:

Ráno zase na ulici řekla mi, že byl to jenom žert.  
Schlíplej беру ranní tramvaj, sakra holka ať tě veme čert.

®: Špinavý, špinavý, špinavý, mi ukázala záda,  
nepila, kouřila, nevadí, vždyť to má tolik ráda.  
(4x)

# Štěstí je krásná věc

Hapka, Horáček, Müller

**C, G, C, G**

**C** Například východ slunce **Emi7**

a vítr ve vět **F** vích **Dmi, G7**

**C** anebo píseň tichou **Emi7**

jak padající **F** sních **Dmi, G**

**Dmi7** tak to prý nelze **G7** koupit

za **C** žádný pení **F** ze

jenže **C** zbejvá spousta **F** věcí

**D7** a ty koupit **G** lze. **G+**

Jó, vždyť **C** víš, **Emi7** štěstí je krásná **F** věc,

vždyť **C** víš, **Emi7** štěstí je krásná **F** věc

**Dmi7** štěstí je tak **G** krásná a **C** přepychová **F** věc

ale **C** prachy si **G** za něj nekou **C** piš. **G7**

Jó kartón marlborek a taky porcelán  
s modrejma cibulkama – tapety, parmazán  
pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein  
tak možná že to není štěstí ale je to fajn.

Například východ slunce a vítr ve větvích  
anebo píseň tichou jak padající sních  
tak to prý nelze koupit za žádný peníze,  
jenže zbejvá spousta věcí - a ty koupit lze.

Takovej východ slunce je celkem v pořádku  
peníze mám ale radši – ty stojěj za hádku  
a proto když se dočtu o zemětřesení  
nebo o bouračce no tak řeknu: k neuvěření.

®:

®:

# Tak jen pojd'

## Spirituál kvintet

\*: Tak jen pojd', pojd', pojd', pojd' sem k nám!

®: Tak jen **A** pojd' - *pojd', nezvoň, nekřič, nebouchej,*

pojd' **D7** dál - *pojd' dál, klidně naslouchej,*

sem k **A** nám - *důvod žádný nehledej,*

pojd' **E** dál - *vždyť můžeš, jenom chtěj.*

Tak **A** pojd' - *vždyť ty máš co nám říct,*

sem k **D7** nám - *pojd' dál, jen ať je nás víc,*

**tak jen **A** pojd', pojd', postup dál**

**a **D7** zpívej z plných plic, čeho by ses bál,**

**tak jen **A** pojd' - **E** stačí jen vejít k **A** nám.**

Nás **A** vůbec nesouží - *už ne,*

že nám **D7** noty padaj do louží - *už ne,*

že náš **A** zpěv nezná bontónů - *už ne,*

že pro nás **E** nezní potlesk salónů - *jé!*

Nás **A** lijavec nezmáčí - *už ne,*

nepíchá **D7** trní, bodláčí - *už ne,*

**zkrátka **A** toho boty netlačí, kdo **E** přidá se **A** k nám.**

®:

Ted' slyšíš srdce bít - *bim bam,*

to bouchá si svůj věčný hit - *bim bam,*

do jeho rytmu dej správný tón - *bim bam,*

ať zmizí problém Babylón - *jé!*

Nás lijavec nezmáčí - *už ne,*

nepíchá trní, bodláčí - *už ne,*

**zkrátka toho boty netlačí, kdo přidá se k nám.**

®:

\*:

Pozn: Jeden hlas, druhý hlas, **spolu**

# Tak jsem tady

Vlasta Redl

**D**Ani jsem **Hmi** nepřišel **Emi** na slupce **A7** od baná **D**nu,  
ani se nedá říct, **E7** že to šlo podle plá **A7**nu,  
**F#**trochu mě zdržela **Hmi**důvěra v **Emi**jízdní řá **A7**dy,  
ale **D**ten, kdo ví, **Hmi**kam jede, vž **Emi**dycky si **A7**už pora **D**dí.

A já nemám na taxi, a tak si jezdím stopem,  
jedni se courají a druzí to berou hopem,  
člověk to musí brát podle těch, co ho berou,  
každej má víc tváří, jenom si vybrat, kterou.

A už jsem si zvykl, že vždycky mě někdo vezme,  
dívám se z okna a snažím se hádat, kde jsme,  
krajina většinou zdá se mi povědomá,  
asi to bude tím, že jsem tu někde doma.

Všude jsem doma a všude jsem trochu cizí,  
sleduju v zrcátku krajinu, než mi zmizí,  
a říkám si: kde asi, kde domov můj leží,  
ale vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží  
vždyť na tom nakonec zas tolik nezáleží ...

# Tak už mi má holka mává

Hoboes

**Emi** Posledních **D** pár minut **C** zbejvá **Emi** jen  
máš teplou **D** dlaň, už se **A** stmí **Emi** vá.  
Těžký je **D** říct, že se **C** končí **Emi** den  
vlak po **D** slední vagón **A** mí- **C** í- **E** vá.

®: **G** Tak už mi má holka mává,  
ve vočích má slzy **F** páli **D** vý.

**Emi** Život jde dál, to se **C** stává, **A7** já to **D7** vím.

**G** Tak už mi má holka mává,  
výpravčí zelenou **F** dá **D** vá.

Tak **Emi** jed', jed', jed',  
tak jed', jed', jed'  
tak jed'.

Koleje jsou cejchem loučení,  
holkám se ve vočích střádá,  
smutek je šátek osamění,  
co mužskejm na cestu dává.

®:

Za zády zůstal mi pláč a smích,  
do tmy se můj vlak teď řítí,  
zmizela holka jak loňskej sníh  
a světla měst v dálce svítí.

®:

# Telegraf Road

## Poutníci

**F**Jedenkrát dávno šel **Dmi**pustinou muž  
a na **C**pravým místě tam **B**vykácel buš,  
z klád postavil **C**dům, že měl **F**sílu jak **C**býk,  
**B**rozoral zem jako **Gmi**válečník.

Jenže za ním jdou další, a ti umí víc,  
vázaný krovy a zdi z vepřovic,  
a do zlatejch polí a bučení krav  
po nějaký době zní telegraf.

A už je tu kostel, a konečně most,  
a železná ruda a zločinnost  
a okresní město má okresní soud  
a **B**ta stará trať jméno Telegraf **Dmi**Road.

Těžký jdou časy teď znova a znova,  
skončila válka a chystá se nová,  
a rozmoklou stezkou, co prošel ten skaut,  
v **B**deseti proudech jdou **Gmi**provazy aut, jak **B**dravá **F**řeka.

\*: A **Gmi**rádio hlásí, že v noci byl mráz,  
**F**lidi jdou z práce a nemají čas,  
**C**jenže vlak domů má **Ami**velký zpoždě**Dmi**ní.

Už nemůžu dělat, co kde bych kdy chtěl,  
třeba v pralesích kácet, to bohužel,  
můžu jen sklízet, co zasil jsem sám,  
a zaplatit všechno, co komu kde mám.

Ti šedaví ptáci na drátech z mědi  
vo tomhletom kódu už ledacos vědí,  
ti můžou letět a zapomenout  
**B**na celej řád týhle Telegraf **Dmi**Road.



Víš, že bývaly časy, kdy bylo to zlý,  
že spali jsme v dešti a promrzlí,  
ted', když mi říkáš: tak vem si, co chceš,  
moc dobře cítím, že už je to lež.

**F**Tak důvěřuj ve mě, dej **Dmi** kočímu bič,  
já **C** vezmu tě s sebou a **B** odvedu pryč  
**B**ode všech **C** temnot a **F** vysokejch **C** zdí,  
**B** od všeho **C** strachu, co v **F** ulicích **C** spí  
**B** já prošel jsem **C** pamětí **F** kdekteřej **C** kout  
**B** a viděl jen **C** smutek jak **F** pýcha se **C** dmout  
**B** a chtěl bych **F** zapome **C** nout  
na **Ami** všechny ty zákazy **Dmi** vjezdu, který jsou  
rozse **B** tý po celý Telegraf **Dmi** Road ...

# Těšínská

Jaromír Nohavica

**Ami** Kdybych se narodil **Dmi** před sto léty  
**F E7** v tomhle **Ami** městě **Dmi, F E7 Ami**  
**Ami** u Larichů na zahradě **Dmi** trhal bych květy  
**F E7** své ne **Ami** věště. **Dmi, F E7 Ami**  
**C** Moje nevěsta by **Dmi** byla dcera ševcova  
**F** z domu Kamińskich **C** odněkud ze Lvova  
kochał bym ją i **Dmi** pieścił **F** chy **E7** ba lat **Ami** dwieście. **Dmi, F E7 Ami**

Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.  
Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.  
Mluvila by polsky a trochu česky,  
pár slov německy a smála by se hezky.  
Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.

Kdybych se narodil před sto léty, byl bych vazačem knih.  
U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.  
Měl bych krásnou ženu a tři děti,  
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,  
celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.

Kdybych se narodil před sto léty, v jinačí době,  
u Larichů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.  
Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,  
slunce by zvedalo hraniční závoru  
a z oken voněl by sváteční oběd.

Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,  
bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.  
Vidím to jako dnes šťastného sebe,  
ženu a děti a těšínské nebe.  
Jště, že člověk nikdy neví co ho čeká.

Na na **Dmi** na na... **F E Ami, Dmi, F E Ami**

## To tá Heľpa

**Ami** To tá **Dmi** Heľpa, **Ami** to tá **Dmi** Heľpa,

**Ami** to je **E** pekné **Ami** mesto.

a v tej Heľpe a v tej Heľpe,  
švárnych chlapcov je sto.

/: **F** Koho je sto, **C** toho je sto,

**G** nie po mojej **C** vô **E** li.

**Ami** Len za **D** jedným, **Ami** len za **D** jedným,

**Ami** srdiečko **E** ma **Ami** bóli. :/

Za Janíčkom, za Janíčkom,  
by ja neplakala.

A za Jožkom a za Jožkom,  
Dunaj preplávala.

/:Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj,  
aj to širé more.

Len za tebou, len za tebou,  
potešenie moje. :/

# Toulavej

Vojta Kidák Tomáško

Někdo **Ami** z vás, kdo chutnal **G** dálku, jeden **Ami** z těch, co rozu **E** měj',  
ať vám **Ami** poví, proč mi **G** říkaj', proč mi **F** říkaj' Toula **Ami** vej.  
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,  
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

®: **F** Sobotní ráno **G** mě neuvidí u **G7** cesty s klukama **C** stát  
**F** na půdě celta se **G** prachem stydí **F** a starý songy jsem **G** zapomněl hrát,  
zapomněl **Ami** hrát.

Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej,  
malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.  
Každej měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej',  
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

®:

Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,  
známí kluci ruku stisknou, řeknou: vítej, Toulavej.  
Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej',  
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

®: Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,  
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy si vzpomenu rád,  
vzpomenu rád.

Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',  
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

# Trh ve Scarborough

## Spirituál Kvintet

**Dmi** Příteli, máš do **C** Scarborough **Dmi** jít,  
**F** dobře **Dmi** vím, že půj **G** deš tam **Dmi** rád,  
tam dívku **F** najdi na Market **C** Street,  
**Dmi** co chtěla **G** dřív **B** mou **C** ženou se **Dmi** stát.

Vzkaž ji, ať šátek začne mi šít,  
za jehlu rýč však smí jenom brát  
a místo příze měsíční svit,  
bude-li chtít mou ženou se stát.

Až přijde máj a zavoní zem,  
šátek v písku přikaž ji prát  
a ždímat v kvítku jabloňovém,  
bude-li chtít mou ženou se stát.

Z vrkočů svých ať uplete člun,  
v něm se může na cestu dát,  
s tím šátkem pak ať vejde v můj  
dům,  
bude-li chtít mou ženou se stát.

Kde útes ční nad přívaly vln,  
zorej dva sáhy pro růží sad,  
za pluh ať slouží šípkový trn,  
budeš-li chtít mým mužem se stát.

Osej ten sad a slzou ho skrop,  
choď těm růžím na loutnu hrát,  
až začnou kvést, tak srpu se chop,  
budeš-li chtít mým mužem se stát.

Z trní si lůžko zhotovit dej,  
druhé z růží pro mě nech stlát,  
jen pýchy své a Boha se ptej,  
proč nechci víc tvou ženou se stát.

Are you going to Scarborough Fair:  
Parsley, sage, rosemary and thyme.  
Remember me to one who lives there.  
She once was a true love of mine.

Tell her to make me a cambric shirt:  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
Without no seams nor needle work,  
Then she'll be a true love of mine.

*On the side of a hill in the deep forest green.  
Tracing of sparrow on snow-crested brown.  
Blankets and bedclothes the child of the  
mountain  
Sleeps unaware of the clarion call.*

Tell her to find me an acre of land:  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
Between the salt water and the sea strands,  
Then she'll be a true love of mine.

*On the side of a hill in the sprinkling of  
leaves.  
Washes the grave with silvery tears.  
A soldier cleans and polishes a gun.*

Tell her to reap it with a sickle of leather:  
Parsley, sage, rosemary and thyme;  
And gather it all in a bunch of heather,  
Then she'll be a true love of mine.

*War bellows blazing in scarlet battalions.  
Generals order their soldiers to kill.  
And to fight for a cause they have long ago  
forgotten.*

Are you going to Scarborough Fair:  
Parsley, sage, rosemary and thyme.  
Remember me to one who lives there.  
She once was a true love of mine.

# Trubadůrská

Karel Plíhal

**Ami** Od hradu **Emi** ke hradu **Ami** putujem,  
**C** zpíváme **G** a holky **E** muchlujem.  
/: **Ami** Dřív **G** jinam **Fmaj7** neje **F#** dem,  
**Ami** dokud tu **Emi** poslední **Ami** nesvedem. :/

Kytary nikdy nám neladí,  
naše písňe spíš kopnou, než pohladí,  
/: nakopnou zadnice  
ctihodných měšťanů z radnice. :/

®: **G** Hop hej, je **C** vese **Emi7H** lo,  
pan **Fmaj7** kníže **D9F#** pozval **G** kejklře,  
hop hej, je **C** vese **Emi7H** lo,  
dnes **Fmaj7** víta **Emi** ní jsme **Ami** hosti.  
**G** Hop hej, je **C** vese **Emi7H** lo,  
ač **Fmaj7** neda **D9F#** li nám **G** talíře,  
hop hej, je **C** vese **Emi7H** lo,  
pod **Fmaj7** stůl nám **Emi** házou **Ami** kosti.

Nemáme způsoby knížecí,  
nikdy jsme nejedli telecí,  
/: spáváme na seně,  
proto vidíme život tak zkresleně. :/

A doufáme, že lidi pochopí,  
že pletou si na sebe konopí,  
/: že hnijou zaživa,  
když brečí v hospodě u piva. :/

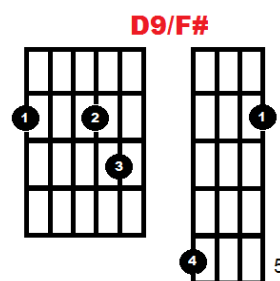
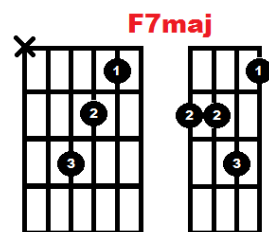
®:

Ale jako bys lil vodu přes cedník,  
je z tebe nakonec mučedník,  
/: čekaj' tě ovace  
a potom veřejná kremace. :/

Rozdělej' pod náma ohýnky  
a jsou z toho lidové dožínky.  
Kdo to je tam u kůlu,  
ale příliš si otvíral papulu.  
Kdo to je tam u kůlu,  
borec, za nás si otvíral papulu.  
®:

Od hradu ke hradu putujem,  
zpíváme a holky muchlujem.  
/: Dřív jinam nejedem,  
dokud tu poslední nesvedem. :/

To radši zaživa do hrobu,  
než pověsit kytaru na skobu  
a v hospodě znuděně čekat ...



# Tři čuníci

Jaromír Nohavica

V **C**radě za sebou, tři čuníci jdou,  
ťápají se v blátě cestou neces **Ami** tou.  
**Dmi** Kufry nemají, cestu neznají, **G7**  
**Dmi** vyšli prostě do světa a **G7** vesele si zpívají.

®:Uiuiiii ui uiuii, ui ui ui ui, uiuii...

Auta jezdí tam a nákladáky sem,  
tři čuníci jdou, jdou rovnou za nosem,  
žito chroupají, ušima bimbají,  
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají

Levá pravá teď, přední zadní už,  
tři čuníci jdou, jdou, jako jeden muž.  
Lidé zírají, důvod neznají,  
proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají.

Když kopýtko pálí, když jim dojde dech,  
sednou ku studánce na vysoký břeh,  
ušima bimbají, kopýtko máchají,  
chvilinku si odpočinou a pak dál se vydají.

Když se spustí déšť, roztrhne se mrak,  
k sobě přitisknou se, čumák na čumák,  
blesky blýskají, kapky pleskají,  
oni v dešti, v nepohodě vesele si zpívají.

Za tu spoustu let, co je světem svět,  
přešli zeměkouli třikrát tam a zpět.  
V řadě za sebou, hele támhle jdou,  
Pojďme s nima zaspívat si jejich píseň veselou.

# Tři kříže

## Hop Trop

**Dmi** Dávám sbohem **C** břehům prokla **Ami** tejm,  
který **Dmi** v drápech má **C** ďábel **Dmi** sám.

**Dmi** Bílou přídí **C** šalupa „My **Ami** grave“  
míří **Dmi** k útesům, **C** který **Dmi** znám.

®: Jen tři **F** kříže z bí **C** lýho kame **Ami** ní  
někdo **Dmi** do písku **C** posklá **Dmi** dal.  
Slzy **F** v očích měl a **C** v ruce znav **Ami** ný,  
lodní **Dmi** deník, co **C** sám do něj **Dmi** psal.

První kříž má pod sebou jen hřích,  
samý pití a rvačka jen.  
Chřestot nožů, při kterých přejde smích,  
srdce kámen a jméno „Sten“.

®:

Já Bob Green, mám tváře zjizvený,  
štěkot psa zněl, když jsem se smál.  
Druhej kříž mám a spím pod zemí,  
že jsem falešný karty hrál.

®:

Třetí kříž sand vyvolá jen vztek,  
Katty Rodgers těm dvout život vzal.  
Svědění měl vedle nich si klek ...  
*Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.*

®: Jen tři kříže z bílýho kamení  
jsem jim do písku poskládal.  
Slzy v očích jsem měl a v ruce znavený,  
lodní deník, co jsem do něj psal.



# Tři sudičky

Jaromír Nohavica

**D**Tři sudičky **A**u kolébky, **G**hoj-hoj, **A**stály **D**mi,  
podle tvaru mojí lebky, hoj-hoj, věštily,  
já jsem zrovna dělal kaku, hoj-hoj, do plenek,  
nechápal jsem smysl jejích, hoj-hoj, myšlenek.

®: /: **D**Hoj-hoj-hola-**A**hoj, **G**budoucí **A**nost je **D**boj,  
hoj-hoj-hola-hoj, a tak se, chlapče, boj! :/

První babka byla mírně, hoj-hoj, obézní,  
ta mi přála ruku krásné, hoj-hoj, princezny,  
ať s ní strávím ve svém loži, hoj-hoj, co to dá,  
čili, jak to zpívá Samson, hoj-hoj, pohoda.

®:

Druhá babka byla zloduch, hoj-hoj, od kosti,  
snad proto mi přivěštila, hoj-hoj, starosti,  
jenom ať se hošík trochu, hoj-hoj, potrápí,  
ať je jeho princeznička, hoj-hoj, na chlapy.

®:

Třetí řekla:"Holky, vy snad, hoj-hoj, blbnete,  
víte, jaká nemoc vládne, hoj-hoj, ve světě,  
ať zavládne v jeho žití, hoj-hoj, idyla,"  
vzala nůž a fik! a věštby, hoj-hoj, zrušila.

®:

Z toho plyne poučení, hoj-hoj, pro všechny,  
každý problém dá se řešit, hoj-hoj, vědecky:  
aby nekradlo se, uřež lidem, hoj-hoj, ručičky,  
aby nezdrhali za kopečky, hoj-hoj, nožičky.

®:

# Třináctka

Klíč

Zve **Emi** válčit mě pan **D** maršál sám,  
v **C** mládí je má **H7** síla, milá,  
**Emi** víš, jak rád tě **D** mám, a až se vrátím,  
**C** třináct růží **H7** na polštář ti **Emi** dám.

®: /: Už mi to i **G** táta říkal: **D** Koukej žít,  
v **Emi** neštěstí i **Hmi** štěstí mít, **C** chlap a neznej **G** klid  
a tarokovou **Ami** třináctku, tu **H7** musíš v kapse **Emi** mít. :/

Já dávno o své slávě sním,  
vínem vlast mě křtila, milá,  
Turka porazím a až se vrátím,  
zlatek třináct na stůl vysázím.

®:

Už v šenku jsem se prával rád,  
však jsi při tom byla, milá,  
nechtěj osud znát, když nevrátím se,  
dej mi z věže zvonit třináctkrát.

®:

# Tulácký blues

Pacifik

Toulat se **G** sám tou **C7** rosou čerstvejch **G** rán,  
zpívat si **C7** blues, jít s hejnem černejch **G** vran,  
pod mostem **C7** spát a v nočním tichu  
**G** hvězdy **F#7** po **F7** či **E7** tat  
sebe se **A7** ptát proč tmavomodrý  
**D7** blues mám tolik rád. (**A7, D7, G**)

Bez lásky jít za modrou dálkou rád  
kde slyším blues svý tmavomodrý hrát  
bez floka žít a v dobytčáku světem cestovat  
žebrot i pít a po přístavech starý songy hrát.

Zpocený blues sedřenejch paží znát  
blues kolejí a skřípot starejch vrat  
opilej smích a dětskej pláč a v putykách se prát  
to všechno můj to tmavomodrý blues mi bude hrát

Všude je blues můj nekonečnej vlak  
deštivý blues a olověnej mrak  
pro kousek snů znát stovky dlouhejch prošlapanejch mil,  
jít tisíc dnů pro malej kousek teplejch slunnejch chvil

Až zazvoní mi hrana budu rád  
jen hezčí den víc nemoh jsem si přát  
zavolám blues co naposledy smutný budou hrát,  
to moje blues, to tmavomodrý,  
šťasten budu spát.

# Tunel jménem čas

Hoboes

Těch **E** strašnejch vlaků, **G#mi** co se ženou **E** kolejí tvejch **A** snů,  
těch **Ami** asi už se **E** nezbavíš **F#7** do posledních **H7** dnů,  
a **E** hvězdy žhavejch **G#mi** uhlíků ti **E** nikdy nedaj' **A** spát,  
tvá **Ami** dráha míří **E** k tune **Fmaj7-5** lu a tunel, ten má **E** hlad.

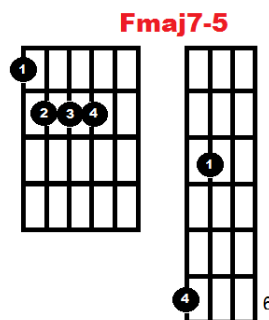
Už kolikrát ses mašinfíry zkusil na to ptát,  
kdo nechal roky nejhezčí do vozů nakládat,  
proč vlaky, co si každou noc pod voknem laděj' hlas,  
spolyká díra kamenná, tunel jménem Čas.

Co všechno vlaky vodvezly, to jenom pán Bůh ví,  
tvý starý lásky, mladej hlas a slova bláhový,  
a po kolejích zmizela a padla za ní klec,  
co bez tebe žít nechtěla a žila nakonec.

A zvonky nočních nádraží a vítr na tratích  
a honky-tonky piána a uplakaný smích  
a písničky a šťastný míle na tulácký pas  
už spolkla díra kamenná, tunel jménem Čas.

Než poslední vlak odjede, a to už bude zlý,  
snad nákej minér šikovnej ten tunel zavalí  
a veksl zpátky přehodí v té chvíli akorát,  
i kapela se probudí a začne zase hrát.

Vlak v nula-nula-dvacetpět bude ten poslední,  
minér svou práci nestačí dřív, než se rozední,  
ten konec moh' bejt veselej, jen nemít tenhle kaz,  
tu černou díru kamennou, tunel jménem Čas.



# Ukažte mi cestu dom k nám

Fleret

**G** Dlúho sem tu nebyl, **Ami** sotva sa tu vyznám,  
**C** ukažte mi **D** cestu dom k nám,  
**D7** zasej sa tam **G** vracám.

Po svete sem blúdil, kúsek šťestí hľadal,  
ukažte mi cestu dom k nám,  
zasej sa tam vracám.

Aj hlavu sem sklonil, aj klobúk sem zdľal,  
ukažte mi cestu dom k nám,  
zasej sa tam vracám.

Po svete sem blúdil, kúsek šťestí hľadal,  
tož ukažte mi cestu dom k nám,  
zasej sa sem vracám.

# Ukolébavka

Jaromír Nohavica

**G** Den už se **F#**zešeřil, **E** už jste si dost **E**u**F#**žili

Tak **Ami** hajdy do peřin a **F#** ne abyste tam moc **F#**řádi

**G** Zítřka je taky **F#**den, **E** slunko mi to dneska **E**slíbilo

**Ami** Přejte si hezký **G**sen a **F#**kéž by se vám to **F#**splniAlo

**G** Ná-na-na, **F#** ná-ná-ná **E**na-na-ná **F#** ná

Aby hůr **Ami** nebylo, **G** to by nám **F#** stačilo **F# G A**

®: **G** Hajduly, **F#** dajdu**G**ly, **G** aby víčka **F#** sklapnu**G**ly

Hajduly, dajdy, každý svou peřinu najdi

Ha ja ja ja ja ja já,

Kuba, Lenka, máma a já

Dřív, než zítřka slunce začne hřát,

dobrou noc a spát

V noci někdy chodí strach a srdce náhle dělá buch, buchy

Nebojte se, já spím na dosah a když zavoláte zbiju zlé duchy

Zítřka je taky den, slunko mi to dneska slíbilo

Přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo

Na, na ,ná ...

®:

# Už to nenapravím

Máči

*Ami D F E Ami, E7, Ami D F E Ami, E7*

*Ami* V devět hodin dvacetpět *D* mě opustilo štěstí  
*F* ten vlak co jsem jím měl jet na koleji *E* dávno nestál  
*Ami* V devět hodin dvacetpět *D* jako bych dostal pěstí  
*F* já za hodinu na náměstí měl jsem *E* stát  
ale v *E7* jiným městě

*A7* Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátka,  
že *Dmi* stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka  
*G* zadní otevřená, *E* zadní otevřená *E7*

*A7* Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet  
*Dmi* to si tenkrát řekla, že se nechceš vracet  
*G* že si unavená, *E* ze mně unave *E7* ná

ta ta da ta ta da tada ta tadada...

Já čekala jsem hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho  
může za to vinný sklep, že člověk často sleví  
já čekala jsem hlavu jako střep s podvědomou touhou  
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost kolik přesně nevím

Pak jedenásta bila a už to bylo pasé  
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase  
láska nerezaví, láska nerezaví

Ten list co jsem ti psala byl dozajista hloupý  
byl odměřený moc na vlídny slovo skoupý  
už to nenapravím, už to nenapravím

## V zeleném háji

Čechomor

**G**V zeleném háji, na samém kraji **D**dvě lipky  
/: **C**Pustili sa tam **G**švarní mládenci **D**do bit**G**ky :/

Keby sa bili, keby sa bili rukama  
/: Oni sa biju srdénko moje nožama :/

Janíčku Janku, Janíčku Janku něbi sa  
/: Tu máš vinečka, tu máš pivečka napi sa :/

Já nechci vínka, ani pivenka nech si je  
/: Pre teba milá, frajárko moja, bitka je :/



# Válka růží

## Spirituál Kvintet

Už **Dmi** rozplynul se **G** hustý dým,  
**Dmi** derry down, hej, **A** down-a-down,  
nad zti **Dmi** chlým polem **Gmi** válečným, derry **Dmi** down, **A**  
jen **F** ticho stojí **C** kolko **A** lem  
a **Dmi** vítěz **B** plení **A** vlastní **A** zem,  
je válka **Dmi** růží,  
**Gmi** derry, derry, **A** derry down-a-**Dmi** down.

Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,  
kdo zabíjí, ten nepláče, derry down,  
na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,  
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,  
dva rody živí jeden hněv, derry down,  
kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,  
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,  
však hlína pije jednu krev, derry down,  
ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,  
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

# Vandráci jdou do nebe

Vlasta Redl

**G**Vždycky jsem si **Ami** myslel, že **C** ráj je velký **G** jam,  
něco mezi **Ami** Woodstockem a **C** folkparádou v Hulí **D** ně,  
**G** dav kolem **Ami** piána a každá **C** píseň o něčem **G**  
**Ami** a spousta **C** vína a **Ami** holek na klí **D** ně.

A taky jsem věřil, že v ráji najdu tebe  
a vůbec všechno, co jsem kdy kde ztratil,  
a že tam napravím svoje kamení aspoň chlebem,  
že vrátím dluhy, co jsem tady nezaplatil.

A hodně jsem vzpomínal, co všechno by se dalo změnit  
a třídil minulost, jako by štěstí na tom stálo.  
A pak v dálce zahřmělo a mně se v hlavě rozsvítilo  
a došlo m, i že na ráj by to bylo trochu málo.

**G** Protože **C** ráj - to je **Ami** obyčejný **Hmi** svět, kde platí **Emi** zákony,  
**Ami** kde platí slovo **Emi** a kde platí daný slib.

**C** Obyčejná **Ami** důvěra v **Hmi** obyčejnou **Emi** spravedlnost,  
**Ami** obyčejná naděje, že **D** doopravdy bude zase **Ami** líp. **Ami, G/H, C,**  
**D.**

A tak jsem se stal vandrákem na cestě do nebe.  
Vyhnali mě z domu a tak jdu sám za sebe.  
Jedni na patníku sedí a druzí vracejí se zpět,  
ptám se všech, jestli vědí, kde že to končí ten náš svět.

Každý zná cestu správnou, každý mi dáva x dobrých rad,  
a všichni správným směrem rukou mávnou, že tudy se mám dát.  
Jenže každý ukazuje jinam a všichni chtějí pravdu mít,  
jako kompas přímo z pólu a já nevím komu uvěřit.

Protože ráj - to je obyčejný svět, kde platí co kdo řek',  
obyčejná naděje, že dovoláš se pomoci,  
obyčejná naděje že se i na tvou nemoc hledá lék  
a že tvůj život není jenom kra k jihu plovoucí.

Tak proč se **Emi** tváříš že máš v **C** tom světě vlastní **D** svět?

**G** Vždyť ten náš svět to je obyčejný ráj, jen bez té důvěry,  
že na nás někdo myslí a že chce pro nás jen to nej.  
Náš svět, to je obyčejný ráj, kde andělé jsou strážný  
a kde má cenu jen to, co je na prodej.

Kdybys **G** měl cestu **Ami** stejnou a **C** nemohl mě **G** najít,  
/: **Ami** dřív nebo **C** pozdějc, stejně **D** sejdem se v **G** ráji. :/

# Vasil

Karel Kryl

V **C** botičkách z kozinky **Ami** vybírám rozinky z **F** koláč **G**ků,  
**C** vybírám zběsile **Ami** pro tebe, Vasile, **F** miláč **G**ku,  
**C** šičky už došily **Ami** svatební košili z **F** batis **G**tu,  
**Ami** krmení zvěře je, když vrznou veřeje **Dmi**  
a tys **E**tu, a tys **Ami**tu. **G7**

Mé oči nevěří - přišel jsi se zvěří k obědu,  
neseš mi křepelky, v botičkách Popelky, k tobě jdu,  
na mojí košilce šič z Košic vyšil "C" zdvojené,  
že nejsem komtesou, starosti moje jsou, tvoje ne, tvoje ne.

Na rtech máš enzymy, to asi od zimy třeskuté,  
proti tvé nechuti na tácku nesu ti miskou thé,  
v čaji jsem zkvasila dva vlasy Vasila-hippieho,  
jsou v něm i nějaká afrodiziaka, vypij ho, vypij ho!

Čaj, který vypiješ, zanechá stopy, jež trvají,  
tisícem kilowatt budem se milovat, šohaji,  
v milostném zátiší vášeň pak nejvyšší vybuchne  
tiše a všestranně - tvá láska ke straně!  
"Probůh, ne! Probůh, ne!"

# Včelín

Čechomor

/: **Ami** Sousedovic Věra **G** má, **Ami** jako žádná **G** jiná  
**Ami** viděl jsem ji včera **G** máchat **Ami** dole u **Emi** vče **Ami** lína: /

Ⓜ: **Ami** Dole dole dole dole **C** dole dole dole  
**G** Hej dole dole dole dole u vče **Ami** lína

/: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,  
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna.: /

Ⓜ:

/: Když v poledne radost má, slunko hezky hřeje  
když se na mě podívá, dám jí co si přeje: /

Ⓜ:

/: Líčka jako růže máš, řeknu panu králi,  
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali.: /

Ⓜ:

# Veličenstvo kat

Karel Kryl

## Dmi C Ami A7

V **Dmi** ponurém osvětlení **C** gotického **Dmi** sálu  
**F** kupčící vyděšení **Gmi** hledí do mi **A** sálů  
**Dmi** a houfec **B** mordýřů si **C** žádá pože **Dmi** hná **C** ní,  
/: **Gmi** vždyť první z **Dmi** rytířů je **A7** Veličenstvo **Dmi** Kat. :/  
**C, Dmi, C**

Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,  
pod fialovou komží láhev vitriolu,  
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi  
/: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :/

®: **F** Na korouhvi **C** státu **B** je emblém s **C** gilotinou,  
z **F** ostnatého **C** drátu **B** páchne to **C7** shnilotinou,  
v **Gmi** kraji hnízí hejno krkav **Dmi** čí,  
**Gmi** lidu vládne mistr poprav **A7** čí.

Král klečí před Satanem na žezlo se těší  
a lůza pod platanem radu moudrých věší  
a zástup kacírů se raduje a jásá,  
/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

Na rohu ulice vrah o morálce káže,  
před vraty věznice se procházejí strážé,  
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,  
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/

®: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,  
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,  
soudcové se na ně zlobili,  
zmrzlináře dětem zabili.

Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,  
jak zakázali psát a zakázali zpívat,  
a bylo jim to málo, poručili dětem  
/: modlit se jak si přálo Veličenstvo Kat. :/

S úšklebkem Dábel viděl  
pro každého podíl,  
syn otce nenáviděl, bratr  
bratru škodil,  
jen motýl Smrtihlav se nad  
tou zemí vznáší,  
/: kde v kruhu tupých hlav  
dlí Veličenstvo Kat. :/

# Velrybářská výprava

Pacifik

**E**Jednou plác mě **A**přes rameno **H7** Johnny zvanej **E**Knecht:  
**C#mi**"Mám pro tebe, **F#mi**hochu, v pácu **H7**moc fajnověj **E**kšeft! "  
Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:  
"Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár."

Ⓡ: Výprava **E**velrybářská **A**kolem Grónska **H7**nezdařila **E**se,  
protože **C#mi**nejeli jsme **F#mi**na velryby, **H7**ale na mro **E**že.

Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,  
nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,  
vypluli jsme časně zrána, smer severní pól,  
dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

Ⓡ:

Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,  
hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,  
na pobřeží místo ženskéjch mávaj tučňáci,  
v tomhle kraji beztak nemáš žádnou legraci.

Ⓡ:

Když jsme domů připluli, už psal se přítí rok,  
starej řejdař povídá, že nedá ani flok:  
"Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,  
tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

Ⓡ:

Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,  
stáhli jsme mu kuži z těla, tomu hadovi,  
z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet,  
máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

Ⓡ:

# Vodjíždím

Hoboes

**Ami** Zas žloutne **Dmi** zem a **G7** stromy svlíkaj **C** listí  
**Dmi** rána jsou **Ami** kalný a **H7** slunce nezná **E7** stín.  
**Ami** Blíží se **Dmi** den, kdy **G7** nejste si moc **C** jistí  
až **Dmi** vlak zahou **Ami** ká, že ne **E7** odjedete s **A** ním. **A/E**

®:Vodjíž **A** díím a za sebou mám babí **D** léto  
vodjíž **E** díím a barvy sbírám do o **A** čí.  
Vodjíždím a vůbec nevím, k čemu **D** je to  
vodjíž **E** díím a nikdo se neoto **A** čí.  
Vodjíždím a nemám ani **D** zdání  
co je **E** tam, kam supí ten můj **A** vlak  
vodjíždím a mám jediný **D** přání  
vrátit **E** se zas zpátky jak na jaře **A** pták. **Ami**

Vlak nečeká na slunce zimomřivý  
šátek je bílej a holka nezná pláč.  
Pár drsnejch slov a všechno je hned jiný,  
kouř z cigaret a je z tebe zase rváč.

®:

Rok chodí sám jak barvy v kalendáři  
má noci chladný a sem tam bílej den.  
Jak starej strom nosí počasí v tváři  
léto je pryč a jaro za rohem.

®:



# VracaJa sa dom

Vlasta Redl

Capo II

**G**VracaJa sa **A** dom  
**D**od Betléma do Vsetí **G**na,  
**A**nésl jsem se **D**jak ta laňka,  
**G**nésl jsem se jak ta **E**laňka  
**C**po **D**trefe **G**ná.

**C**A že bylo **D**v tom Betlémě **G**živo velice, **D**  
**G**voněl jsem jak marijá **C**nek od **G**sli **D**vovi **G**ce.

VracaJa sa dom  
znavený a šťastný veľmi.  
Tož sem sebú od radosti,  
od veľkej Božskej milosti  
praštil k zemi.

Ležím, premítám,  
najednú je u mňa žena  
a nevěří že sa vracám,  
a nevěří že sa vracám  
od Betléma.

A že bylo v tom Betlémě živo velice  
a že nás tam Josef nutil do slivovice.

Ja ženy ženy  
nic na Betlém nevěřijú.  
A když dojdú na pútníčka,  
a když dojdú na pútníčka,  
hned ho zbijú.

Tož byl u nás na Štědrý den Betlém hotový,  
eště dneska nedoslýchám na obě nohy.

# Vrána

Buty

**Es** Letí vrána **Cmi** letí vzduchem,

**Fmi** nespíchá **B** šetří síly  
jedním okem, jedním uchem  
sleduje, co ostatní vrány.

**F** Taký letí, **Dmi** taký letí,  
**Gmi** druhá vrána **C** třetí vrána  
nspěchají, šetří síly  
ještě dlouho poletí vzduchem.

**G** Letí vrány, **Emi** letí, letí  
**Ami** nepotí se, **D** vzduch je chladí  
letí dlouho všechny spolu  
jedna vrána jako druhá.

**A** Na chvíli se **F#mi** vystřídají,  
**Hmi** první vrána už se **E** cítí  
unavená, unavená  
tak se schová na konec hejn  
**H** Letí, letí, **G#mi** letí, letí **C#mi**, **F#**  
Letí, letí, letí, letí

**Es** Letí, vrány, **Cmi** letí, letí  
**Fmi** ještě pořád **B** letí vzduchem  
nic si spolu neříkají  
unavené černé vrány.

**Gmi** Až si najdou **Cmi** dobré místo  
**Fmi** sednou si a budou klidně **Es** spát.

# Vstávej holka

Karel Plíhal

**G**Vstávej, holka, **Ami7**bude **Hmi7**ráno  
**Ami7**kalný jako **D**Metu **G**je.  
Zahraju ti **Ami7**na piá **Hmi7**no,  
**Ami7**jen co zjistím, **D**kde tu **G**je.  
**Emi**Jedno stojí **Ami**tamhle v **Emi**koutě **Ami**  
**D7**bez pedálů, **A7**bez klá **D7**ves.  
V **G**tomhle jednou **Ami7**pove **Hmi7**zou tě  
**Ami7**funebráci **D**přes ná **G**ves.

Báby budou mlíti pantem,  
chlapi bručet pod kníry:  
"Tahala se s muzikantem,  
proto tyhle manýry."  
Housle budou svými trylky  
opěvovat tichounce,  
všechny tyhle horký chvílky  
ve studený garsónce.

Pak na dráty telefonní  
jako noty na linky  
sednou hvězdy, které voní  
jak rumový pralinky.  
Z nich ti potom loutna s flétnou  
naposledy zahraje,  
že se naše duše střetnou  
hned za bránou do ráje.

Vstávej, holka, bude ráno  
kalný jako Metuje.  
Zahraju ti na piáno,  
jen co zjistím, kde tu je.  
Dopij tenhle zbytek rumu,  
ať je zase veselo,  
jsme tu spolu z nerozumu,  
tak co by nás mrzelo.

# Za svou pravdou stát

Spirituál Kvintet

Máš **Ami** všechny trumfy mládí a **G**ruce čistý **Ami** máš,  
jen **Dmi** na tobě teď **Ami** záleží, **E7** na jakou hru se **Ami** dáš.

/: Mu **Ami** síš za svou **E7** pravdou stát,  
musíš za **Ami** svou pravdou stát. :/

Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys' rád měl,  
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.  
že máš ...

Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad',  
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.  
Takhle ...

Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,  
tvůj sok poslušně neuhnul - a ty mu zlámeš vaz!  
Neměl ...

Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád  
to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.  
Máš všechny trumfy...  
Musíš ...

# Zabili, zabili

Balada pro banditu

**C** Zabili **F** zabili **Dmi** chlapa z **F** Kolo **C** čavy,  
**C** řekněte **F** hrobaři **Dmi** kde je **F** pocho **C** vaný.

®: **C** Bylo tu, není tu, havrani **F** na plotu,  
**C** bylo víno v sudě, **F** teď tam voda **G** bude,  
**C** není, **G** není **C** tu.

Špatně ho zabili, špatně pochovali,  
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

®:

Vítr ho roznesl po dalekém kraji,  
havrani pro něho po poli krákají.

®:

Kráká starý havran, krákat nepřestane,  
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

# Zafúkané

Fleret

**Ami, A2, Ami, A2, F, F, F, F, Ami, A2, Ami, A2**

**Ami** Větr sněh **A2** zanésl z **Ami** hor do **A2** polí,

**Ami** já idu **C** přes kopce, **G** přes údolí, **Ami**

**C** idu k tvej **G** dědině zatúla **C** nej,

**F** cestičky sně **C** hem sú **E** zafúkané. **Ami F7maj, Ami, E4**

®: **Ami** Zafúka **C** né, **G** zafúka **C** né,

**F** kolem mňa vše **C** cko je **Dmi** zafúka **E** né.

**Ami** Zafúka **C** né, **G** zafúka **C** né,

**F** kolem mňa **C** fšecko je **E** zafúka **Ami** né. **Emi**

**D, G, H7, Emi, D, G, H7, Emi**

Už vašu chalupu z dálky vidím,  
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
snáď enom pár krokov mi zostáva,  
a budu u tvého okénka stát.

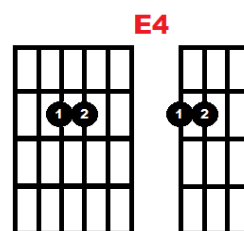
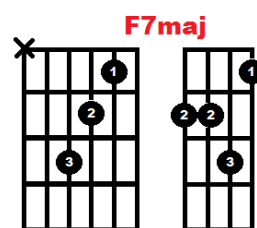
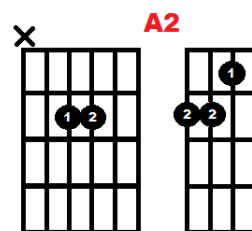
®: Ale zafúkané, zafúkané,  
okénko k tobě je zafúkané.

Od tvého okna sa smutný vracám,  
v závejoch spätiky dom cestu hľadám,  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
aj na mé stopy - sú zafúkané.

®: Zafúkané, zafúkané,  
mé stopy k tobě sú zafúkané.

**Emi, D, G, H7, Emi, D, G, H7, Emi**

**Emi, D, G, H7, Emi, D, G, Emi, H7, Emi, D, G, H7, Emi, D, G, H7, Emi, Emi, D,**  
**Emi, H7, Emi, D, G, H7, Emi**



# Zatanči

Jaromír Nohavica

**Emi** Zatan **G**či, má milá, **D** zatanči **Emi** pro mé oči,  
zatanči a vetkni nůž do mých zad,  
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,  
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

®: **Emi** Zatan **G**či, jako se **D** okolo **Emi** ohně tančí,  
zatanči, jako na vodě loď,  
zatanči, jako to mezi pomeranči,  
zatanči, a pak ke mně.pojď.

Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,  
polož dlaň nestoudně na moji hrud',  
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,  
obejmi je pevně a mojí bud'.

®:

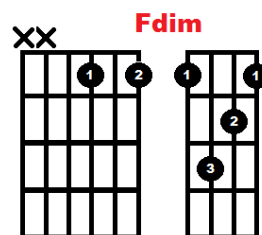
Nový den než začne, má milá, nežli začne,  
nový den než začne, nasyť můj hlad,  
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,  
zatanči a já budu ti hrát.

®:

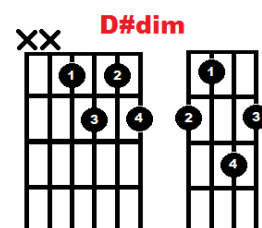
# Zatímco se koupeš

Jaromír Nohavica

Zatímco se **Ami** koupeš, **C** umýváš si záda,  
**F** na největší **G7** loupež ve mně se **C** střádá,  
**Fdim** tak, jako se **Ami** dáváš vodě,  
**D#dim** vezmu si tě **G7** já, já - zloděj.



Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu  
piju druhou kávu a kouřím třetí spartu  
a za velmi tenkou stěnou  
slyším, jak se mydlíš pěnou.



®: Nechej vodu **C** vodou, **F** jen ať si klidně **C** teče,  
chápej, že **Dmi** touha je touha a **F** čas se pomalu **C** vleče,  
cigareta **Dmi** hasne, káva **F** stydne, krev se **C** pění,  
bylo by to **Dmi** krásné, kdyby srdce bylo **F** klidné, ale ono **C** není.

Zatímco se koupeš, umýváš si záda,  
svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá,  
a až budeš stát na prahu,  
všechny peníze dal bych za odvahu.

®: Nechej vodu vodou...

+ **Dmi** Zatím **G7** co se **C** koupeš...



# Zatracenej život

Greenhorns

To <sup>C</sup> bylo v <sup>C7</sup> Dakotě <sup>F</sup> po vejpla <sup>C</sup> tě, whisky sem tam pašo <sup>G7</sup> val,  
a <sup>C</sup> že sem <sup>C7</sup> byl sám ja <sup>F</sup> ko kůl v plo <sup>C</sup> tě, s holkou sem <sup>G7</sup> tam špáso <sup>C</sup> val.  
<sup>C</sup> Šel sem s ní <sup>C7</sup> nocí, kde <sup>F</sup> vede stez <sup>C</sup> ka vokolo červenejch <sup>G7</sup> skal,  
<sup>C</sup> než sem jí <sup>C7</sup> stačil říct, <sup>F</sup> že je hezká <sup>C</sup>, zpěněnej <sup>G7</sup> bejk se k nám <sup>C</sup> hnal

®: Povídám, <sup>F</sup> jupí, čerte, <sup>C</sup> jdi radši dál, pak jsem ho za rohy <sup>G7</sup> vzal (a zahodil)

<sup>C</sup> udělal <sup>C7</sup> přemet a <sup>F</sup> jako tur <sup>C</sup> řval, do dále <sup>G7</sup> upalo <sup>C</sup> val.

To bylo v Dawsonu, tam v saloonu, a já jsem zase přebral,  
všechny sví prachy sem měl v talónu, na život jsem nadával.  
Zatracenej život, čert by ho spral, do nebe sem se rouhal,  
než jsem se u baru vzpamatoval, Belzebub vedle mě stál.

®:

Jó, rychle oplácí tenhle ten svět, než bys napočítal pět,  
d'áblový kaňonem musel sem jet, když sem se navracel zpět.  
Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti, schylovalo se k dešti,  
Belzebub s partou stál v prostřed cesty, zavětril jsem neštěstí.

®: Povídám, jupí, čerte jdi radši dál, potom mě za nohy vzal,  
udělal jsem přemet a jako tur řval, do dále upaloval.

®:

# Zelený pláně

Waldemar Matuška

**Ami** Tam, kde zem **Dmi** duní **Ami** kopyty **E** stád,  
**Ami** znám plno **F** vůní, co **C** dejchám je tak **G** rád,  
**F** čpí tam pot **G** koní a **C** voní ty mi **A7** án,  
**Dmi** kouř obzor **G** cloní, jak **C** dolinou je **E** hnán,  
**Ami** rád žiju **Dmi** na ní, ty **Ami** pláni **E** zele **Ami** ný.

Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál,  
já měl svou milou a moc jsem o ni stál,  
až přišlo psaní, ať na ni nečekám,  
prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám,  
sám znenadání v tý pláni zelený.

**F** Dál čistím chlív a **G** lovím v oře **C** ší,  
**Ami** jenom jako **F** dřív mě **G** žití netě **C** ší,  
**Ami** když hlídám stáj a **Dmi** slyším vítr dout,  
**Ami** prosím, ať jí **Dmi** poví, **Ami** že mám v srdci **E** troud.

Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,  
dál že jen pro ni tu voní ty mián,  
vlak hned ten ranní ji u nás vyloží  
a ona k spaní se šťastná uloží  
sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

# Zítř ráno v pět

Jaromír Nohavica

Až mě **Emi** zítř ráno v pět, **G<sub>D</sub>** ke zdi postaví,

**C** ještě si napo **D** sled

dám **G** vodku na zdraví **E**,

z očí **Ami** pásku **D4** strhnu **D** si,

to abych **G** viděl **Hmi<sub>F#</sub>** na ne **Emi** be

a **Ami** pak vzpomenu **H7** si,

**Emi** lásko, na te **Emi7** be,

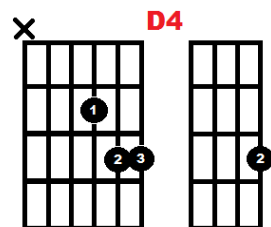
**Ami D4 D, G Hmi<sub>F#</sub> Emi**

a **Ami** pak vzpomenu **H7** si na te **Emi** be.

Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,  
řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,  
že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju  
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,  
a co jsem si nadrobil, si i vypiju.

Až zítř ráno v pět poručík řekne: "Pal!",  
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,  
ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,  
že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,  
že tě, lásko, nechávám, na zemi.

Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát  
a seno obracet, já u zdi budu stát,  
tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,  
prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,  
prosím, nezapomeň a žij...



# Zpátky do trenek

Pavel Dobeš

Jak z <sup>A</sup>vypitého piva láhev se vrací,  
jak <sup>Hmi</sup>od jihu ptáci, jak do potoka raci,  
<sup>E7</sup>jako jaro do krajiny modrých <sup>A</sup>pomněnek <sup>E7</sup>,  
jak <sup>A</sup>vracejí se investice například z ropy,  
jak <sup>Hmi</sup>východ se vrací do Evropy,  
<sup>E7</sup>my ze slipů vracíme se zpátky do tre<sup>A</sup>nek.

Kdo chce s námi světem jít,  
rovnou nohou vykročit,  
po dlouhé noci najít zase den,  
mít hlavu plnou nových myšlenek,  
ten ať se vrátí do trenek,  
ať se přidá k dlouhé řadě slavných jmen.

®: Byl to <sup>F#mi</sup>Shane, byl to Shane,  
<sup>Hmi</sup>Tom Sawyer i Chamberlain,  
<sup>E7</sup>Hillary, Amundsen, <sup>A</sup>seržant Pepper, <sup>E7</sup>Manfred Mann,  
<sup>A</sup>doktor Jekkyl i pan Hyde  
a <sup>Hmi</sup>každý, kdo chce být allright,  
<sup>E7</sup>na doma i na venek: <sup>A</sup>zpátky <sup>E7</sup>do tre<sup>A</sup>nek.

Když s dámou chceš prožít něžný sen,  
pak přes balkon jseš vyhoštěn  
a ve slipech jdeš noční ulicí,  
v trenkách je to hned jiná,  
v trenkách jdeš jak z kasina,  
už ti chybí jenom chleba s hořčicí.

Svoboda, svoboda,  
volnost, rovnost, pohoda,  
po dlouhé noci přišel nový den,  
nenávist a násilí  
jsme pohřbili a zapili,  
defilujem v dlouhé řadě slavných jmen.

®: Byl to Shane, byl to Shane,  
Tom Sawyer i Chamberlain,  
Lomikar, Kozina, i Vlasta Redl ze Zlína,  
nosí je pražská Sparta,  
Timur a celá jeho parta,  
na doma i na venek: zpátky do trenek.

# Zvláštní znamení touha

Hoboes

**Ami** Zase vidím za soumraku **Dmi7** na pozadí šedých mraků

**E7** mlčenlivěj zástup kama **Ami** rádů,

siluety hor a stromů, **Dmi7** starejch opuštěnejch lomů

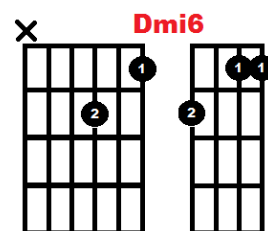
**G** blíží se s duněním vodo **C** pádů.

**A** Táhnou krajinou strží a **Dmi** tůní,

**G** muži z Shakespearových sone **C** tů,

**Ami** postavy divnejch tvarů a **Dmi6** vůní,

**Ami** přízraky čer **E7** venejch bare **Ami** tů.



®: **C** Zvláštní znamení **Emi** touha, **Ami** loukám prostřenej **E** stůl,

**F** dálka ruku ti **Dmi** podá, chleba a **A** sůl

**C** Zvláštní znamení **Emi** touha, v **Ami** nohách tisíce **E** mil,

**F** obzor kdo v očích **Dmi** nemá, nic nepocho **A** pil.

Do šedivejch dnů a roků duní rytmus těžkejch kroků,  
vichřice a sníh je doprovází,  
maskovaný kombinézy po všech armádách, co lezly  
úbočíma našich hor a strání.

Táhnou krajinou podivný stíny,  
muži z Shakespearových sonetů,  
za nehtama smutek rodný hlíny,  
přízraky červenějch baretů.

®: Zvláštní znamení woodcraft,...

# Želva

## Olympic

**C** Ne moc **F** snadno se **C** želva **F** po dně **C** honí, **F, C, F**  
**C** velmi **F** radno je **C** plavat **F** na dno za **C** ní, **F, C,**  
**F** jenom **G** počkej, až se zeptá, na to, **Ami** co tě v mozku lechtá,  
**C** nic se **F** neboj a **C** vem si **F** něco od **C** ní. **F, C, F**

Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,  
želví nervy od želvy schovám stranou,  
jednu kád' dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.  
Víš má drahá a zbytek je pod vanou.

®: **C** Když si **G** někdo **F** pozor nedá **C**, jak se **G** vlastně **F** želva hledá **C**,  
**F** ona, ho na **D7** něco nachytá **G7, F** i když si to **D7** pozděj'c vyčítá. **G7**

Ne moc lehce se želva po dně honí,  
ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,  
jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,  
má se nebát a vzít si něco vod ní.

®:

# Žízeň

## Spirituál Kvintet

**C**Když kapky deště buší na **F**rozpá **Ami**le **G**nou **C**zem,  
já toužím celou duší dát **F**živou vodu **C**všem,  
už v knize knih je psáno: bez **F**vody **Ami**ne **G**lze **C**žít,  
však ne každému je dáno z **F**řeky pravdy **C**pít.

®: Já mám **G**žízeň, věčnou **C**žízeň,  
stačí **F**říct, kde najdu vlá **C**hu  
a zchladím **F**žá **C**hu páli **G**vou,  
já mám žízeň, věčnou **C**žízeň,  
stačí **F**říct, kde najdu vlá **C**hu,  
a zmizí **F**ží **C**zeň, **F**ží **C**zeň, **F**ží **C**zeň.

Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,  
však musíš zadní vrátka nechat zavřená,  
mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,  
vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.

®:

Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,  
tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor,  
ten pramen vody živé má v sobě každý z nás  
a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

®:

®:

# Rejstřík podle interpretů

## Asonance

Čarodějnice z Amesbury .....	30
Dva havrani .....	48
Říkají, že ďábel zdech' .....	190

## Balada pro banditu

Řekněte mamce .....	189
Zabili, zabili .....	245

## Brom, Gustav

Dobrý den, majore Gagarine. ....	44
----------------------------------	----

## Buty

František .....	54
Chtěl bych se jmenovat Jan ..	67
Mám jednu ruku dlouhou ...	107
Nad stádem koní .....	135
Vrána .....	242

## Čechomor

Ach bože z nebe .....	4
Až já půjdu, povandruju .....	9
Gorale .....	56
Hej bystrá voda .....	58
Hruška .....	64
Mezi horami .....	117
Nepudem domů .....	142
Proměny .....	177
Slunéčko .....	202
Stará Pivničková .....	205
V zeleném háji .....	232
Včelín .....	237

## Černoch, Karel

Dva roky prázdnin .....	49
-------------------------	----

## Daněk, Stanislav Wabi

Dezertér .....	38
Hudsonský šífy .....	65
Mávej .....	114

Montgomery .....	125
Rosa na kolejích .....	186

## Dobeš, Pavel

Jarmila .....	72
Pražce .....	175
Skupinové foto .....	200
Souhvězdí žab .....	203
Zpátky do trenek .....	252

## Druhá Tráva

Ichisah! .....	68
Ještě jedno kafe .....	81
Na plese Richmondské vévědkyně .....	134

## Fešáci

Jaro .....	73
------------	----

## Fleret

Holky z Utopie .....	62
Ovce .....	153
Příběh Fanoša v pálenici usnuvšího .....	179
Ukažte mi cestu dom k nám	229
Zafúkané .....	246

## Greenhorns

Divnej smích .....	41
Mašlička černá jak noc .....	113
Nečekej už dál .....	141
Rovnou tady rovnou .....	187
Zatracenej život .....	249

## Hapka, Horáček

Citová investice .....	25
Díkůvzdání .....	39
Na hotelu v Olomouci .....	132
S cizí ženou v cizím pokoji ...	192
Šaškové počmáraní .....	207
Šťěstí je krásná věc .....	212

## Hlavsa, Milan

Básníci ticha .....	13
Muchomůrky bílé .....	129

## Hoboes

Hejno vran .....	60
Mrtvej vlak .....	128
Samota .....	194
Tak už mi má holka mává ....	215
Tunel jménem čas .....	228
Vodjždím .....	240
Zvláštní znamení touha .....	253

## Hop Trop

Amazonka .....	6
Jonatán .....	84
Lodníkův lament .....	103
Lousiana .....	106
Říkal mi brácho .....	191
Škrábej .....	209
Tři kříže .....	224

## Hudba Praha

Máma, táta .....	108
Paralet .....	157
Špinavý záda .....	211

## Jelen

Co bylo dál .....	27
Jelen .....	78

## Kapitán Kid

Jenoféfa .....	79
No to se ví .....	145

## Klíč

Běda poraženým .....	16
Ctihodní .....	28
Hádě .....	57
Kopyta a hříva .....	94
Krajina slepců .....	96
Lou z Lille .....	105



Nářek.....	139
Omnia vincit Amor .....	148
Pijácká litanie .....	160
Plyšáci .....	166
Pohár a kalich.....	168
Prachsakra.....	173
Šejdíři .....	208
Třináctka .....	226

### Kryl, Karel

Anděl.....	8
Bratříčku, zavírej vrátka .....	23
Dívka Havířka .....	40
Jeřabiny.....	80
Karavana mraků .....	86
Král a klaun .....	97
Lilie .....	102
Morituri te salutant! .....	126
Pasážová revolta .....	158
Píseň neznámého vojína .....	163
Salome .....	193
Vasil.....	236
Veličenstvo kat.....	238

### Klus, Tomáš

Marie.....	111
Nebudu vám lhát .....	140
Nina.....	144
Sibyla.....	199

### Kubišová, Marta

Dobrodružství s bohem Panem.....	43
----------------------------------	----

### Lucie

Amerika.....	7
Černí andělé.....	33
Medvídek .....	116
Panic.....	156

### Mládek, Ivan

Jožin z bažin .....	85
Medvědi nevědi .....	115

### Nerez

Já s tebou žít nebudu .....	71
Javor .....	74

### Nezmaři

Já písnička .....	70
Lod' .....	104
O stavbě světa .....	147
Písek.....	162
Ráno bylo stejné .....	184

### Máci

Laciný víno .....	100
Už to nenapravím .....	231

### Matuška, Waldemar

Slavíci z Madridu .....	201
Zelený pláně.....	250

### Neckář, Václav

Půlnoční .....	180
----------------	-----

### Nohavica, Jaromír

Až to se mnou sekne.....	11
Bláznivá Markéta .....	18
Cukrářská Bossa-nova.....	29
Český fousek .....	34
Darmoděj .....	35
Děvenka Štěstí a mládenec Žal.....	37
Divocí koně .....	42
Dokud se zpívá.....	45
Dolní lhota .....	47
Generál Windisgrätz .....	55
Hlídač krav .....	61
Jdou po mně jdou .....	75
Kdo na moje místo.....	87
Když mě brali za vojáka.....	89
Kometa.....	93
Košilka .....	95
Margita .....	110
Mikymauz .....	118
Mladičká Básnířka .....	121
Moje malá válka.....	123
Muzeum.....	130
Never more.....	143
Osmá barva duhy.....	151
Petěrburg.....	159
Pijte vodu.....	161
Píseň zhrzeného trampa .....	164
Pochod marodů .....	169

Potulní kejklíři .....	171
Pyšný Janek.....	181
Sarajevo .....	195
Šnečí blues.....	210
Těšínská .....	218
Tři čuníci .....	223
Tři sudičky.....	225
Ukolébavka .....	230
Zatanči .....	247
Zatímco se koupeš .....	248
Zítří ráno v pět .....	251

### Olympic

Dej mi víc své lásky .....	36
Želva .....	254

### Pacifik

Hej kočí .....	59
Mississippi blues .....	120
Tulácký blues .....	227
Velrybářská výprava .....	239

### Plíhal, Karel

Dopis.....	46
Dvě spálený srdce.....	52
Kluziště .....	92
Námořnická .....	137
Nosorožec.....	146
Padaly hvězdy .....	154
Prodavač slonů .....	176
Prší .....	178
Ráda se miluje .....	182
Trubadúřská.....	222
Vstávej holka .....	243

### Poutníci

Napsal jsem jméno své na zdi.....	138
Panenko .....	155
Podobenství o náramcích .....	167
Pojďme se napít.....	170
Telegraf Road.....	216

### Prokop, Michal

Bitva o Karlův most.....	17
Blues o spolykaných slovech .....	21

**Přenosilová, Yvonne**

Boty proti lásce ..... 22

**Redl, Vlasta**

Carpe diem..... 24  
 Dvakrát..... 50  
 Husličky ..... 66  
 Ještě mi chvilku zpívej..... 82  
 Kdyby ..... 88  
 Monter Blues ..... 124  
 Sbohem galanečko..... 197  
 Tak jsem tady ..... 214  
 Vandráci jdou do nebe..... 234  
 Vracaja sa dom..... 241

**Spirituál Kvintet**

Až se k nám právo vrátí..... 10  
 Batalion ..... 15  
 Dvě báby ..... 51  
 Krutá válka ..... 98  
 Mlýny ..... 122  
 Pískající cikán ..... 165  
 Poutník a dívka..... 172  
 Růžička ..... 188  
 Stará Archa..... 204  
 Starý příběh..... 206  
 Tak jen pojd' ..... 213  
 Trh ve Scarborough ..... 221  
 Válka růží..... 233

Za svou pravdou stát ..... 244  
 Žízeň..... 255

**Suchý, Šlitr**

Blues na cestu poslední ..... 20  
 Honky tonky blues ..... 63  
 Jó, to jsem ještě žil..... 83  
 Klementajn..... 90  
 Motýl..... 127  
 Pramínek vlasů..... 174

**Šakalí léta**

Jednou mi fotr povídá..... 77  
 Na kolena ..... 133  
 Rock'n'roll pro Bethovena.. 185

**Tomáško, Vojta Kid'ák**

Toulavej ..... 219

**Traband**

Černej pasažér ..... 32  
 Lano, co k nebi nás poutá ... 101  
 Marie ..... 112  
 Sáro..... 196

**Tučný, Michal**

Blues Folsomské věznice..... 19  
 Cizinec..... 26

**Uhlíř, Jaroslav**

Severní vítr.....198

**Umakart**

Půlnoční .....180

**Včelička, Géza**

Máňa.....109

**Voskovec, Werych, Ježek**

Babička Mary .....12  
 Klobouk ve křoví .....91

**Wanastovy Vjemy**

Nahá .....136  
 Otevřená zlomenina srdečního  
 svalu.....152

**Znouzecnost**

Bastila padá .....14  
 Jé jé je to tak.....76  
 Krysař.....99  
 Osm dvojek.....150

**Žalman a spol**

Rána v trávě.....183